



ISSN : 2331-315X

NAAC accredited Institution

DUM DUM MOTIJHEEL RABINDRA MAHAVIDYALAYA

Affiliated to West Bengal State University (Barasat, North 24 Pgs.)

A Peer-Reviewed Multidisciplinary
Academic JOURNAL

2023

Vol. 16

Edited by
Dr. Kamal Sarkar
Dr. Apurba Pahar

ISSN: 2331-315X

A Peer-Reviewed Multidisciplinary

Academic Journal

Vol. 16

2023



NAAC accredited Institution

DUM DUM MOTIJHEEL RABINDRA MAHAVIDYALAYA

Affiliated to West Bengal State University (Barasat, North 24 Pgs.)

208/B/2, Dum Dum Road, Kolkata - 700 074, Phone: 2560 9988,

E-mail: ddmrm2020@gmail.com | Website : www.ddmrm.org

Published by

Prof (Dr.) Arijit Saha

Principal

on behalf of Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya

ISSN: 2331-315X

Edited by

Dr Apurba Pahar

Assistant Professor, Department of Bengali

Dr Kamal Sarkar

Assistant Professor, Department of English

Published on : November, 2023

Text copyright © 2023 Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya

Price: ₹250/-

Design & Printed by

PrintDyoti

Phone : 9748674632, E-mail: printdyoti15@gmail.com

Web: www.printdyoti.co.in

Foreword

It is with immense pleasure and a profound sense of academic fulfilment that I present the 2023 issue of the academic journal of Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya. This publication stands as a testament to the vibrant intellectual culture that thrives within our institution, a space where curiosity is nurtured, and scholarly inquiry is celebrated.

This year's collection of articles reflects the diverse range of disciplines and the depth of research. From the nuanced explorations of literary theory to the rigorous analyses of scientific phenomena, from the insightful examinations of socio-economic trends to the creative expressions of artistic thought, this journal encapsulates the multifaceted nature of academic pursuit.

In an era marked by rapid change and complex challenges, the role of academic discourse becomes ever more crucial. It is through rigorous research, critical thinking, and open dialogue that we can strive to understand our world and contribute meaningfully to its progress. This journal serves as a platform for such discourse, fostering a spirit of intellectual exchange and encouraging the dissemination of knowledge.

The contributions within these pages are not merely academic exercises; they represent a commitment to pushing the boundaries of understanding and to engaging with the pressing issues of our time. Each article is a product of dedicated effort, meticulous research, and a genuine passion for knowledge.

I am thankful to the authors for their valuable contributions, to the editorial board for their meticulous work in ensuring the quality and integrity of this publication, and to all other persons who have supported this endeavor. Their collective efforts have made this journal a reality.

While reading through the pages of this journal, I wish every reader will draw motivation, ideas, and revisit the value of academic research. This publication is aimed at further increasing interest and is intended to the culture of learning at Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya.

With best wishes,

Prof. (Dr.) Arijit Saha

Principal

Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya

JOURNAL COMMITTEE 2023

EDITORS

Dr. Apurba Pahar
Dr. Kamal Sarkar

CHIEF ADVISOR

Prof. (Dr.) Arijit Saha
Principal

EDITORIAL ADVISORY BOARD

Dr. Jayeeta Ray, *Associate Professor, Rabindra Bharati University*

Dr. Mohini Mohan Sardar, *Professor, West Bengal State University*

Dr. Soma Bhadra Ray, *Associate Professor, West Bengal State University*

Dr. Debdas Mondal, *Associate Professor, Jadavpur University*

Dr. Subhrajit Sen, *Assistant Professor, Gourbanga University*

Dr. Sanat Rath, *Assistant Professor, Viswa Bharti University*

Dr. Amal Kumar Chakrabarty, *Associate Professor, Raiganj University*

Dr. Chandan Basu, *Professor, Netaji Open University*

Dr. Monorima Sen, *Assistant Professor, The Sanskrit College & University*

Dr. Arnab Kumar Mukhopadhyay, *Assistant Professor, Presidency University*

Dr. Debashis Mazumdar, *Professor, Heritage Institute of Technology*

PUBLICATION COMMITTEE

Dr. Sarmistha Roy Chowdhury (Convener)

Dr. Apurba Pahar

Dr. Kamal Sarkar

Smt. Sangita Bhattacharjee

Dr. Suparna Das

Smt. Debleena Sarker

সম্পাদকীয়

নতুন ভোর, নতুন সকাল সকলের কাছেই আদরনীয়। বিগত দিনের সব কিছুকে পেছনে ফেলে নতুনভাবে চলার জন্যই প্রয়োজন হয় নতুন দিনের। নতুন দিনের মতো করেই আমরা হাতে পেলাম মহাবিদ্যালয়ের একাডেমিক জার্নালের নতুন সংখ্যা, ভলিউম ১৬। নতুন ভোরে যেমন প্রাণের নবসঞ্চার ঘটে, তেমনি এই সংখ্যা নিয়েও সম্পাদকদ্বয় যথার্থই আশাবাদী। ঐকান্তিক আশা, বিবিধ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক-অধ্যাপিকা, গবেষক ও প্রাবন্ধিক – সকলের বিষয় চয়ন ও লেখার যৌক্তিক কৌশল – নিত্যনতুন গবেষণা ও প্রবন্ধ চর্চা সকল শ্রেণির পাঠককে সমৃদ্ধ করবে। সকল প্রাবন্ধিকের প্রচেষ্টারই ফসল আমাদের এবারের সংখ্যা।

মহাবিদ্যালয়ের একাডেমিক জার্নালের সঙ্গে যুক্ত রিভিউ কমিটির শ্রদ্ধেয় ব্যক্তিবর্গ, উপদেষ্টামন্ডলীর সকল সদস্য, পাবলিকেশন কমিটির আহ্বায়ক ও এই কমিটির সকল সদস্যকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করি। সংখ্যাটি প্রকাশের ক্ষেত্রে সকলের থেকে সহযোগিতা পেয়েছি প্রতিনিয়ত। সর্বত্রই পেয়েছি প্রকাশকের আন্তরিক ব্যবহার। পত্রিকার যুগ্ম সম্পাদক বিশ্বাস রাখে। বিষয়ের ঘনঘটায় প্রত্যেকটি প্রবন্ধ সঠিক বিশ্লেষণে গৃহীত হবে আগামী পাঠকের দরবারে। আমাদের অধ্যক্ষ ড. অরিজিৎ সাহা মহাশয়ের নিরন্তর প্রয়াস আমাদেরকে প্রতিনিয়ত উৎসাহী করেছে, একথা বলাই বাহুল্য। মহাবিদ্যালয়ের অভ্যন্তরীণ মূল্যমান নির্ধারক সমিতির যুগ্ম সমন্বয়কের ক্ষেত্রেও একথা সমভাবে সত্য। সকল প্রাবন্ধিক আমাদের কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন – সকলকে জানাই অকৃত্রিম ধন্যবাদ। সকলের আন্তরিক প্রয়াস ও সহায়তা না পেলে পত্রিকাটি সম্পূর্ণ হত না। মহাবিদ্যালয়ের ষোড়শ সংখ্যাটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে সর্বমোট কুড়িটি প্রবন্ধের সমাহার। আশা রাখি, এই সংখ্যাটি সকলের কাছে গ্রহণযোগ্যতা লাভ করবে – হয়ে উঠবে সমাদৃত।

তারিখ - ১২.১১.২০২৩

শুভেচ্ছা ও ধন্যবাদান্তে

যুগ্ম সম্পাদক

Contents

	Page No.
On Colonialism, Nationalism and Rural Indian Identity: Kanthapura in context – <i>Abhay Aguan, Dr. Soma Banerjee</i>	11
Philomela Cunk and Shakespeare: A Journey in Pastiché – <i>Aritra Basu</i>	17
I and Thou: An Analysis of Martin Buber's Philosophy of Relation – <i>Ivy Mukherjee</i>	24
Francophone Literature and Immigration – <i>Jayita Basak</i>	31
Collapse of Family Values in Arthur Miller's Death of a Salesman – <i>Dr. Kamal Sarkar</i>	37
Some Philosophical Aspects on the Theories of Probability and Possibility – <i>Dr. Kuheli Biswas, Mr. Amal Das, Mrs. Manisha Rajak & Dr. Sanjib Kumar Datta</i>	42
Different Health Issues of Sex Workers and their Children and Some Policy Suggestions – <i>Mithun Chowdhury</i>	49
A Study of Indecisiveness and Uncertainty in Robert Frost: The Road not taken and after Apple-picking – <i>Dr. Mousumi Mullick</i>	59
Evolution of Artificial Intelligence – Internet will be Change Forever – <i>Prottoy Basu</i>	64
Re-imagining the Margin and Forming of Identity : A Feminist Reading of Garcia Marquez's <i>Innocent Erendira</i> and <i>Eva is inside her cat</i> – <i>Sahidur Rahaman Lasker</i>	68

Psychoanalysis of EMILY BRONTË's Wuthering Heights Character Reference with the Freudian Tripartite Theory – <i>Subhajit Malla</i>	74
Solo Ana Bangalee: Savouring the taste of Maach and Mishti and more... – <i>Sudipta Gupta</i>	80
Title-A Brief Analysis on Śrī Ramakrishna's Philosophical View – <i>Sutanwi Garai</i>	88
Gender Stereotypes and Its Impact on Indian Society – <i>Tanima Chatterjee</i>	94
ধর্মদর্শনের আলোকে বিশ্বজনীন ধর্ম ও স্বামী বিবেকানন্দ – <i>বৃষভানু দাস</i>	102
প্রকৃত মানুষ গঠনে স্বামী বিবেকানন্দের পথনির্দেশ – <i>দোলন ঘোষ</i>	111
প্রমা : একটি অদ্বৈতবাদী সমীক্ষা – <i>প্রসেনজিৎ খাঁ</i>	119
বৈদিক সাহিত্যে সঙ্গীত – <i>ঋতুপর্ণা সাহা</i>	126
ভারতীয় বাস্তববাদ; দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় : একটি দার্শনিক মূল্যায়ণ – <i>সুকান্ত সরকার</i>	136
ভারতীয় দর্শনে উপেক্ষিত যারা – <i>তুহিনা পারভীন</i>	143

On Colonialism, Nationalism and Rural Indian Identity: Kanthapura in context

Abhay Aguan

Research Scholar, Department of English, Rabindra Bharati University

Dr. Soma Banerjee

Professor, Department of English, Rabindra Bharati University

Abstract: Raja Rao was one of the best Indian-American writers to his contemporaries, whose works were deeply associated with metaphysics. On the other side, he was an ardent nationalist. It is reflected in his novel *Kanthapura*, which deals with the socio-political, cultural, religious issues and also the anti colonial struggle during the pre-independence era. This novel, in many senses, frames the idea of a nation. It also presents how casteism influenced the contemporary Indian identity is another major theme in this novel. Moorthy in *Kanthapura* represents the collective feeling towards the nation. Thus, the present paper primarily aims at examining how *Kanthapura* portrays the ideas of nation and nationalism through its central character.

Keywords: Nationalist, Casteism, Anti-colonialism, Rural Indian Identity.

Introduction

Raja Rao, born on November 8, 1908 in Hassan, Karnataka played a role, in Indian Literature. He was well known for his work in literature written in English. Growing up surrounded by a atmosphere Rao developed a strong affinity for Indian customs and spiritual beliefs that left a lasting impact, on his literary creations.

Rao's novels, such as *Kanthapura* and "The Serpent and the Rope" beautifully depict his exploration of society during the era of British colonial rule. *Kanthapura* is renowned for its portrayal of a village in South India navigating through the movement for independence capturing the essence of India's quest for freedom. On the other hand "The Serpent and the Rope" delves into the intricacies of identity merging Philosophy with Western existentialism to present a deep reflection, on human existence.

In his Journey Rao's storytelling approach blended method, with modern perspectives garnering praise and fame worldwide. His writing, filled with elements and thoughtful reflections struck a chord with audiences, across the globe and bridging gaps and promoting a richer appreciation of Indian traditions and legacy.

Rao's impact, on literature goes beyond his written pieces. He had an influence on literary scene guiding and motivating upcoming writers. Moreover his support, for

languages and cultural conservation enhanced his status as a symbol.

Even though Raja Rao passed away in 2006 his impact still resonates today. His works are considered crucial in the exploration at literature and postcolonial studies. The legacy he left behind showcases how literature can connect cultures and shed light on our human experiences.

Summary

Kanthapura, a creation, by Raja Rao is situated in a village in South India amidst the Indian freedom struggle. The story follows the villager's path towards self discovery and empowerment as they join Gandhi's resistance against rule. Through Moorthy the character's perspective the tale portrays the essence of life, in India the effects of societal changes and the influential force of collective efforts. Facing oppression and bias the villagers come together to challenge prevailing norms embodying resilience and optimism as they strive for liberty.

Colonialism in Kanthapura

In the novel kanthapura, by Raja Rao, the theme of colonialism takes stage as we follow the protagonist, Moorthy in a village in South India during the Indian independence movement. The story vividly captures how British colonial rule impacts the lives of villagers and their fight for freedom. Through Moorthy's journey Rao delves into the complexities of colonialism shedding light on its economic and cultural effects on Indian transformation as he embraces Gandhi's nonviolent resistance movement. His shift from an observer to a participant in India's struggle for independence mirrors the awakening of national consciousness and rejection of colonial dominance.

Colonialism in kantapura is depicted through lenses such as exploitation, cultural dominance and political control. The British administration, embodied by the collector character enforces taxes and laws on the villagers worsening their poverty and marginalization. Additionally colonial educational systems and religious institutions erode values and customs perpetuating feelings at inferiority, among indigenous communities.

Moorthy's defiance, against the mirrors the fight for independence and cultural freedom. His choice to oppose authorities through his involvement in the movement symbolizes the united stand of the villagers against oppressive colonial rule. By resisting and protesting Moorthy and his fellow villagers challenge the power structures enforced by the colonial government asserting their right to self rule and respect.

Moreover Moorthy's dual role as a link between tradition and modernity highlights the nature of identity during colonial times. Balancing his loyalty to his heritage with his support for the cause Moorthy embodies the conflict between tradition and progress in fighting against colonialism.

Raj Rao's novel *Kanthapura* skillfully examines colonialism through Moorthy's character and the residents of Kanthapura. By showcasing their defiance, against, the rule mirrors the fight for independence and cultural freedom. His choice to oppose authorities through his involvement in the movement symbolizes the united stand of the villagers against oppressive colonial rule. By resisting and protesting Moorthy and his fellow villagers challenge the power structures enforced by the colonial government asserting their right to self rule and respect. Moreover Moorthy's dual role as a link between tradition and modernity highlights the nature of identity during colonial times. Balancing his loyalty to his heritage with his support for the cause Moorthy embodies the conflict between tradition and progress in fighting against colonialism. Raja Rao's novel *Kanthapura* skillfully examines colonialism through moorthy's character and the residents of kanthapura. By showcasing their defiance against rule Rao illuminates the lasting effects of oppression and showcases human resilience in pursuing freedom and self governance. Through Moorthy's story Ros encourages readers to analyze the complexities of colonialism and its significant impact, on society and culture.

Nationalism in Kanthapura

In Raja Rao's novel *Kanthapura* the theme of nationalism is prominently portrayed through the character Moorthy, who represents the villagers fight, for independence during the nationalist movement. The story unfolds in a South Indian village tracing Moorthy's evolution from a passive onlooker to a committed nationalist and illustrating the complexities and obstacles faced in their quest for self governance. Moorthy symbolizes the villagers growing awareness and their desire to break free from oppression. Initially depicted as impressionable Moorthy's exposure to Mahatma Gandhi's principles sparks a newfound sense of purpose and empowerment within him. Embracing Gandhi's philosophy of resistance and civil disobedience Moorthy passionately advocates for India's freedom motivating his villagers to unite against British rule.

In the novel Moorthy's transformation, into a leader dedicated to the movement is closely linked to his journey and ethical progress. His dedication to this cause faces trials from conflicts within the village pressures exerted by the authorities and the allure of using violence for resistance. Yet Moorthy stays true to values representing the strength and honesty of India's struggle.

Moorthy's character acts as a channel to delve into the nuances of nationalism during the era. While he confronts issues of identity belonging and community Moorthy struggles with balancing his loyalty to his hometown and his dedication to the nation as a whole. His experiences mirror the aspects of nationalism embracing both unity and a wider aspiration for freedom from colonial rule.

In addition Moorthy's position as a leader and instigator for change highlights the impact of activism in the fight for nationalism. By rallying the residents of *Kanthapura*

and nurturing a sense of solidarity and defiance. Moorthy epitomizes the principles of the nationalist movement stressing the crucial role of everyday individuals, in bringing about societal and political transformation.

Raja Rao's novel *Kanthapura* delves into the theme of nationalism by focusing on Moorthy and the villagers of *Kanthapura*. Through Moorthy's experiences Rao explores the nature of beliefs the hurdles of community mobilization and the lasting impact of India's nationalist movement, in the pursuit of freedom and self rule. Moorthy's steadfast dedication to resistance and peaceful protest showcases the strength and moral values that individuals uphold when faced with adversity and unfairness.

Rural Indian Identity in *Kanthapura*.

Raja Rao's novel *Kanthapura* delves into the essence of identity focusing on Moorthy as the central character whose experiences reflect the shared beliefs of the village community. The story unfolds in a south Indian village amidst the backdrop of Indian's struggle for independence painting a vivid picture of rural existence and the deep rooted customs that define the villagers sense of self and connection.

Moorthy, the character embodies the cultural history and strength of the village in the midst of colonial challenges. Growing up in the ways of *Kanthapura* Moorthy is firmly connected to the customs ceremonies and principles of Indian life. His love for the land deference to generations and commitment to traditions showcase his profound bond with countryside living that shapes who he is.

In the novel Moorthy's deep ties to his upbringing give him strength and motivation to confront obstacles. Even as modern influences and colonial pressures encroach upon his village of *Kanthapura* Moorthy stays resolute in safeguarding its heritage. His strong devotion to the community, readiness to make sacrifices for its well being showcase the casting unity that shapes the identity of India.

Furthermore Moorthy's quest to uncover his self and gain power reflects the battle for acknowledgment and control in rural Indian societies. As he delves deeper into the cause Moorthy emerges as a figure, in rallying the residents of *Kanthapura* against British colonialism. By engaging in protest community collaboration and local activism Moorthy exemplifies the essence of defiance and strength advocating for the pride and independence of his community amidst outside authority.

Rao utilizes Moorthy's persona to showcase the intricacies and subtleties of identity aspects that are frequently disregarded or sidelined in popular stories. By portraying Moorthy's exchanges with villagers are obtain a glimpse into the fabric or rural existence encompassing a diverse range of languages, dialects, customs and traditions. Rao praises the liveliness and vigor of culture portraying it as a wellspring of fortitude and endurance in challenging times.

Conclusion

In the novel *Kanthapura* Raja Rao skillfully weaves together the concepts of colonialism nationalism and rural Indian identity to present a nuanced depiction of India's quest for independence. By exploring the experiences of Moorthy and the residents of *Kanthapura* Rao delves into the balance, between pressures of subjugation and internal struggles of defiance, endurance and safeguarding of cultural heritage.

The portrayal of colonialism in the novel shows up in ways such as exploitation, cultural dominance and political control. The unfair laws and taxes enforced by the colonial rulers on the villagers worsen their poverty and lack of rights. Additionally the colonial education systems and religious organizations weaken values and beliefs.

In the face of oppression nationalism rises as an influence, represented by Moorthy and his fellow villagers. Drawing inspiration, from Mahatma Gandhi's principles Moorthy transforms into a supporter of India's freedom motivating the villagers to participate in the fight against dominance. By engaging in disobedience and nonviolent demonstrations Moorthy and his community affirm their desire. For autonomy and respect questioning the power systems enforced by the colonial administration.

At the heart of the story lies a dive into the essence of Indian identity closely tied to the traditions, ceremonies and beliefs of *Kanthapura*. Despite changes and colonial impacts seeping Moorthy stands firm in his dedication safeguarding the essence of his people. Rao portrays the richness and variety of existence through Moorthy's interactions, with fellow villagers showcasing it as a wellspring of fortitude and endurance, against outside influences.

In summary *Kanthapura* stands as a tribute to the lasting impact of colonialism the transformative power of nationalism and the unwavering strength of Indian culture. Through Moorthy's experiences and the united efforts of the village community Rao prompts readers to thoughtfully explore the intricacies of India's fight for independence and its journey towards respect, liberty, and self governance. Reflecting on *Kanthapura* within its context serves as a reminder of these enduring themes in India's pursuit of fairness and unity both nationally and globally.

Works Cited

Rao, Raja. *Kanthapura*. Oxford University Press, 1974.

Narashima, C.D. "National Identity in Literature and Language: Its Range and Depth in the Novels of Raja Rao"; *National Identity*, ed. K.L. Goodwin. London: Heinemann, 1970.

Ali, Ahmed. "Illusion and Reality – the Art and Philosophy of Raja Rao", *The Journal of Commonwealth Literature*, v, 1968.

Rao, Raja. "The writer and the word", *The Literature Criterion*, VII, 1, 1965

Saikia, Rekha, Rashmi. "Theme of Nationalism and Gandhian Ideology in *Kanthapura*".

Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR), Volume 9, Issue 3, 2022.

Sumit, Mr. "Raja Rao's Kanthapura: A Study of British Colonialism in India". International Journal of All Research Education and Scientific Methods, Volume 10, Issue 11, 2022.

Philomela Cunk and Shakespeare: A Journey in Pastiche

Aritra Basu

Assistant Professor, Department of English, CDOE, Rabindra Bharati University

Abstract: William Shakespeare's influence has extended beyond traditional media to permeate modern popular culture, thanks to the internet and social media platforms. Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, and streaming services like Netflix and Amazon Prime have facilitated the global dissemination of Shakespeare's work. Examples of Shakespeare's impact on popular culture include Pinterest's Shakespearean insult generator, episode titles like "Pound of Flesh" in *Suits*, and the web series *Cunk on Earth* dedicating an episode to Shakespeare, demonstrating the enduring relevance of his work.

Keywords: Traditional, *Suits*, Global, Culture etc.

Shakespeare and Popular Culture

For a little less than the first four hundred years or so since 1616, the influence of William Shakespeare was primarily restricted to books, films, and television. However, with the advent of the internet, Shakespeare's influence and impact have been spread to every possible corner of the world, with due credit to platforms like Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, or even streaming platforms like Netflix, Amazon Prime and the like. Facebook has a verified page by the name of Shakespeare, and Instagram has tens of accounts (though none of them are verified) that go by the name of Shakespeare, or use the content about/by him as the primary source of engagement on their accounts.

In a famous post, Pinterest gave its users the opportunity to formulate their own Shakespearean insult, to add to the already legendary list of phrases and words coined by Shakespeare that the English language uses today. This list, given below as figure 2, has been appropriated, modified and manipulated by many institutions, teachers, thespians and many more to aid and abet the continuing and growing importance of Shakespeare in the mass media. Though originally published by MIT, it was on social media platforms that this list became the talk of the town. Instances like these are only the tip of the iceberg when it comes to analysing Shakespeare's interaction with the mass media. Be it naming episodes like 'Pound of Flesh' in *Suits*, or dedicating an entire book in the Cambridge Companion series to Shakespeare and Popular Culture, the domino effect is inadvertently long. Therefore, when a web series like *Cunk on Earth* decided to dedicate an entire episode called *Cunk on Shakespeare*, it came to the followers of Popular Culture as no surprise.

Shakespeare Insult Kit		
To create a Shakespearean insult...		
Combine one word from each of the three columns below, prefaced with "Thou":		
Column 1	Column 2	Column 3
artless	base-court	apple-john
bawdy	bat-fowling	baggage
beslubbering	beef-witted	barnacle
bootless	beetle-headed	bladder
churlish	boil-brained	boar-pig
cockered	clapper-clawed	bugbear
clouted	clay-brained	bum-bailey
craven	common-kissing	canker-blossom
currish	crook-pated	clack-dish
dankish	dismal-dreaming	clotpole
dissembling	dizzy-eyed	coxcomb
droning	doghearted	codpiece
errant	dread-bolted	death-token
fawning	earth-vexing	dewberry
fobbing	elf-skinned	flap-dragon
froward	fat-kidneyed	flax-wench
frothy	fen-sucked	flirt-gill
gleeking	flap-mouthed	foot-licker
goatish	fly-bitten	fustilarian
gorbellied	foolly-fallen	giglet
impertinent	fool-born	gudgeon
infectious	full-gorged	haggard
jarring	guts-gripping	harpy
loggerheaded	half-faced	hedge-pig
lumpish	hasty-witted	horn-beast
mammering	hedge-born	hugger-mugger
mangled	hell-hated	jothead
mewling	idle-headed	lewdster
paunchy	ill-breeding	lout
pribbling	ill-nurtured	maggot-pie
puking	knotty-pated	malt-worm
puny	milk-livered	mammet
qualling	motley-minded	measle
rank	onion-eyed	minnow
reeky	plume-plucked	miscreant
roguish	pottle-deep	moldwarp
ruttish	pox-marked	mumble-news
saucy	reeling-ripe	nut-hook
spleeny	rough-hewn	pigeon-egg
spongy	rude-growing	pignut
surly	rump-fed	puttock
tottering	shard-borne	pumpion
unmuzzled	sheep-biting	ratsbane
vain	spur-galled	scut
venomed	swag-bellied	skainsmate
villainous	tardy-gaited	strumpet
warped	tickle-brained	varlot
wayward	toad-spotted	vassal
weedy	unchin-snouted	whay-face
yeasty	weather-bitten	wagtail

Figure 2: A List of Shakespearean insults

Cunk on Earth: Sarcasm at its Highest

Though the show has only one episode called “The Renaissance” on its Netflix version, which barely even mentions Shakespeare, the YouTube episode mentioned previously more than makes up for it. In a review published in 2016 in The Telegraph (UK), Michael Hogan’s byline read “Cunk on Shakespeare was a gloriously funny, bored schoolkid’s view of the Bard”. Though the byline barely does justice to the hilarity that Philomela Cunk brings to the table, it gives the readers an idea of what the show has to offer. In addition to YouTube, it is also available on BBC’s official website, which cannot be freely accessed from India. The one-line summary available before opening the site reads, “Shorter than Hamlet, funnier than King Lear and easier to spell than Cymbeline, Cunk On Shakespeare is absolutely the last word in Shakespeare

documentaries” (BBC Two). Retaining the sarcastic tone of the show, the description befittingly amuses all who might be interested in such an endeavour.

The show contains a satirical attack on some of the most famous plays by Shakespeare, namely *Titus Andronicus*, *Romeo and Juliet*, *Richard III*, *Macbeth*, and *The Tempest* and compares these plays to popular visual media content like the film *Taken* or the show *Game of Thrones*. At the very beginning of the video, Cunk is shown to visit the Shakespeare Centre at Stratford Upon Avon (where we are currently standing) in the company of Paul Taylor, the Head of Collections at Shakespeare Birthplace Trust. The amount of care with which the latter handles the delicate four-hundred-year-old book is nothing short of astonishing. The subtle hint here is that, though the act is sarcastic, even then, the sketch does not promote or suggest any sort of disambiguation to the sources of Shakespeare’s works, his folios and quartos. Cunk says, “It is hard to believe it today, but back then people really did go to the theatre on purpose and they went to see something called plays” (Cunk on Shakespeare 4:19).

The way the words are strung together by Philomela Cunk makes the viewers wonder about the relevance of Shakespeare in the contemporary day and age. Despite the inclusion of Shakespeare's works (plays and sonnets alike) in the undergraduate and postgraduate syllabi of colleges and Universities across the globe (some examples of which are shown in Figure 3, from the University of Calcutta and Rabindra Bharati University, India), the complexity and depth of his work remain a mystery to most even to this day. This attempt to make Shakespeare relevant to the Gen-Z audience is not only commendable but also appropriate. Cunk went on to call the first audience of Shakespeare “slightly more sophisticated than trees” (8:01) which works as a double-edged sword. Firstly, it makes the audience laugh out loud in a phonetic LOL, while simultaneously giving away a reference to *Macbeth*, where the characters of the play actually camouflage as trees to reach Dunsindane. Giving a modern-day reference, Cunk compares the love of Romeo and Juliet to that of meeting someone on Tinder. This relatability would immediately catch on with the young members among the viewers, as Tinder is largely used by people between the ages of eighteen and thirty.

<p style="text-align: center;">P.G. CBCS Syllabus, 2017, Department of English, RBU</p> <p style="text-align: center;">Students must attempt four questions from four different authors</p> <p style="text-align: center;">SEMESTER I</p> <p style="text-align: center;">Course 1.1 Literature of The Renaissance</p> <p>Texts</p> <p>Christopher Marlowe: Doctor Faustus William Shakespeare Anthony and Cleopatra William Shakespeare: Othello Thomas Kyd: The Spanish tragedy Philip Sidney: Astrophel and Stella John Donne: Selected poems Andrew Marvel: Selected poems</p>	<p style="text-align: center;">CC4 (SEMESTER 2, CODE – ENG-A-CC-2-4-TH/TU) BRITISH POETRY AND DRAMA (14TH – 17TH CENTURY): 6 CREDITS</p> <p style="text-align: center;">(5 CREDITS THEORY AND 1 CREDIT TUTORIAL)</p> <p>Social and Intellectual Background</p> <p><u>Poetry</u></p> <p>Geoffrey Chaucer, 'Wife of Bath's Prologue' Edmund Spenser, 'One Day I Wrote Her Name' William Shakespeare, <i>Sonnets 18 & 130</i> John Donne, 'The Good Morrow' Andrew Marvell, 'To His Coy Mistress'</p> <p><u>Drama</u></p> <p>Christopher Marlowe, <i>Edward II</i> OR William Shakespeare, <i>Macbeth</i> William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> OR <i>As You Like It</i></p> <p>End Semester Question Pattern: Objective – 5 marks Two questions of 15 marks each from poetry (out of three) Two questions of 15 marks each (one from each) from drama (out of four, two from each)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figure 3: Comparative study of postgraduate syllabi of Rabindra Bharati University and Calcutta University

According to one of the chapters of the book *Shakespeare / Not Shakespeare* from the series *Reproducing Shakespeare*, “‘Shakespeare’ now includes performances, translations, transmediations, adaptations, appropriations, and even memes, not just in English but also in myriad languages from around the world (Lanier 293). This line is embodied by Cunk when she calls Lady Macbeth “the Miss Pacman to Macbeth’s Pacman”. Drawing a reference from one of the most celebrated games of the last century, Cunk draws our attention to the fact that Lady Macbeth was the actual protagonist of the play, despite it being named Macbeth. This phenomenon, generally called appropriation in the domain of popular culture, is done to ensure that the timelessness of classics is rendered true to its name by making it adjust to the contemporary scenario.

The last portion of the show is where Philomela Cunk shows her originality. By comparing the plots of Shakespearean dramas to a film like *Taken*, she tries to tell the audience that Shakespearean heroes may suffer through dilemmas about their action, but they are still as relevant to our times as Liam Nesson is. In this context, she asks a renowned Shakespearean actor about the importance of words in Shakespearean plays, to which the actor replies that it is the wording of the plays that makes them unique and relevant. Without the words, the plays would be meaningless. Does this imply that there have not been silent adaptations of Shakespearean narratives, or if there have been any such attempts, have all of them failed to make an impact on the larger global reception and acceptance of Shakespeare in the twentieth and twenty-first centuries? Hedy Mühleck’s article “Scoring Shakespeare: from silent film to modern Adaptation” mentions silent adaptations of Shakespearean plays, “a five minute-Hamlet as one of the first silent Shakespeare films (starring Sarah Bernhardt in the title role energetically fighting Laertes, with synchronised Edison cylinders to provide the sound of the clashing

rapiers)”, and later goes on to talk about how escaping the copyrights law led the movie producers to work with Shakespearean plays.

While all this might seem not directly relevant to Cunk on Shakespeare, the points made by both these strands of argument remain the same. Namely, that Shakespeare is beyond a literary figure. As an author and playwright, his influence is second to none, but as a cultural icon, his reach could put some present-day influencers to shame. As Cunk pointed out, he was on extremely favourable terms with Queen Elizabeth I and then King James I. It is due to the spread of the Shakespearean fever to shows like Cunk on Earth that his influence on young minds of the present day continues to increase at an ever-so-drastic rate.

Shakespeare Beyond the Syllabi: Memes, Infographics and Social Media

In addition to the work done by Cunk on Shakespeare, there are many other avenues where Shakespeare finds himself reflected in the realm of Popular Culture today. A simple Google search of Shakespearean memes yields thousands of results, most of them published by popular websites such as Pinterest, Facebook or the much popular No Sweat Shakespeare (shown in Figure 4). In the cultural context of the twenty-first century, where visuals are taking up more and more of our time and social media are becoming an integral part of our daily routine, the integration of Shakespeare in platforms like Facebook, Twitter, Instagram, Pinterest, Tumblr and others makes us question and simultaneously understand the agelessness that the Bard of Avon has in his works.

There are many implications of this trespassing. Firstly, it implies that Shakespeare has a cross-media appeal that makes him acceptable in all formats of consumption. One of the primary reasons behind this is his popularity and longevity as an author, another is the array of references that people make to his works in their daily lives. Authors who were his contemporaries, like Christopher Marlowe, Philip Sidney, or Ben Jonson, do not enjoy even a fraction of his credibility and resourcefulness. Renaissance men like Leonardo da Vinci or Michelangelo come closer to his cultural capital, primarily because their works are of visual art, which can be consumed by a larger section of people across the globe. The second implication is more relevant to the literature and authors that contemporary times are producing. It can be said with an air of certainty that none of them come close to the aura of Shakespeare, to the extent that Edward Bond introduced him as a character in his 1973 play *Bingo*.

21st Century Requirements for a 16th Century Shakespeare: A Study in Anachronism

In a famous Facebook video by Spencer Wuah¹, the creator is given some random lines and is asked to guess if they are written by the modern-day singer-songwriter Taylor Swift or by William Shakespeare. Needless to say, the voice narrating out these lines to Wuah, chooses lines that do not give away the writer based on the words, framing or content. Though the video uses relatively popular lines from Shakespeare, like the ending speech of *Othello*, “I am one who loved not wisely but too well”, or Bassanio’s “All that glisters is not gold” from *Merchant of Venice*, the creator cannot place them nonetheless. Wuah does not get a single guess correct, even when he had a fifty per cent chance of getting each answer correct, if the odds are taken into account individually.

In this paper, it has become more relevant than ever that the plays of Shakespeare get more attention than do his poems. It cannot be denied that he is a better playwright than he is a poet, though a significant part of his dramaturgy is also taught as exemplary poetic dominance. In Cunk on Shakespeare as well, almost the entire show is centred around his prowess as a playwright. Even when his sonnets are included in the syllabus, they are taught in a lighter tone as compared to his plays and are often used to show how the sonnet as a form transformed from the Italian hands of Petrarch to the British appropriations. In popular culture as well, his sonnets do not get as much attention as do his plays or his overall persona. This brings us to an essentially anachronistic question. What are the twenty-first-century requirements for a sixteenth-century Shakespeare?

In the *Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, there are just twelve references to the sonnets, even though the sonnets have been an integral part of undergraduate and postgraduate curricula all across the globe. The chapters of this book are telling, insofar as they give away the recent trends on Shakespeare if a book first published fifteen years ago can still be considered recent. More contemporary works on Shakespeare have thrown light on the impending disaster that awaits literary scholars if Shakespeare is not decentralised and made available to the masses. Book series like No Fear Shakespeare, Shakespeare CliffNotes, and for the academically inclined, Casebooks, have made it clear as daylight that Shakespeare is and will remain a buzzword for decades to come. Using the cultural capital that the Bard of Avon grants upon his readers with his ever-so-graceful charm and wit, we the pursuers of Shakespeare can do nothing but find out new ways and avenues to use Shakespeare to our own advantage. Perhaps, the bard himself would not have wanted otherwise.

¹ The creator has more than 10000 followers on Facebook, and this video has 11000 plus likes, along with 323.9 k plays as on 21st July 2023.

Works Cited

- Cunk on Shakespeare. BBC Two. URL: <https://www.bbc.co.uk/programmes/b07bgqdt>
- Hogan, Michael. *Cunk on Shakespeare was a gloriously funny, bored schoolkid's view of the Bard*. The Telegraph, UK. 12 May, 2016. URL: <https://www.telegraph.co.uk/tv/2016/05/11/cunk-on-shakespeare-was-a-gloriously-funny-bored-schoolkids-view/>
- Lanier, Douglas M. *Shakespeare/Not Shakespeare: Afterword*. Shakespeare / Not Shakespeare, edited by Desmet, C., Loper, N., Palgrave Macmillan. 2017, pp 293-306.
- Mühleck, Hedy. *Scoring Shakespeare: from silent film to modern adaptation*. Bachtrack. URL: <https://bachtrack.com/article-scoring-shakespeare-film-month>
- Shaughnessy, Robert (ed). *Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*. Cambridge UP, 2007.
- Wuah, Spencer. *Taylor Swift or Shakespeare*. Facebook. URL: <https://fb.watch/IWguBO5Em3/>

I and Thou: An Analysis of Martin Buber's Philosophy of Relation

Ivy Mukherjee

PhD Research Scholar, Department of Philosophy, University of North Bengal

Abstract: This paper will critically analyse today's interpersonal relationships in the light of Martin Buber's philosophy. The first part of the paper will discuss interpersonal relationships in general and their different types. It will further be critical towards today's interpersonal relations. In the second part of the paper, we will see the problems from Martin Buber's philosophy of dialogue, showing that the *I-It* relationship is a product of a consumer society where we use people as means. In contrast, *I-Thou* can only be spoken with the whole being. Buber says that a person can only become authentic, and his life becomes significant through meaningful relationships. Martin Buber's philosophy of dialogue is critically acclaimed. Here, three types of Buberian dialogue will be discussed. Lastly, it will show how we can practice it in our everyday life.

Keywords: interpersonal relationship, Martin Buber, I and Thou, Distance and relation, Philosophy of Dialogue, Dialogic communication, *I-It* and *I-Thou*.

Introduction

In this paper, we will discuss Interpersonal Relationship. Interpersonal relationship involves family relationships, friendships, romantic relationships, etc. It means a meaningful bond between people, sharing social and emotional connections. It gives people a sense of belonging and is important for human development and for survival.

The role of proper communication and understanding is important to build any relationship. Proper communication becomes a myth when one is not connected to other's thought completely. Language is the most important thing in case of any interpersonal relationship or communication. The way we communicate is the most important thing. Language does not limit itself to only words. Language is more than that. Communication depends on the language. There are two types of communication or language. Verbal one and non-verbal one. As we know, if two people communicate with each other in different languages, in that case, an interpreter is needed. It is clear that language has a key role in understanding each other in any kind of relationship. Silence is also a way to understand the other, it involves a deep understanding.

If one can read the other in silence, then the person can know the other from inside, how the person truly is. There are different types of interpersonal relationships, and each type is equally unique. Mainly there are two spheres – the personal sphere and the professional sphere. The personal sphere belongs to our family, friends, and romantic encounters, whereas professional relation is strictly work-based. Though these two are the main types, we also have some kind of relations that we cannot put into either. Like our relations with neighbours or those relations, we build gradually in the market or just by passing the way with an auto uncle. These are not personal relationships, yet they have an appeal to our hearts. There are certain common characteristics in interpersonal relations, like; accepting and respecting each other, empathy, reciprocity, setting common goals, giving advice, solving problems, etc.

Problems in Today's Interpersonal Relationships

Human beings thrive on relationships. Human beings can not live alone, they need relationships to exist as a person. The particular role in relationships can define different sides of the whole identity of a person. Interpersonal relations become influential in living as a person. As, human beings live in a community, and community gives space to the individual to grow as a person, to become what one desires to become. Without a community, man is alienated. In today's fast technological world, people are becoming more and more lonely. Nowadays, everyone suffers from stress and anxiety. With the help of the supportive and meaningful interpersonal relations, this issue can be healed.

Another problem arises: despite living in communities from the primitive ages to today's highly scientific-technological age, our science and technology have progressed so much that we now also have AIs to share our workload, who can work for us. We progressed scientifically to northern heights, and with the blessing of the internet, we can get access to any kind of information from any corner of the world. Just pressing one button we can destroy an entire civilization. We have become so much more powerful now! With great power comes great responsibility. Are we aware of it? We are landing on the moon. We are progressing scientifically to new heights, but how much have we progressed as a human being? We dress like civilized people and talk like one, but are we truly civilized?

Today's social media gives us another platform to communicate with each other to express ourselves. Then, what is the reason behind the lack of depth in our relationships today? In social media, we try to show an image of a perfect life and pretend to be someone. Our friend list may cross thousands, but do we have a single person who can be trusted fully, to count on, and lean on during our darkest days? Karl Marx pointed alienation as the fundamental evil of capitalist society. We may gain many acquaintances or sycophants by being influential or having a certain social status. We can

be surrounded by them, but our lives will still lack that one honest, true friend. Our existence becomes pointless with no meaningful relations. However, we never wanted that. We fall into this situation, not always by our choice. We have become such a way as a part of a consumer society where everything is a commodity, be it things or human beings. Our relationships have become transactional now. We make relations and friends based on the usefulness of that person. That means, how much I can benefit from that person decides the closeness of that relationship. We treat another person as an object. Unconditional love in parental relationships has become a myth, too. Sometimes, it is shown that parents view their child as an investment. Children have to fulfil the requirements of their parents to get support and confirmation. In the outside world, we have to prove ourselves all the time. But inside our home, if we have to do the same, where is our safe place?

These problems we face because our interpersonal relationships are mainly *I-It* relations, as Buber would say. If we could transcend into an *I-Thou* relation, then these issues will be resolved. Let us now understand what *I-It* and *I-Thou* relations are from the Philosophy of Martin Buber.

Martin Buber's Stand on Interpersonal Relationship

Martin Buber was a 20th-century existentialist philosopher who happened to be a Jew and was one of the most prolific and influential Jewish intellectuals of his time. His early writings were mainly on mysticism and religion. Later, he concentrated on dialogical philosophy. Buber is considered the father of dialogical philosophy. His famous book *I and Thou* is a work on the philosophy of dialogue; he shows how our life becomes meaningful by engaging into authentic relationships. He develops his philosophy of dialogue further in his later works, *Between Man and Man* and *The Knowledge of Man: A Philosophy of Interhuman*.

Dialogical psychotherapy, a branch of psychotherapy, was influenced by Buber's Philosophy of Dialogue.

- **I and Thou**

Buber's magnum opus *I and Thou* is written in aphorisms. The book has three parts. In the first part, Buber shows the human condition in the world. The second part discusses human life on a societal level, and in the last part we see an individual's relation to God.

The book starts with –

“To man the world is twofold, in accordance with his twofold attitude.

The attitude of man is twofold, in accordance with the twofold nature of the primary words which he speaks.

The primary words are not isolated words, but combined words.

The one primary word is the combination *I-Thou*.

The other primary word is the combination *I-It* ; wherein, without a change in the primary word, one of the words *He* and *She* can replace *It*.

Hence the *I* of man is also twofold.

For the of *I* the primary word *I-Thou* is a different *I* from that of the primary word *I-It*.” (Buber 3)

According to Buber, human beings always exist in relation, i.e., *I* is always relational. That means, *I* or any individual is always understood within relations, from tiny centian being to God, it accommodates every other in this ambit. There are three spheres in the world human beings engage into relations: first- the life with nature, second- the life with men and the third spehere is about life with intelligible forms. By engaging into each relation, one can refer to another either as *It* or *Thou*. Only God can not be reducible into *It*; every relation is not static; it goes through some tension, so, *It* can become *Thou* anytime, and *Thou* becomes an *It* too in no time. As Buber says,

“ But this is the exalted melancholy of our fate, that every *Thou* in our world must become an *It*.” (Buber 16)

By the coinage of these word pairs *I-It* and the *I-Thou* Buber meant, the very connotation of *It*, gives a sense of object, whereas the word *Thou* is always uttered with a deep reverence. The two primary word pairs *I-It* and *I-Thou* are not out of the league. The primary word *I-Thou* can only be spoken with the whole being. In case of *I-It*, it does not involve the whole being. *I-Thou* relation offers mutuality, openness, directness, presentness, intensity, acceptance, understanding, perceiving, and equality. This recognizes the deep humanity of the other person; it unfolds in a unique present moment with spontaneity. The relation is always reciprocal. *I* and *Thou* are mutually dependent upon each other. *I-Thou* relation is characterized by encounter, whereas *I-It* is always experiencing and using the other as an object. It is the typical subject-object relationship, a means to an end. There is a lack of mutuality, reciprocity, and acceptance in the *I-It* relationship.

“I perceive something. I am sensible of something.

I imagine something. I will something. I feel something.

I think something. The life of human beings does not consisit of all this and this alone.

This and like together establish the realm of *It*.

But the realm of *Thou* has a different basis.

When *Thou* is spoken, the speaker has no thing for his object.

When *Thou* is spoken, the speaker has no *thing* ; he has indeed nothing.
But he takes his stand in relation.” (Buber 4)

All accumulation of information is always *It*. We generally see interpersonal relations in *I-It* form, where relations are based on utility. Other is viewed in abstraction, not in whole being; one is *seeming*. Another characteristic of *I-It* relation is *speechifying* instead of *personal making present*. Instead of perceiving one judge the other, instead of unfolding, there is imposition. There is always a power tension between interpersonal relations, a constant push-pull, and manipulation. There is a lack of safe space within the bond. A relationship becomes meaningful and deep by mutual trust and respect. A relationship should be a space where individuals can express themselves fully; they can become. *I-Thou* relation offers that. Cornelia Muth, in her article, *How to teach intersubjectivity* says, “For Buber, intersubjectivity is therefore a human space between two subjects that neither of them can control or manipulate.” (Muth 204)

- **Distance and Relation**

Distance is the precondition for the emergence of relation, whether *I-Thou* or *I-It*. Human beings find themselves primarily distanced and differentiated; it is our choice to then thin or thicken the distance by entering into an *I-Thou* relation with an *other* or withdrawing into an *I-It* mode of existence. *I-Thou* relation needs a balance between distance and relation. Both the individuals are neither completely separated nor submerged into each other. *I-Thou* relationship is paradoxical. If one gets fused to other, the person becomes *It*, or if both are much separated, then it is also an *I-It* relation. *I-Thou* relation would follow a balance between being really close to someone and yet far enough to retain one’s individuality. It is about both proximity and distance. *I-Thou* relation is like two parallel straight lines, where two lines never dissect into each other. It is an interdependent relationship where the identity of both people remains firm, yet they share an intimate space. If we try to give a diagram, it would be $I + I = II$, where ‘I’ represents each individual, ‘+’ represents their coming together, ‘I I’ represents their distance and relation, where both people are coming together but are not fused into each other.

According to Sartre, we have a tendency to escape from freedom and fall into bad faith because the anxiety of freedom is not easy to bear. We escape from our authentic being by depending ourselves into God or pleasures or into unmindful living. We are falling from our true authentic selves to an inauthentic existence. *I-Thou* relation opens a door to being authentic. As it has *no thing*, there is no search for completeness in each other. One person encounters with the other. As Buber says, “All real living is meeting.” (Buber 11)

On one hand, the *I-Thou* relation makes me authentic. On the other hand, through meaningful relationships my life finds its meaning.

- **Dialogic Communication**

Martin Buber is called the father of the philosophy of dialogue. In his work *Dialogue*, Buber discusses three different types of dialogues- genuine dialogue, technical dialogue, and monologue. Genuine dialogue is the supreme level of dialogue, where mutuality, immediacy, sincerity, and equality follow. Genuine dialogue does not require words all the time; it could also mean two people sharing silence together. This kind of dialogue can be seen only in *I-Thou* relations, and this should be the goal of a true and real interpersonal relationship. Technical dialogues are focused on the urgent need to achieve objective understanding, striving for mutual benefit. This is a soulless dialogue. Although monologue engages another individual, but it lacks mutual communication. In this type of dialogue, one person communicates just to fulfill his/her own needs for confirmation. Here, no mutuality follows; this can be regarded as anti-dialogue. Therefore, according to Buber, the monologue only creates an external image of a friendly dialogue, but here “the dialogue turns into a mere appearance, a performance.” (Buber 77)

Here, it is very clear that monologue belongs to the *I-It* relation. Buber further analyses the reasons behind the monologue. Egocentrism, self-centeredness, self-differentiation, and hypocrisy are the main reasons for the *I-It* monologue. Unfortunately, our time is suffering with this kind of interpersonal relationship. If we want to participate in a genuine dialogue or a meaningful *I-Thou* relationship, we must move away from the preconceptions or prejudices about a person and to accept another individual as a unique and equal being by perceiving him in his whole being, in his reality.

Conclusion

Martin Buber gives the solution to a meaningful interpersonal relationship very aptly, however in today's fast technological world, going to the depth of the solution how Buber puts it, is very difficult to follow through. I am not hopeful that we ever could reach an *I-Thou* relationship. But one thing we can do is to offer a safe space to another person where one can express himself fully. This demands empathy towards the other. If we could go beyond our petty selfishness, egoism, and difference of opinion, we could gradually enter into a more real and fulfilling relationship. For that, we need to be more accepting in nature. We need to offer a safe space to each other where one can express oneself fully. We should practice mindful, active listening. One thing we need to remember is that it is not about only our own self; it is about others, too. *I-Thou* relation demands an egalitarian attitude towards each other.

Works Cited

- Asakavičiūtė, Vaida, and Vytis Valatka. "Martin Buber's Dialogical Communication: Life as an Existential Dialogue." *Filosofija. Sociologija* 1 (2020): n. pag. *Crossref*. Web. 26 Apr. 2024.
- Biemann, A. *The Martin Buber Reader*. Springer, 2016. Print.
- Buber, Martin. *Between Man and Man*. Routledge, 2003. Print.
- . *Dialogo Principas*. N.p., 1998. Print.
- . *I and Thou*. eBookIt.com, 2012. Print.
- . *The Knowledge of Man*. London: Allen & Unwin, 1965. Print.
- Charmé, Stuart. "The Two I–Thou Relations in Martin Buber's Philosophy." *Harvard Theological Review* 1–2 (1977): 161–174. *Crossref*. Web. 26 Apr. 2024.
- Contributors to Wikimedia projects. "Interpersonal Relationship - Wikipedia." *Wikipedia, the free encyclopedia*. Wikimedia Foundation, Inc., 26 Dec. 2002. Web. 25 Apr. 2024.
- Critchley, Simon, and William R. Schroeder. *A Companion to Continental Philosophy*. John Wiley & Sons, 1998. Print.
- Dunbar, Norah E., and Judee K. Burgoon. "Perceptions of Power and Interactional Dominance in Interpersonal Relationships." *Journal of Social and Personal Relationships* 2 (2005): 207–233. *Crossref*. Web. 26 Apr. 2024.
- Friedman, Maurice. "Martin Buber and Dialogical Psychotherapy." *Journal of Humanistic Psychology* 4 (2002): 7–36. *Crossref*. Web. 26 Apr. 2024.
- Friedman, Maurice S. *Martin Buber; the Life of Dialogue*. Legare Street Press, 2023. Print.
- Friedman, Maurice S. *Martin Buber's Life and Work*. Wayne State University Press, 1988. Print.
- Kohanski, Alexander Sissel. *Martin Buber's Philosophy of Interhuman Relation*. N.p., 1982. Print.
- Montijo, Sandra. "Interpersonal Relationships: Definition, Types, Tips, and Stages." *Greatist*. Greatist, 30 July 2020. Web. 26 Apr. 2024.
- Morgan, Michael L., and Peter Eli Gordon. *The Cambridge Companion to Modern Jewish Philosophy*. Cambridge University Press, 2007. Print.
- MSEd, Kendra Cherry. "Interpersonal Relationships: Tips for How to Maintain Them." *Verywell Mind*. Verywell Mind, 8 Oct. 2021. Web. 26 Apr. 2024.
- Muth, Cornelia. "How to Teach Intersubjectivity." *Journal of Social Work Practice* 2 (2009): 201–213. *Crossref*. Web. 26 Apr. 2024.
- Owen, M M. "'All Real Living Is Meeting': The Sacred Love of Martin Buber | Aeon Essays." *Aeon*. Aeon Magazine, 7 Mar. 2018. Web. 26 Apr. 2024.

Francophone Literature and Immigration

Jayita Basak

SACT, Department of French, Chandernagore College

Abstract: We all know that literature is a reflection of the society. Historical, political, economic, social conditions of a place or a country reflect in contemporary literature. Today I am talking about francophone literature. When literature written in French language by citizens of other nations like Senegal, morocco, Canada, Algeria etc. whose official language is French which is called francophone literature. The politics of identity, immigration, exile, intersexuality, gender, women writers etc. – these are the main themes of francophone literature. In the last half-century, many immigrants from France’s former colonies have made the hexagon their home and have contributed to the country’s literary output. However, these immigrants and their offspring are often deemed as “Others”. This kind of “othering” is made manifest in the literary sphere through the labeling of their works as ‘francophone’, rather than French, by the publishing industry.

Keywords: Immigration, francophone literature, others, identity, exile

We all know that literature is a reflection of the society. Historical, political, economic, social conditions of a place or a country reflect in contemporary literature. Literature is both a reflection of society, and a maker of culture and identity. As members of a community, writers cannot help but mirror the social context in which they live and write, whether directly by choosing to represent events and individuals from their time realistically, or indirectly by depicting events from other lands and/or times that strongly connote the author's own reality (usually as a conscious effort, and on rare occasions by accident). No matter their approach (direct or indirect), the body of work represented by the literature of a nation can be conceived not only as a history of that nation's literature, but as the history of that nation's identity in representation (and of identity conflicts within that nation).¹ as suggested by Edward Said (1979),

too often literature and culture are presumed to be politically, even historically innocent; it has regularly seemed otherwise to me, and certainly my study of Orientalism has convinced me (and I hope will convince my literary colleagues) that society and literary culture can only be understood and studied together. ²

In other words, literature actively participates in assessing and shaping the institutions and individuals it represents (directly or indirectly) because it conveys ideologies of conformism or, sometimes, ideologies of resistance.

Today I am talking about francophone literature. When literature written in French language by citizens of other nations like Senegal, morocco, Canada, Algeria etc. whose official language is French which is called francophone literature. The politics of identity, immigration, exile, intersexuality, gender, women writers etc. – these are the main themes of francophone literature. In the last half-century, many immigrants from France's former colonies have made the hexagon their home and have contributed to the country's literary output. However, these immigrants and their offspring are often deemed as "Others". This kind of "othering" is made manifest in the literary sphere through the labeling of their works as 'francophone', rather than French, by the publishing industry. In the 20th century, when thousands upon thousands of "Orientals" populate the immigrant neighborhoods of European cities, official European discourse cannot take recourse to an inscrutable "elsewhere". The imagined Orient no longer figures as a barbarous external realm to be dominated and civilized. « Les écrivains francophones souvent eux-mêmes des migrants ou des refuges, interviennent dans le débat controversé sur l'identité nationale et sur la place de l'Islam en France. » (self-translation : the francophone authors often they are migrant or refuge or a part of a debate or a controversy of the national identity and in the place of Islam in France)

Migration has been one of the main topics of socio-political discourse worldwide since the beginning of the 20th century. They are a consequence of globalization, manifested by ethnic and cultural fragmentation. The result is a change in the construction of identities and at the same time a change in the relationship of belonging to the country. We consider international migration to be an important cultural and social phenomenon that transforms the identity of the migrant. We can call it a cultural event that leads to the reconstruction of the perception of the cultural and social community and the transformation of the cultural image of the so-called home.³ Migration, which is defined by a plurality of possibilities or the search for better opportunities, thus becomes a tool for the creation of a diversified (multicultural) society. The identity of the migrant is characterized by otherness (Pondelíková, 2020, p. 54)⁴. The difference in the possibilities and ways of finding one's place in the world, self-development, but also better living conditions. Migrants create their communities in the interspace of local and global communities (Bauman, 2006, p. 65)⁵. Much stronger is the element of identification and acquisition of identity, which is not given, fixed and unchanging, but on the contrary, it is called the so-called multiple identity. No culture is closed and limited. It is manifested by certain features that migrants coming from another cultural background must get used to. After arriving in a new country, the process of acculturation

takes place, which does not automatically mean the loss of one's own cultural identity, which manifests itself in e.g., the community life of migrant groups, but at the same time there are interactions with the new cultural environment. At the heart of migration theories is the notion of diversity because of migration. Diversity refers to plurality, or difference. Its development is related to the onset of the postmodern period, in which there is also an increase in the so-called radical plurality. If before, plurality was part of the whole spectrum of traditional social forms, today it has become a basic choice - the need for a plurality of contexts, styles, situations, actions. Postmodern man takes plurality for granted and is in daily contact with it.

In fact, colonialism was not only a power control but it was a cultural control by the colonizer, in which still colonized people tied to. The struggle of the colonized subjects for their cultural identity and the social formation of the new independent nations was an aspect of cultural transformation that led to a conflict with the colonizer's culture. Many of those countries were in economic and cultural crisis. What characterizes postcolonial era is the resistance to colonialism and seeking identity to confirm their independence. Migration is, first and foremost, a normal human activity. Human beings have always moved from 'one country, locality, [and] place of residence to settle in another'. We tend to migrate from the homes of our families or guardians into our own homes. We migrate between regions, cities and towns. And we also migrate between countries. The majority of the historical sources on this site are concerned with the latter type of migration – that between countries – but within the stories of the individuals and communities collected here all of the other forms of migration are also represented.⁶ Identity of any sort— national, religious, ethnic, cultural, or gender— implies a subject's, a human being's, imaginary relation to her conditions of existence. The stress on the word imaginary is intended to indicate the fluidity, the unlimited possibilities, and the shifting nature of identity.⁷ There are three different approaches immigrants can apply when arriving in a new place with a different social system. They can either try to become just like the local people, leaving behind them their own characteristics linking them to a different place and culture. The second approach is to emphasize the similarities they share with the locals, and let the differences remain invisible, at least while out in public. Thirdly, they can be very ostensible and reify and enforce their difference and allow it to be the identifying factor that everybody else will see first when meeting them, creating their very own niche in the new society they have come to.⁸

The musicians are perhaps the clearest example of the latter case, at least in the situations where they come to Norway to earn their livelihood as West African musicians. They certainly, as immigrants, must face countless situations where they negotiate their identities and show different sides in different situations, depending on where they are and who the other participants are. All the different approaches mentioned in the

quotation above can be used by the same individual in different situations, depending on what is the most useful at the time and in that particular setting. Barth speaks of "agents of change", in cultural contact between different ethnic groups. He says that:

In their pursuit of participation in wider social systems to obtain new forms of value they can choose between the following basic strategies: (i) they may attempt to pass and become incorporated in the pre-established industrial society and cultural group; (ii) they may accept a 'minority' status, accommodate to and seek to reduce their minority disabilities by encapsulating all cultural differentiae in sectors of non-articulation, while participating in the larger system of the industrialized group in the other sectors of activity; (iii) they may choose to emphasize ethnic identity, using it to develop new positions and patterns to organize activities in those sectors formerly not found in their society, or inadequately developed for the new purposes. (Barth et al 1969:33.) 9

Piot expresses very well how relations and thus obligations towards family, friends and family friends are important in West African society, and through an example given by an informant this will be further discussed below.

"If, however, social relationship is presupposed, if the person is always an aspect of various relationships, we should see this person as composed of, or constituted by, relationships, rather than as situated in them. Persons here do not "have" relationships; they "are" their relations." (Piot 1999:18)¹⁰

Postcolonial literature and criticism appeared during and after many countries gained or struggling for independency. The most themes that both deal with are race, gender, ethnicity, identity and culture.¹¹

Now I am talking about Fatou Diome and Léonora Miano, born in Senegal and Cameroon respectively, and living in France, are part of the growing number of diasporic African writers seeking to transform the landscape of African literature.¹² Diome is a prolific writer whose novel *Le Ventre de l'Atlantique* (2003), translated in 2008 under the title *The Belly of the Atlantic*, has garnered a great deal of success due to its humoristic and yet poignant description of African migrants' life in France. Miano is a novelist, essay writer and now a theorist, with *Marianne et le garçon noir* (2017). In *Tels des astres éteints* (2008) Miano discusses the troubling dislocation experienced by African migrants in France through three distinct voices.¹³ Nonetheless, in Miano's and Diome's texts, this hegemony is accompanied by the responsibility placed on sub-Saharan men, regardless of their age, to earn money and feed their extended families. For Diome, in *Le Ventre de l'Atlantique*: Most of these boys only receive mouths to feed as inheritance. Despite their

youthfulness, many are already heads of extended families and they are expected to achieve what their fathers failed to do: get their families out of poverty. They are harassed by responsibilities that confound them and lead them to desperate solutions. (Diome [2003] 2005: 182). In Tayeb Salih's novel *Season of Migration to the North* the crises of identity related to the imperial power legacy by revealing the idea of otherness, "the characters of *Seasons of Migration* show how colonial power dismantled and transformed modes of identification as such, leaving deeper chasms in how people experienced life and community." (Hughes, 1)¹⁴. This text depicts procolonized people's dilemma in constructing or seeking their own identity that differentiate them from what the colonial system gave them. Laye's father is the village goldsmith, and while his business is successful, his real claim to fame is his status as a sort of mystic. For instance, as little Camara plays in his family's hut, he watches as his father lovingly strokes and talks to a black snake, seemingly charming it. Laye's mother explains to the boy that the snake is the spirit animal of their people and will guide Laye's father, giving him wisdom.¹⁵ Laye understands that his father possesses special powers because of his abilities to communicate with the snake. He recounts how his father used to predict events the day before they happened and how his prophetic skills placed him in high esteem among the other villagers. Laye's father attempts to share some of his knowledge with his young son, but the boy is unable to absorb it. This plants the seed that, even from an early age, Laye's education and destiny were not within the walls of the family hut, but somewhere else out in the unknown world beyond. Though Laye grows up in the Guinean village of Kouroussa, he views himself as more a child of the city than a child of the country. He finds great adventure in visiting his grandmother and extended family that live in the rural village of Tindican. There, he witnesses the workers toiling away in the rice fields; he fills with pride when he is finally able to help them and take part in the harvest. Still, even during what is a momentous experience in his youth, Laye knows that he will not be a rice-field laborer like those around him. The inexorable pull of destiny again suggests his fate lays elsewhere. The French aimed to create African elite of well-educated local people; but these elite would be estranged from the home life of their own culture. In this context, the absence of European characters from the book takes on a new, more sinister significance.

For conclusion, we could say that we have to emphasize those African writers and artists in the 21st century will, and should be encouraged to, claim multiple political and cultural identities, within national and transnational communities. The critical task is to understand how African writers and literati (should or ought to) negotiate the complex changes in the transnational arena, where, by necessity, all intellectuals must operate across cultures. The authors explore the complexities linked with the leaving their motherland and navigate in to the new culture and identity.

Works Cited

- <https://mospace.umsystem.edu/xmlui/bitstream/handle/10355/46852/research.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (05.09.23)
- Said, Edward. *Orientalism*. New-York: Vintage House, 1979. Print.
- https://www.iscap.pt/cei/erei/n9vol2/artigos/Jana%20Pecnikova_On%20migration,%20identity%20and%20literature%20in%20French%20language%20teaching.pdf (05.09.23)
- Pondelíková, I. Úvod do medzinárodných kultúrnych vzťahov a interkultúrnej komunikácie. Banská Bystrica, 2020. Print.
- Bauman, Z. Komunita. Hľadanie bezpečia vo svete bez istôt. Bratislava: VSSS, 2006. Print.
- <https://www.ourmigrationstory.org.uk/about/what-is-migration.html#:~:text=migration%2C%20n.&text=The%20movement%20of%20a%20person,residence%20to%20settle%20in%20another>'. (06.09.23)
- <https://escholarship.org/content/qt9q24t26f/qt9q24t26f.pdf> (05.09.23)
- <https://bora.uib.no/bora-xmlui/bitstream/handle/1956/3362/56973276.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (10.09.23)
- Barth, Fredrik, "Introduction" in *Ethnic Groups and Boundaries: The Organisation of Culture Difference*. Oslo, Universitetsforlaget. 1969. Print.
- Piot, Charles, *Remotely global. Village Modernity in West Africa*. Chicago & London, The University of Chicago Press. 1999. Print.
- https://www.ocerint.org/intcess15_e-publication/papers/575.pdf (10.09.23)
- <file:///C:/Users/COMPUTER/Downloads/itineraires-6086.pdf> (10.09.23)
- Diome, Fatou, *The Belly of the Atlantic*, translated by Ros Schwartz and Lulu Norman, London, Serpent's Tail. [2006] 2008. Print.
- Hughes, Micah A. —Representations of Identity In Three Modern Arabic Novels,|| *Colonial Academic Alliance Undergraduate Research Journal*. Vol. 2.5.2011. Print.
- <https://www.supersummary.com/the-dark-child-the-autobiography-of-an-african-boy/summary/> (06.09.23)

Collapse of Family Values in Arthur Miller's Death of a Salesman

Dr. Kamal Sarkar

Assistant Professor, Department of English,
Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya

Abstract: Arthur Miller was a pioneering American playwright who transformed the genre with his original and thought-provoking works. His plays, such as "Death of a Salesman" and "The Crucible", explored the American experience, delving into themes of family, social disintegration, and the human condition. Miller's unique approach was characterized by his conservative handling of sensitive issues and his emphasis on the interconnectedness of the individual and society. His works offered a clear vision of American life after the Great Depression and the collapse of the American Dream, making him a major figure in American theatre alongside Eugene O'Neill and Tennessee Williams.

Keywords: Playwright, Transformed, Family, Individual etc.

Arthur Asher Miller (1915-2005) was one of those revolutionary playwrights who brought to the American theatre its long awaited originality. He dedicated nearly sixty years of his life and such plays like *All My Sons*(1947), *Death of a Salesman*(1949), *The Crucible*(1953), *A View from the Bridge*(1956), *The Price*(1968), *The Ride down Mt. Morgan*(1992) and *The Last Yankee*(1993), to the transformation of this genre of literature. According to Susan C.W. Abbotson, Miller "can be placed alongside Eugene O'Neill and Tennessee Williams as a major pioneer of the development of a distinctly American theatre." (Abbotson 26-27). While O'Neill was America's first playwright to be able to present serious ideas about human life and suffering on the stage, Miller and Williams were famed for dramatizing the pain and agony of the American mind and the social disintegration of post World War era. Though the subject was same for Miller and Williams, they were different in their presentation, because Miller was more conservative in handling these issues than that of Williams. Miller's plays gave his audience a clear vision of the shape that the American life took after facing the Great Depression of 1930s and the collapse of so-called American Dream. In most of his plays he depicted the failure and disappointments that he himself witnessed in his earlier life. Miller, unlike other playwrights before him, did not see the society and the individual as two separate entities. "For Miller", as Trisha Abraham points out, "the individual is continuous with

the society, and together they form an aggregate.”(Abraham xxv). Thus when we study his plays we find these two as one another’s representative.

For a social dramatist like Miller, the study of human nature was a matter of concern and in most of his plays this made him emphasize the common man’s life, his position in the large society and especially in his family. According to Abbotson, “the issue of family, and the relationship which exists between the members of a family, are (also) of great interest to Miller.” (Abbotson 49). In plays like *All My Sons*, *A View from the Bridge* and the *Death of a Salesman* portrayal of families is of utmost importance for the development of protagonists’ messed up lives and to serve the purpose of Miller’s intention to criticize the society. In *All My Sons* the Keller family and the Deever family interacts, in *A View from the Bridge* the Carbone family story is told and the *Death of a Salesman* is about Willy Loman and his family. In each of these cases the values that bind together all the members of a family are collapsed and the families go on suffering. Here, in this particular paper, I propose to discuss the erosion of family values of the Loman as depicted in *Death of a Salesman*.

Miller’s *Death of a Salesman* is based on his consideration of the post World War capitalist society which had dehumanizing effects on the individual and led to its alienation from near and dear ones. Apparently the play plots the tragic end of a salesman, Willy Loman, who on the verge of committing suicide tries to defend his past choices and also wants to correct all his past guilt but realises that there remains no other way than death. But the play is not about Willy’s tragic end only. In a larger context it is a play about several human relationships that are hollowed in the journey of achieving prosperity. It is about the dream of becoming a successful businessman that has kept people like Willy away from becoming ideal father and honest husband. Thus the play talks not only of Willy as a failed businessman, but it also depicts a family which consists of a loyal wife like Linda and two loving sons like Biff and Happy, a family which is both made and broken by Willy himself. The play in this sense describes the conflict between the personal values of Willy and the values of a nuclear family that he fails to understand, as a result of which the picture of a disintegrated family and its broken relationships are found.

Death of a Salesman unfolds the story of Willy Loman who, is a dreamer and, considers that, “the man who makes an appearance in the business world, the man who creates personal interest is the man who gets ahead.” (*Salesman* 25). For him Dave Singleman, who stands for material success in the business world, is the idol of his life. He is thoroughly influenced by his over-confident diamond mine owner brother Ben, who represents the American Dream, “from rags to riches”. He also admires the way of life that his salesman father used to live. Thus Willy is portrayed as a man of high ideals. But these ideals do not remain bound within Willy. He convinces his family to believe in the

things and the values that he himself idealises. Leah Hadomi rightly says, “Willy not only tries, albeit unsuccessfully, to live up to his own moral code, he also judges everyone around him by that code.” (Hadomi 14). As a husband he keeps assuring his wife about their bright future and Linda blindly follows him. As a father he keeps pouring his own values into his sons, and especially into the elder one, Biff. He teaches Biff to be “well-liked”, inspires his interest in sports neglecting his studies and finally prepares him to become another dreamer like him; even sometimes Willy is found provoking the stealing habit of his sons and all these lead to the spoilt future of the two sons. Though materially Happy appears to be more successful than his brother, but as Miller describes, he, like his elder brother also is “lost” and “confused”. (Salesman 14).

According to Steven R. Centola, Willy “has deceived himself into thinking that the values of the family he cherishes are inextricably linked with the values of the business world in which he works.” (Centola 27). But this mixing of two separate kinds of values not only leaves Willy in a confused state but it also disturbs the psychology of other members of the family resulting collapsed relationships. The relationship that exists between Willy and Biff is one such example. As we learn from the past memories of Willy, Biff is the favourite son of the Loman household and he is loved a lot by his father. But this father-son relation cannot survive for a long time because of those false values. The pressure of business world leads Willy to have an illicit affair with a woman called Miss Francis and the recognition of this relationship leads Biff to erase from his heart the respect that he has for his father. The incident compels him to call his previously ideal father, “You phony little fake” and leave the last hope of having a normal life. (Salesman 95). This recognition of the father’s reality brings to our mind the second act of Miller’s *All My Sons* in which the son, Chris comes to know that his father is the person responsible for the death of many people and it is because of him that his brother killed himself. This is not the only relationship in the *Death of a Salesman* that was shattered by Willy’s false values. The bond of faith between Willy and Linda is also vitiated. The past memories haunt Willy in such a manner that he loses the balance of his mind and temper and thus pushes himself away from Linda. He becomes unable to share his problems and feelings with her. The only people he is able to connect with are the dead Ben, young Biff from his past memories. Even the deep love and care of Linda fails to connect their hearts. She tries her best to bring back the previous confidence in her husband, but no positive outcome is found. The relationship with Charlie and Bernard, the close neighbours of the Loman family, is also disturbed by Willy and his values. Their honesty becomes jealousy in the eyes of Willy.

The values of a family lies in its members’ healthy life and psychology because these can only keep the relationships normal and make the family work as a unit. Willy’s dream and values make both the lives and the relationships of the Lomans abnormal. In

spite of living under the same roof they are alternated, unable to mingle freely with each other. The context of shattered family values can bring into the mind of the readers Sam Shepard's play *Buried Child* (1978), in which the indictment of American family is depicted through the abnormal relationships and alienation of the family members. But there is a basic difference between these two plays. A close reading of *Death of a Salesman* can show that, though the Lomans are unable to connect with each other, unable to understand themselves and especially unable to understand the meaning of a 'family', they never fail to love each other from the deepest core of their hearts. But this element of love between family members is missing in Shepard's play. Even when Willy is portrayed as blind imitator of the image of an ideal salesman and a pursuer of American Dream of success, he is never depicted only as a businessman. He never forgets that he is a father and a husband too.

Centola rightly comments, "while yearning from success, Willy...wants to retrieve the love and respect of his family" (Centola 27). Left by his own father at a very early age, he remains obsessed with his image of a father, as he asks Ben, "I'm afraid that I'm not teaching them the right kind of-Ben, how should I teach them?" (Salesman 40). He tries his best to provide everything to his family, especially Biff, and when he realizes that he has nothing to give; he even tries to kill himself to leave the insurance money for them. Linda is the representative of an ideal wife and mother. She understands each of the Lomans. According to Trisha Abraham points out, Linda "tries to instill family values in her two sons"(Abraham xxxiii). Even Biff who fails to respect his father always care for him, love him more than himself. He, like Linda, understands his father and the real nature of his dreams, as he depicts in the Requiem scene, "He had the wrong dreams. All, all, wrong." (Salesman 110). It is only Happy who fails to realize the truth of his father and at the end he prepares himself to start his life as another salesman.

According to Malcolm Goldstein, as cited by Trisha Abraham, the effects of fascism, the Great Depression and McCarthyism were too real for a Jew like Arthur Miller and perhaps that is the reason for which the values of love and care that lie in the heart of the family have got the utmost importance in his plays. He has never been able to erase these values from the characters he has presented. With the understanding of values he creates a Linda, who is the incarnation of love, loyalty and toleration, a Willy is created who, unlike his own father and brother, fails to find his existence without his family, and a Biff is presented who never stops loving his parents. So, it can be concluded that, though in the surface level the play depicts the collapse of American family values, it actually depicts the love that remains after the collapse. Even in their deepest personal frustration the Lomans never forget their relations with each other. In the conflict between the false values of a capitalist society and the values of a family, the family-values are eroded but the family, as a whole, is never defeated. At the end, only a

question of making choice remains for the audience that whether a man should be contended with whatever he has and enjoy the bliss of family life, or he should blindly follow an unreachable world of material success that can smash the family into pieces.

Works Cited

- Abbotson, Susan C.W. *Student Companion to Arthur Miller*. West Port: Greenwood Press, 2000.
- Bottoms, J. Stephen. *The Theatre of Sam Shepard: states of crisis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Centola, Steven R., *Family Values in Death of a Salesman*, Arthur Miller's *Death of a Salesman*. Ed. Harold Bloom. New York: Chelsea House, 2007.
- Hadomi, Leah., *Rhythm Between Fathers and Sons: Death of a Salesman*, Arthur Miller's *Death of a Salesman*. Ed. Harold Bloom. New York: Chelsea House, 2007.
- Miller, Arthur. *Death of a Salesman*. Ed. Trisha Abraham. New Delhi: Dorling Kindersley (India) Pvt. Ltd, 2011.

Some Philosophical Aspects on the Theories of Probability and Possibility

Dr. Kuheli Biswas, Amal Das, Manisha Rajak

Department of Philosophy, University of Kalyani

Prof. (Dr.) Sanjib Kumar Datta

Department of Mathematics, University of Kalyani

Abstract: This paper explores the representation of uncertainty through fuzzy sets, particularly in situations where evidence is incomplete or inaccurate. The concept of fuzzy measures is introduced, which assigns a value to each crisp set to represent the dimension of evidence or certainty of membership. The paper distinguishes between fuzzy set theory and fuzzy measures, highlighting the latter's focus on assigning values to crisp sets based on belief or evidence. Theories of evidence, including "belief measure" and "plausibility measure", are also discussed.

Keywords: Uncertainty, Crisp, Fuzzy, Evidence, Belief etc.

Uncertainty Measures

The fuzzy set prescribed as a porter from a crisp set to a closed interval $[0, 1]$ delivers an instinctively attractive way of representing one type of uncertainty. Let's take an example — jurors in a criminal case who are uncertain about the guilt or innocence of the defendant. Uncertainty appears to be different in this situation. The set of guilty persons of the crime and the set of innocent persons are therefore assumed to have so different boundaries. So, the concern is not with the dimension to which the accused is guilty, but with the dimension to which the evidence demonstrates his membership in a crisp set of guilty persons or in a crisp set of innocent persons. We undertake that the accurate evidence will indicate full membership in one, and only one of these sets. However, our evidence is infrequently, if ever, accurate, and few uncertainties generally be accepted. To represent such uncertainties, it can be assigning a value to each possibilistic crisp set to which the component in question might belong. In this value will points out the dimension of evidence or certainty to the membership of component in specified set. The representation of this uncertainty is identified as the measurement of fuzzy set, and this approach somewhat deferent from the consignment of membership grades to the theory of fuzzy sets. As for the latter case, each component of the universal set is consigned a value, which refers to the dimension of the membership in a specific set that has unsharp boundaries. In the other case, the fuzzy measure consigns a value to

each crisp set of the universal set, which refers the dimension of belief or evidence that the set contains a particular component. In light of the discussion, theories of evidence based primarily on “belief measure” and “plausibility measure” are denoted by “Bel” and “Pl” respectively. These two dimensions of evidence theory are dual in nature and can be seen as follows:

For a set “A” and its complement “ \bar{A} ”, the “measure of belief” and the “measure of plausibility” both follow the two inequalities such as:

$$\text{“Bel (A) + Bel (\bar{A})} \leq 1\text{”} \dots\dots\dots (1)$$

and

$$\text{“Pl (A) + Pl (\bar{A})} \geq 1\text{”} \dots\dots\dots (2)$$

Each of the measure of belief is connected with a measure of plausibility and these are associated by the following two relations:

$$\text{“Pl (A) = 1 – Bel (\bar{A})”} \dots\dots\dots (3)$$

and

$$\text{“Bel (A) = 1 – Pl (\bar{A})”} \dots\dots\dots (4)$$

The “measurement of belief” and the “measurement of plausibility” are therefore mutually exclusive.

An evidence theory like a special portion that represents only with evidence bodies whose focal components are nested is denote to as possibilistic theory. The special complements of the “measures of belief” and the “measures of plausibility” in probabilistic theory are called “necessity measures” and “possibilistic measures” respectively. Possibilistic theory like to be stated not only for nested bodies of evidence, but also for fuzzy sets. Possibilistic theories this alternative formulation is suggestive because fuzzy sets, like possibilistic bodies of evidence, are also formulated on the classes of nested sets. The possibilistic measure is directly connected to the fuzzy set through accompanying probabilistic distribution functions. The “measure of belief” and the “measure of plausibility” can be conveniently considered by the following function:

$$\text{“}m : P (X) \rightarrow [0,1]\text{”} \dots\dots\dots (5)$$

such that

$$\text{“}m (\Phi) = 0\text{”} \dots\dots\dots (6)$$

and

$$\text{“}\sum_{A \in P (x)} m (A) = 1\text{”} \dots\dots\dots (7)$$

This function is termed as a fundamental probabilistic assignment. The fundamental property of belief measure is a feeble version of the additive property of the probabilistic measure. For detail one can see {cf. [1], [2], [3], [4] & [5]}.

Philosophy Behind Probability

Probability is an evaluative concept that is central to questions in inductive logic. But like causation, it also has different meanings. Let us account the three following statements:

Statement 1: The probability of picking a diamond from a full deck of cards is one-fourth.

Statement 2: The probability that a twenty year old man will live to age seventy-five is .63.

Statement 3: There is a high probability that Reshma and Satish will get married.

The word “probability” is used in a different sense in each statement. This difference arises from the statement that a different approach is used to determine or estimate the probability in each case. To define the probability of picking a diamond from a deck of cards, a purely mathematical approach is used. Given that a deck contains fifty-two cards and which has thirteen diamonds, thirteen is divided by fifty-two and to get a quarter, i.e., one-fourth. A different approach is used to determine the probability that a twenty year old man will live to the age of seventy-five years. This requires one to sample a large number of twenty year olds and calculate the number who live another fifty-five years. Another different approach is used to define the probability that Reshma and Satish will get married. This probability can only be roughly guessed, and to do so we prerequisite to get to know Reshma and Satish and how they feel about each other for getting marriage. These three approaches about probability theory refer to three different form of probabilistic theory, such as the Classical form of probabilistic theory, the Relative frequency form of probabilistic theory, and Subjectivist form of probabilistic theory respectively.

Probabilistic Theory Versus Possibilistic Theory

In light of the above discussion one may be interested in comparing probabilistic theory with possibilistic theory and using this comparison to compare probabilistic theory with fuzzy set theory. It may be established that probabilistic theory and possibilistic theory are different, and neither is incorporated under the other. The best approach to compare the probabilistic and possibilistic concepts of uncertainty is to appraise the two theories from a wider outlook. Such an outlook is offered by evidence theory, of which probabilistic theory and possibilistic theory are familiar as special branches. As is clear

from their mathematical properties, probability, necessity, and possibility measures do not overlap with each other except for a very special measure, which is categorized by only one focal component, i.e., the “singleton”. The two distribution functions representing “probability” and “possibility” become equal for this measure: one component of the universal set is allocated the value 1, all other components are allocated the value 0. It is noticeably the only measure that presents absolute evidence. Some characteristics of the relationship between probabilistic theory and possibilistic theory can be examined in more detail. Although possibilistic theory is based on two dual measures, which are special versions of plausibility measures and belief measures, and probabilistic theory corresponds to that subfield of evidence theory where plausibility measures and belief measures are equal. This consequences from a vital difference in the construction of the respective bodies of evidence. Although probabilistic bodies of evidence consist of singletons, possibilistic bodies of evidence are included of the nested sets. Both probabilistic and possibilistic measure are exclusively signified by distribution functions, but their normalization requirements are so dissimilar. The values of each probabilistic distribution must add to 1, while the largest value for the possibilistic distribution must be 1. In addition, the latter requirement can be abandoned if possibilistic theory is framed out in terms of fuzzy sets. Probabilistic theory is a perfect tool for ratifying uncertainty in circumstances where class frequencies are known or where evidence is based on the results of a sufficiently long series of independent random experimentations. In the other case, possibilistic theory is a perfect tool for ratifying incomplete information exposed in terms of fuzzy statements. These differences in the mathematical possessions of the two theories make each theory apposite for demonstrating certain types of uncertainty and less apposite for demonstrating another types.

It is noticeable that the mathematical framework of evidence theory allows us to determine and deal with interval-valued probabilities. Because of their properties, plausibility measures and belief measures can be explained as upper and lower probability estimates. In this expiation, two dual measures, “Bel” and “Pl”, are employed to form intervals as:

$$“[Bel(A), Pl(A)] \text{ for each } A \in P(X)”,$$

which are seen as an inaccurate estimation of probabilistic theory. These estimations are executed from the rough evidence revealed by the initial probabilistic assignment function. Possibilistic theory can be also explained in terms of interval-valued probabilistic, provided that the normalization requirement is applied. Because the nested framework of the evidence, the estimated probabilistic intervals are not completely arbitrary. If we denote the probability of an arbitrary set A by “Pos(A)” and if “Pos(A) < 1”, then the estimated probability interval should be as:

$$[0, \text{Pl}(A)]$$

If “ $\text{Bel}(A) > 0$ ”, then the estimated probabilistic interval as:

$$[\text{Bel}(A), 1]$$

It is well-known that probabilistic theory has multiple explanations. Similarly, possibilistic theory also has multiple explanations. Observing possibility and necessity measures as upper and lower probabilistic opens a bridge between the two theories, allowing us to reconcile some clarifications of the probabilistic theory with interval-valued probabilities of the possibilistic type. However, other clarifications of the possibilistic theory, completely separated to probabilistic theory, appear to be more fundamental. Although clarifications of the probabilistic theory are still less advanced than their probabilistic counterparts, already it is well-known that the possibilistic theory delivers a connection between fuzzy sets and probabilistic theory. While some clarifications of possibilistic theory are associated with probabilistic theory, other clarifications are not like that. When information about some event is given in both probable and possible terms, the two descriptions should be consistent in some sense. In other words we can clarify that the probabilistic measure — “Pro”, and the possibilistic measure — “Pos”, both defined in “ $P(X)$ ”, the two measures must satisfy some compatibility condition. Although several compatibility conditions may be essential, the weakest one that is intuitively acceptable can be stated as follows: an event which is some degree probable must be at least to the same degree possible, and consequently, the weakest compatibility condition is formally stated by the inequality as:

$$\text{Pro}(A) \leq \text{Pos}(A), \text{ for all } A \in P(X) \dots\dots\dots (8)$$

In the other case, the strongest compatibility condition would require that any event must be entirely possible with nonzero probability. Formally it can be stated as:

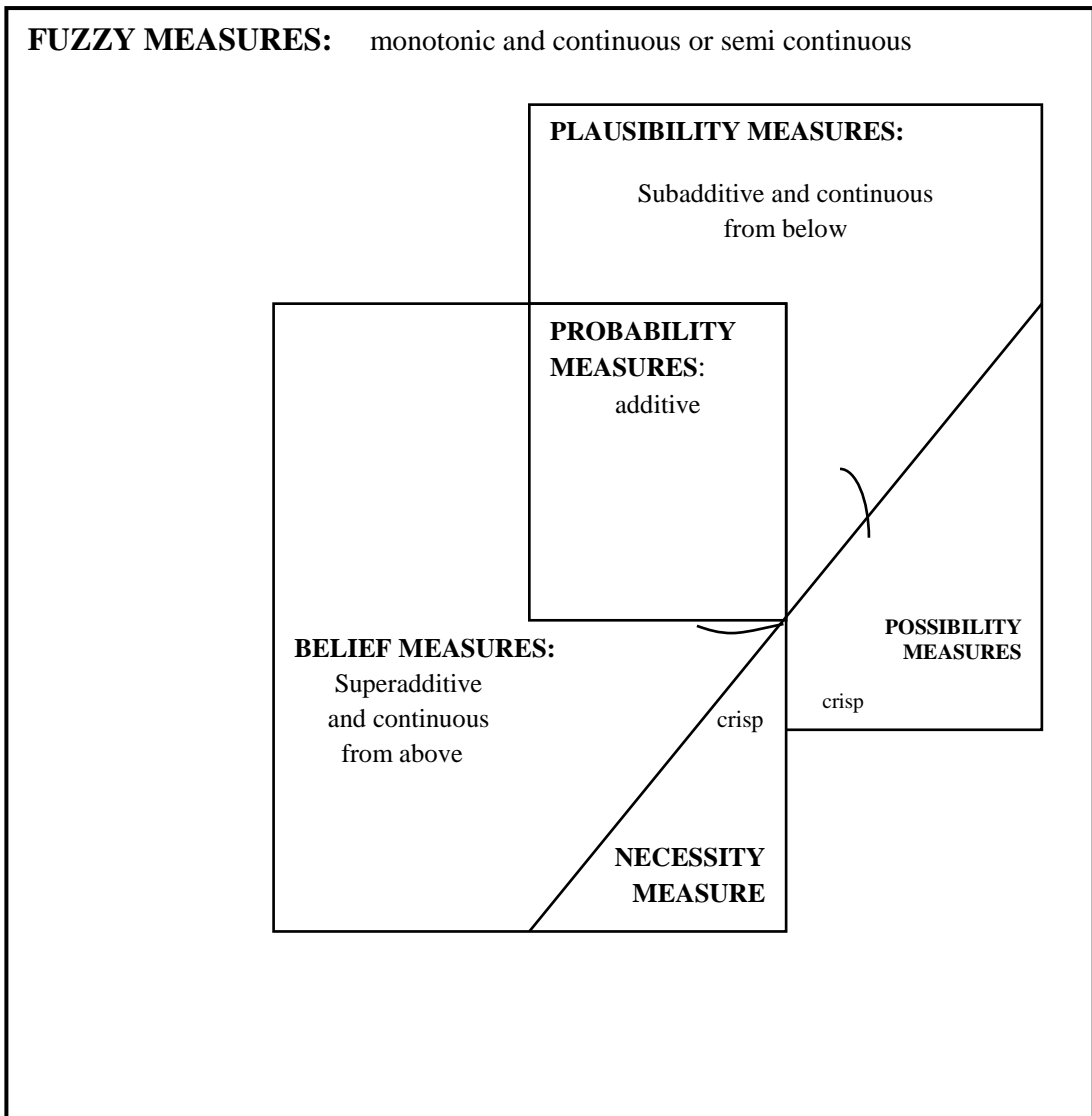
$$\text{Pro}(A) > 0 \Rightarrow \text{Pos}(A) = 1, \text{ for all } A \in P(X) \dots\dots\dots (9)$$

Other compatibility conditions can also be formulated which are stronger than relation (8) and weaker than relation [9].

The degree of probabilistic-possibilistic compatibility between “Pro” and “Pos”, symbolized by “ $c(p, r)$ ” can be defined in terms of the corresponding probabilistic distribution function “ p ” and the possibilistic distribution function “ r ” by the formula as:

$$c(p, r) = \sum_{x \in X} p(x) \cdot r(x) \dots\dots\dots (10)$$

The following diagram ensures the relationship amongst different measures of uncertainty including possibility and probability.



Conclusion

In conclusion, this paper has explored some philosophical aspects of the theories of probability and possibility. We have examined the conceptual foundations of probability theory, highlighting the challenges of defining probability and the various interpretations that have been proposed. We have also discussed the concept of possibility, exploring its relationship to probability and the ways in which it has been understood in different philosophical traditions.

Our analysis has highlighted the complexities and nuances of these concepts, and the ways in which they are intertwined. We have seen how different philosophical

perspectives can shed light on the nature of probability and possibility, and how these concepts can inform our understanding of the world.

Ultimately, this paper has demonstrated the value of philosophical inquiry into the theories of probability and possibility. By examining the conceptual foundations of these theories, we can gain a deeper understanding of the ways in which we think about uncertainty and potentiality. This, in turn, can inform our approaches to a wide range of fields, from mathematics and statistics to philosophy and science.

As we move forward, it is clear that there is still much work to be done in exploring the philosophical aspects of probability and possibility. We hope that this paper has contributed to this ongoing conversation, and we look forward to continuing the discussion in future research.

Works Cited

- Alexeyev, A. V. and Borisov, A. N., Et al. "A linguistic approach to decision-making problems." *Fuzzy Sets and Systems*, 22(1-2), 1987: pp. 25-41. Web.
- Atanassov, K. and Gargov, G. "Interval valued intuitionistic fuzzy sets." *Fuzzy Sets and Systems*, 31(3), 1989: pp. 343-349. Web.
- Albrecht, M. "Approximation of functional relationships to fuzzy observations." *Fuzzy Sets and Systems*, 49(3), 1992: pp. 301-305. Web.
- Black, M. "Vagueness: an exercise in logical analysis." *Philosophy of Science*, 4(4), 1937: pp.427-455. Web. (Reprinted in *International Journal of General Systems*. 17(2-3), 1990: pp. 107-128. Web).
- Copi, Irving M. and Cohen, C., Et al. *Introduction to Logic*. London & New York: Routledge Taylor & Frincis Group, 2016, pp. 539-561. Print.
- J. Hurley, P. *A Concise Introduction to Logic*. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2012, pp. 554-570. Print.
- J. Klir, G. and Yuan, B. *Fuzzy Sets and Fuzzy Logic: Theory and Applications*. New Jersey: Prentic Hall PTR, 1995, pp. 177-278. Print.

Different Health Issues of Sex Workers and their Children and Some Policy Suggestions

Mithun Chowdhury

SACT, Department of Education, Dum Dum Motijheel Rabindra Mahavidyalaya

Abstract: Society has marginalised the Sex Workers. This is a profession which was prevalent from ancient times. Since then their main problems remain same till today. Sex Workers and their children face many problems, among which health related problems are most important. This paper is mainly about the health related problems faced by sex workers and their children. Specifically some Sexually Transmitted Diseases are also discussed. On the basis of these discussions finally some relevant policy suggestions are also framed out.

Keywords: Sex Workers, Sex Workers' Children, Physical Health, Mental Health, Sexually Transmitted Diseases.

Introduction

Prostitution is one of the oldest professions of the world practiced since the birth of the organized society. Prostitution is practiced in almost all the countries and every type of society. But since the very primitive time period their main problems remain same till today. According to the definition of society Sex Workers are also a part of it but they are not accepted at all by rest of the society. As a member of the society they also have equal rights just like other members. They must have right to enjoy a free and normal life and right to access all the opportunities of a normal social life. They should have right to build family life and right to bring new generation and proper nurturing for their children. And above all they have the right to build them and their children into ideal human being with respect. Till today they are far away from our societal system both mentally and physically. At this present study initially a brief discussion of different types of sex workers are illustrated and various health issues of sex workers and their children are discussed thereafter.

Types of sex workers

Sex workers can generally be divided into four categories: Red Light Area based Sex Workers, Residence based Sex Workers, Hotel based Sex Workers and Street based Sex Workers.

- ***Red Light Area based Sex Workers***

The girls who earn a living by performing sex work from red light area are called Red Light Area based Sex Worker. These sex workers are again divided into three groups. Namely: 'Gharwali' or 'Madam' Sex Workers, 'Hired' Sex Workers and 'Chukdi' or 'Chimri' Sex Workers.

Two more types of sex workers were seen in Sonagachi, Kolkata. They are Adhia sex worker and Udal sex worker. Adhia sex workers give half of what they earn to Gharwalis. And Udal sex workers come from the villages outside Kolkata, have sex work in a Gharwali's house and return home at the end of the day. In this case, they make some payment to Gharwali for each sex work. This type of sex workers are only seen in big cities or towns.

- ***Residence based Sex Workers***

Sex workers who rent rooms in different parts of the city and keep themselves and other sex workers with them and secretly engage in sex work are called Residence based Sex Workers. However, some girls from cities or villages secretly come to these houses and provide sex services and return home.

- ***Hotel based Sex Workers***

Sex workers who works under contract with hotel managers are called Hotel based Sex Workers. These girls come from different urban or village areas, stay in the hotel all day and return home after providing sexual services.

- ***Street based Sex Workers***

Sex workers who do sex work on public places like streets, bridges, parks etc. are called Street based Sex Workers.

Beside these, there are three more types of sex workers called: MSM (Men sex with Men, also known as Koti), Transgender Sex Workers and Coastal Sex Workers. Coastal Sex Workers refer to sex workers who usually stay on river banks and take clients to various locations by boat. Passengers take these sex workers with them in exchange of money to accompany them on their way to a distant place.

Problems Faced by Children of Sex Workers

The children of all types of sex workers are deprived of even the most basic human rights. Many reasons can be highlighted for the problems faced by sex-workers' children, like, Sex-workers' children are always embarrassed over their family situation; Lack of financial funds is another major problem for them as financial resources for education cannot be supplied by the family members of these special children; Especially the girl's situation becomes worst as they have to face a lot of pressure to continue to the

family tradition for earning, another crucial problem is lack of space to study at home for which they are not motivated to learning; Weak students are also unable to get remedial classes due to shortage of financial funds; These special children are bound to quit the schools many times due to abuse from outside world and teasing within the school and outside school hours; These type of students cannot adjust with other class-mates in their school and also other outside people and so mal-adjustment behavior is grown up in their nature; Sex-workers' children faces emotional problem specifically relating to their mothers; They are not also comfortable to make friendship or invite friends in their homes and as a result gradually they become isolated; Also alcoholism habit of mothers is emotional problem for the kids.

Physical and Mental Health of the Sex Workers and Their Children

According to the World Health Organisation (WHO), "Health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of any disease or infirmity." Significant scientific research-based experimental health awareness initiatives are now being taken on the health of both women and men. Instead of the traditional thinking, women's health today is viewed from a much more scientific point of view. Women's health traditionally means only the ability to produce children, that is, reproduction. But today, at the twenty-first century, health can be explained in detail. Women's health, specifically physical health and mental well-being of this special section of women, that is, sex workers are especially important. As a result of which, issues of suffering sex workers by different diseases like puberty, reproduction, abortion, feticide, HIV etc. are highlighted.

Health Issues of Sex Workers Mothers and Their Children in Previous Days

Today the issues like, suffering various infectious diseases, reproductive health, child health care of sex workers are very important. Presently very little care is taken for physical health as well as mental health of them. At one time it was observed that due to lack of proper information about sex workers' health and health-service problems, the death rate of childbearing mothers was much higher. Due to lack of proper health care services, delivery of the baby was made in house by local lady called 'daima'. The child was born in their hands. There was no presence of doctor. In many cases mother and/or child died at the time of delivery due to several complications. And even after the birth of the child, the care of the new-born child and the mother was not proper due to lack of awareness and so many superstitions. It resulted the death of both mother and child by fatal diseases very often. Excessive bleeding after childbirth led to death of the sex worker mothers in anaemia. And it was common in red light areas of both cities and villages. Again, children were seen to be infected with various diseases due to lack of vaccines such as polio, pneumonia, diarrhoea, smallpox, diphtheria etc. And all of these diseases led to the death of children. At that time it was seen that there was no

vaccination system for expectant sex worker mothers. There were no blood tests, no ultrasonography, and no health care for this marginalised section at that time, adequately.

Health Issues of Sex Workers Mothers and Their Children in Recent Days

Today the situation has changed a little bit. In that case some measures are taken by the government. Such as hospital arrangements, health centres, health workers are appointed by the government (called 'AshaKormi', free medical care, etc.). Accurate information-based medical care by Gram Panchayat health workers has significantly changed the health care system. Even sex workers are able to take these advantages. At present, the provision of free childbirth in government hospitals and health care through maternal treatment has become very important. Awareness has been steadily rising through the celebration of World Breastfeeding Day on 7th August each year.

It is very important for the mother and her family to be aware of the health issues before giving birth to a child. Proper feeding and treatment of the mother before the birth of the baby, no risky work or heavy work, regular doctor's visits, various injections before the baby is born, blood tests, and the mother's mental health – all of these are the areas to pay special attention to. During this time the mother's hormonal changes cause changes in her behaviour. As a result, it is very important for the family to be by her side and understand her. In that case mental health is especially important. But the problem is that both physical health and mental health is given negligible importance in the case of these expectant sex worker mothers. However, at present some members of N.G.O.s go to the expectant sex worker mothers and give advice to them on various issues, such as how to take care of herself, how to eat and drink, when she needs treatment, etc. Another major problem is that after the birth of a child in a red light area both the mother and the child are not kept in a suitable hygienic place. Due to the lack of health knowledge about mother and child, deterioration of health conditions of both of them is noticeable very often in these areas. It is very important to keep the baby and the mother in a healthy place as per the doctor's advice after birth, as there is a strong possibility of infection between the two at this time. However, the lack of health awareness is still particularly noticeable. It is also necessary to rest completely for three to six months after delivery as per the doctor's advice. But the sex worker mothers are forced to start their sex work even within a few days after their delivery. These in turn deteriorate the health of the sex worker mothers.

Before the birth of a child, it is very important for the pregnant sex worker mothers to get tested for HIV, a sexually transmitted disease, so that a healthy child can be born. But the issue of healthcare is being taken less seriously in all parts rural and urban red light areas. Health care awareness and appropriate guidance is very much needed for this particular section of the society.

Physical Health of Sex Workers' Children

The next stage of a child's birth is even more important. Growing up in a family and improving their mental and physical health is very important. In this case mother and other women of the family have to play a very important role. So first of all it is necessary to discuss that if the health of the sex worker mothers is not good then raising a child becomes a difficult issue. From the time the baby is born, for the next ten years, they should be careful so that the child should be vaccinated. In the past, children were not vaccinated because of poor health awareness. For which these children were affected with various diseases and even died. At present, different types of vaccines are given from the health centre after child birth. Health awareness camps need to raise awareness and promote various issues, such as using clean water, breastfeeding after birth, drinking ORS in case of dysentery and most importantly improving mental health. Even in red light areas there are gender discriminating customs. As a result, there is a difference between a boy and a girl in their family. The idea of having a daughter means social burden and having a son means protection of the family is still prevalent in these areas. The principle that girls will do household-work and boys will earn money can still be observed.

When children enter adolescence through childhood, there are physical and mental changes in them. This physical change comes a little earlier in girls than in boys. So the most important time is this puberty. The changes that can be noticed during this time are mainly physical, emotional and peripheral changes. Changes in the body can be observed as a result of the hormones like estrogen and progesterone. Sudden physical changes affect mental health. Different curiosities cause different thoughts in children. Due to which they are involved in various misconceptions. This causes various problems like sexually transmitted diseases, even HIV in children. The reason for this may be that a lot of information about sex is unknown to children due to lack of proper sex education.

Mental Health of Sex Workers' Children

The mental health of sex worker children is deeply involved in the growth and development of them. The lack of mental health awareness is seen to lead to various problems. That is why awareness is being raised everywhere in the society. The family plays a significant role in developing mental health. As a result of unrest in the family, various problems are seen. Domestic violence is one of the most sensitive issues. Daughters are neglected in different sex worker families, even seen with the eyes of the curse. Psychologically it is seen that the growth and development of a child depends directly on the environment. Proper application of the instructions reveals the practical side of a child. The ideal environment improves mental health. On the other hand, unhealthy environment causes changes in the child's behaviour.

Some Sexually Transmitted Diseases

Diseases which are usually transmitted through unprotected sexual intercourse are called Sexually Transmitted Diseases caused by different types of germs such as bacteria, viruses, fungi or protozoa. Different types of bacteria, viruses, protozoa, fungi etc. are responsible for these diseases. There are some sexually transmitted diseases that can be transmitted without sexual intercourse, such as: AIDS: from mother to foetus, through syringe or needle, through blood, through breast milk; Syphilis: from mother to foetus etc.

Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS)

It is caused by Human Immunodeficiency Virus (HIV). HIV is a virus that attacks the immune system of human body. Early signs of HIV include: headache, aching muscles, fever, sore throat, fatigue, a red rash that doesn't itch, usually on torso, swollen lymph nodes, ulcers (sores) in mouth, esophagus, anus, or genitals etc.

Bartholinitis (Cistitis): It is caused by blockage in the Bartholin's glands (Greater Vestibular Gland), between the vulva and the vagina and there is the appearance of swelling of the vagina.

Candidiasis: It is caused by yeast, which is a type of fungus, called Candida and it causes white curd-like discharge.

Chancroid: It is caused by the bacteria *Haemophilus ducreyi* and it is a type of genital ulcer.

Chlamydia: It is caused by the bacteria *Chlamydia trachomatis* and there is the appearance of white pus-like discharge.

Condyloma acuminata (Genital Warts): It is caused by human papillomavirus (HPV) and it is a red wart that looks like cauliflower.

Donovanosis: It is caused by the intracellular gram-negative bacterium and it is a type of genital ulcer.

Genital Herpes: It is caused by the herpes simplex virus and it causes a blister-like rash.

Gonorrhea: It is caused by a bacteria *Neisseria gonorrhoeae* Bacterium and there is the appearance of white pus-like discharge.

Hepatitis B: It is caused by the hepatitis B virus (HBV) and it is a vaccine-preventable liver infection. It is spread when blood, semen, or other body fluids enters the body from an infected person. Early signs of Hepatitis B include: fever, vomiting, loss of appetite, dark urine, nausea, abdominal pain, clay-colour bowel movements etc.

Lymphogranuloma Venereum (LGV): It is caused by a particular strain of bacteria,

called *Chlamydia trachomatis* and there is the appearance of swelling of the groin.

Molluscumcontagiosum: It is caused by a poxvirus namely, *Molluscumcontagiosum* virus and it causes small bump, lumps, or redness in skin, which can appear in the face, neck, arms, legs, abdomen, and genital area, alone or in groups.

PID (Pelvic Inflammatory Disease): It is an infection in reproductive organs of a woman and is caused by some Sexually Transmitted Diseases, like chlamydia and gonorrhea. It is lower abdominal pain and palpitations during intercourse.

Scabies: It is a parasitic infestation and caused by *Sarcoptes scabiei* var. *hominis*. It causes bumps, redness, itching or skin burrow.

Syphilis: It is a chronic bacterial disease caused by bacteria *Treponemapallidum* and it causes a type of sore in the first stage. In the second stage the symptoms of rashes, high fever and joint ache appear. And the final stage is a symptomless stage, organ degeneration takes place and the person usually dies in very severe cases.

Trachomoniasis: It is caused by a protozoan parasite *Trichomonasvaginalis* and there is the appearance of watery white discharge with foam and vaginal itching.

Vaginitis: risk for diabetic patient, especially after taking antibiotics or steroids. Candidalbalanitis: risk for diabetic patient; Following are the different types of Sexually Transmitted Diseases:

There are some general symptoms of sexually transmitted diseases, in case of both men and women, like, burning or pain during urination, pain inside and outside the genitals, one or more painful or painless blisters or sores inside and outside the genitals, painful or pearly warts in the groin etc. Some symptoms of sexually transmitted diseases particularly in women are: abnormal vaginal discharge which may be bloody, foul-smelling, pus, curdled or watery, abdominal pain, irregular bleeding from the genitals, burning or itching in and around the vagina, pain during intercourse etc. Some symptoms of sexually transmitted diseases particularly in men are: urinary discharge of men, like gum, with great burning.

Major causes of sexually transmitted diseases are like, Polygamy, poverty, family turmoil and isolation, marital problems, rapid urbanisation, distance from relatives for work, excessive alcohol consumption, immature emotions etc.

If a pregnant woman is infected with a sexually transmitted disease then it is very risky for her own health and also for the health of the foetus. For example, if a pregnant woman is infected with Syphilis, loss of the baby's organs may occur even it may cause to death of the foetus. If a pregnant woman is infected with Gonorrhea or Chlamydia, the child's eyes are affected and the child may become blind.

If sexually transmitted diseases are not treated properly it may cause infertility (in case of both female and male), birth of a disabled child, miscarriage, stillbirth, urinary tract block in case of men and above all, the chances of contracting HIV.

If a person is suffering from sexually transmitted disease blood test and medicine should be taken according to the advice of an experienced doctor. If medicine is not taken regularly and properly as prescribed by the doctor, symptoms of the disease may appear again.

Sexually transmitted diseases can be re-transmitted from an infected person to a healthy person through unprotected (without condom) during sexual intercourse. Disease like Syphilis can be spread from mother to child through contaminated needles or equipment used by a syphilis infected person, or by the transfusion of infected blood from an infected person to a healthy person and during pregnancy or childbirth from mother to child through placenta.

HIV Virus and AIDS

Society is now much more aware of the HIV virus. It has long been thought that contact with infected people can spread the virus. There are four main reasons why the virus enters the body. The first is unprotected sexually transmitted infections, the second is the through HIV-infected mothers into the child at birth, the third is the entry of HIV-infected blood into another person's body, and the fourth is the use of unprotected needles. These four issues are discussed in detail:

First, unprotected sex is major way to spread HIV. Sex with someone who is infected with the HIV virus, are more likely to get the disease. Persons having common sexually transmitted diseases, like, syphilis and gonorrhoea have more chance to affect with HIV. At present, free condoms are provided from every health centre for the awareness program to be effective. Many voluntary organizations play a special role in raising social awareness through counselling and organizing awareness camps. Different ideas and awareness about HIV are also spread among the people through various campaigns.

The second means is the transmission of the virus from the pregnant mother to the child, meaning that if the mother is infected with the HIV virus, the chances of the virus being transmitted from the mother to the child are 90%. It is now largely successful in getting rid of the virus by applying some medications through effective medical procedures.

The third step is that if the blood of a person infected with the HIV virus somehow mixes with the blood of another person, then that person becomes infected with the HIV virus. If a person needs blood in a hospital, blood is given to that person without

a blood test, and if the donor person is infected with the HIV virus, the receiver person will be infected with the virus after taking the blood. Therefore, it is a special step to take scientific blood purification measures in hospitals and various blood banks.

The fourth way is that the virus can enter the body through the use of injections used by people infected with HIV.

The first HIV virus was detected in India in 1986. The virus was found in the body of a sex worker in Chennai. According to latest HIV estimates report (2019) of the Government of India, it is estimated to have almost 23.49 lakh people living with HIV/AIDS. However, changes in human behaviour can be noticed through increasing awareness. It is now possible to raise awareness for people living with HIV. They are also eager to live a healthy life. In the past, people living with HIV were kept away and kept in a room. But now a lot of people have come forward to raise awareness. And HIV-positive people are involved in a variety of activities. Today, scientific awareness has changed our perception and perspective.

Conclusions and Policy Suggestions

Health facility is not sufficient in red light areas particularly in interior areas. Sex workers and their children are more susceptible to disease due to environmental and social factors. Infrastructural facilities in health sector in these areas must be improved and health services should be more extended so that supply should meet the increasing demand. Health cards must be provided to sex workers and their children.

Primary and secondary health care services are provided in a decentralized way in district level, from health sub centre at rural base to district hospitals at apex. According to National Health Policy (1983), there is universal access of public health services. Main problems in public health care system are inadequate medical staff and paramedical personnel and insufficient medical stores and equipment. Rural electrification status is very poor. Almost 70% of the existing Health Sub centres (SHCs) have no electric connections which is basic requirement for technical equipment, refrigeration units for medicine and vaccine stocks preservations. Also lack of water supply, toilet facilities for patients and staff are major problems. So the district has to improve the rural health care system substantially through different national interventions like National Rural Health Mission (NRHM). NRHM was launched in April 2005 and is still active. It is a mission under National Health Mission undertaken by the Government of India for health needs of rural areas. Objective of this NRHM is “to provide accessible, affordable and quality health care to the rural population, especially the vulnerable group.”(Ministry of Health and Family Welfare, 2002).

Vaccination or institutional delivery is inadequate in these areas. Except Kolkata based red light areas, most of the cases public hospitals are not located nearby, and hardly

any is located in the locality of the village or even within the Panchayat. According to Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, (2012-13), only 3.57% of villages have government hospitals in its neighbourhood, 28.38 % of villages have primary health centers or sub-centres situated within the village. Situation of health infrastructure is so poor that average distance of primary health centers or sub-centres, government hospital and private hospital or nursing are 3.48 Km., 14.82 Km. and 14.34 Km respectively. Around 50 percent, cannot access the services of a government hospital mainly due to distance to be travelled. Location of primary health centres/ subcentres should be planned efficiently and the number of these health centres and subcentres must be increased. Along with this it should be ensured by the administration that health facilities are reached out to this vulnerable section of the society.

There are fraudulent medical practices and a large section of sex workers depend quacks for treatment which make risks for their own and their children lives. Hence, Government must take initiatives to improve the health infrastructure so that these people of red light areas get relief at the time of their illness.

One thing should be noted that success of any development schemes of government strongly depend on the level of awareness and participation of general public, e.g., almost all the communities, including the residents of red light areas have been covered by the government Vaccination Programme of children under the age of five but many of the sex workers do not participate in the programme with their children under the age of five mainly due to lack of awareness. Hence, it is an important area where the administration should look up. Women of red light areas must be aware of the existing policies and schemes of the government. All of these development schemes are taken for benefitting them and their children. This is the sole responsibility of the local administration to make aware them about all the facilities they can get from the government.

Works Cited

- Dandona, Rakhi, et al. "Demography and sex work characteristics of female sex workers in India." *BMC International Health and Human Rights* 6.5 (2006).
- D'Cunha, Jean. "The Health of Women and Female Children in Prostitution: Some Issues for Consideration." *Tata Institute of Social Sciences* (1998).
- Farley, Melissa, and Howard Barkan. "Prostitution, violence, and posttraumatic stress disorder." *Women and Health* 27.3 (1998): 37-49.
- Jeal, Nikki, and Chris Salisbury. "Protecting the health of sex workers: will the real agenda please stand up." *Postgraduate Medical journal* 89.1053 (2013): 369-370.
- Government of India. Ministry of Health & Family Welfare. *National Health Policy*. (2002).
- Pal, Palmes, et al. "A study on morbidity and psychosocial behavior of children of commercial sex workers of North Bengal, India." *The Health* 2.2 (2011): 37-40.

A Study of Indecisiveness and Uncertainty in Robert Frost: The Road not taken and after Apple-picking

Dr. Mousumi Mullick

Assistant Professor, Department of English, S.M. Govt. Women's College

Abstract: Robert Frost is widely regarded as one of the greatest American poets of the 20th century. His poetry is characterized by its accessibility, depth, and ambivalence. Frost's unique style, which combines simplicity with complexity, has endeared him to readers from all walks of life. His poems often present situations that require choices, exploring themes of nature, humanity, and the human condition. The poem discussed here, which explores the speaker's choice between two paths in the woods, is a classic example of Frost's use of symbolism and ambivalence to convey deeper meanings and themes. Through his poetry, Frost continues to captivate readers with his thought-provoking and nuanced exploration of the human experience.

Keywords: Poetry, Depth, Simplicity, Symbolism, Experience etc.

Robert Frost has been called the finest American poet of the Twentieth century, "the purest classical poet of America today", "the one great American poet of our times", and a New Englander in the, "great tradition, fit to be placed beside Emerson, Hawthorne and Thoreau". He has been called "the voice of America", and more honors have been showered upon him than any other American poet of the century. On the occasion of the inauguration of Kennedy as the President of the USA he was called upon to recite one of his most patriotic poems THE GIFT OUTRIGHT, and another of his lovely lyric STOPPING BY WOOD IN A SNOWY EVENING was the stay and solace of Jawaharlal Nehru during the last years of his life. He own world-wide fame and recognition, and has already established himself as a 'classic', 'as one who is so great that he stands in a class by himself'.

"He is a highly conscious artist who is constantly landing impulse, a penetrating thinker who is afraid of being discovered in the act of thought, a country man who conceals behind his feeling for land, a sophisticated attitude towards man and their motives". The ambivalence in work, appears in the taste for contraries, in the opposition of worlds of light with worlds of darkness in the passion for balancing one idea against its opposite, in the conflicts between good and evil, reason and instinct, conflicts of which frost is always reluctant to resolve completely. "He writes of simple subjects in a simple conversational style and so has endeared himself to the masses; but the learned few also find in him such food for thought, and so respect him and admire him. His poetry appeals

to all classes of people, for one reason or the other". A skillful combination of an outer lightness with an inner gravity is one of his major poetic achievements.

The poet here in this poem presents a situation where he has to make a definitive choice. He is travelling in the "yellow woods". It is the season of the autumn. The speaker is no longer young he sees that the path he is treading forks into two. One of the paths in the woods curves into bushes while the other looks as if fewer people have used it. Which one should the traveller choose? The traveller decides to choose the one that seems to be less frequented.

"Two roads diverged in a yellow wood
And sorry I could not travel both
And be one traveller, long I stood.
And looked down one as far I could
To where it bent in the under growth;
Then took the other, as just as fair
And having perhaps the better claim,
Because it was grassy and wanted were,"

The poet as traveller finds that it is not easy to make a choice. He finds both path equally attractive. On that particular morning, nobody seemed to have travelled on either. Since nobody had trodden on either path, the leaves that had fallen were still yellow and uncrushed. The poet expresses his dilemma and points out that in such a situation it is difficult to make a choice as to which path is better than the other.

The traveller resolves his dilemma by deciding to choose the less travelled road but at the same time he wishes to travel by the other road too, the road not taken. He realizes that it is not possible to tread two roads at the same time. Once a certain direction is taken, there is no turning back. One road leads to another and it is difficult to change tracks. Moreover, being one traveller, he cannot tread both the roads.

"Oh, I kept the first for another day!
Yet knowing how way leads on to way,
I doubted if I should ever come back."

But this simple situation has symbolic meaning. The personal experience of the traveller is suggestive of human experience in all ages. The poet wants to convey that it is difficult to resolve the dilemma. It is not easy to make a choice in a situation when no alternative seems better. It is pointed out by some critics that the traveller's choice of the

'less-travelled road' symbolizes his adventurous and bold bent of mind. His tacking to an unusual path determines his future. It is the choice that determines the consequences.

In THE ROAD NOT TAKEN, the problem of choice is very elementary. There are no obvious reasons for Frost preferring one road to the other. There are no residues of self-respect, moral obligation, not even curiosity in Frost's preference of the road he finally did take. In interviews, conversations and lectures, Frost always stresses that though the road he had taken had:

"Perhaps the better claim,
Through as for that, the passing there
Had worn them really about the same..."

Hence, we find that the poet's choice was logically incomprehensible and appears wholly arbitrary, whimsical and undetermined. But perhaps it was not without intuitive impulse that it was motivated.

Winter has spared no pains to speak in strong, derogatory terms about this poem. He has shown the wrath and ire off his angry mind through his devastating pen. In his well-known essay, "Robert Frost; or the Spiritual Drifter as Poet", in one clean Sweep; Winter has criticised, along with this poem, several others like The Sound of the Trees, The Hill Wife, and The Bearer of Evil, Winter feels: "All have a single theme: the Whimsical, accidental and incomprehensible nature of the formative decision, and I should like to point out that if one takes this view of the formative decision, one has cut oneself off from understanding most of human experience, for in these terms there is nothing to be understood".

. "This has something to do with the same question of being understood and not being understood. It is one of the great ones of literary criticism. There is an old school of art that insists on the right to be misunderstood by everybody. Some say that we must insist that we right for no audience at all. There must be an audience, an audience invisible, a blend of all the interesting people whom I have dealt with".

We ourselves, as reader feel that though the decision of the poet is incomprehensible, is predicament is totally familiar to us. We also feel as though the poem is quite good, Frost is shirking responsibility. He lays on the reader, the burden of critical intelligence, which, properly speaking should be borne by the poet.

Thus we can find that the themes of uncertainties and indecisiveness get a different flavour in the hands of Robert Frost. Not only in this poem The Road not Taken this particular issue is highlighted but also his poem After Apple-Picking reflects the same idea. After Apple-Picking is one of the greatest of nature lyrics in English poetry. It is a monologue of an exhausted apple picker. After Apple- Picking is a poem that defines

any categorisation. It is neither a dramatic narrative nor a thought provoking philosophical poem. If at all, one must classify and categorise the poem, it would be aptest to call it a nature-lyric but the theme of uncertainty and indecision gets a prominent place here.

Even wish fulfilment can have negative effects. He himself had wished for a bumper harvest and when it was fulfilled, he is feeling tired owing to too much work. The picker cannot anticipate the type of leisure he will enjoy. Robert Frost here also very efficiently handles the theme of uncertainty and indecisiveness. Several occasions in the poem *After Apple-Picking* highlights on the two-fold dimensional mind of the apple-picker. His indecision, hesitation, uncertainty are all brought out magnificently. The first occasion is when he feels that he cannot work even if he desires to do so because the scent of the picked apples has induced sleep into him. Thirdly, it is when the apple picker is too hazy-minded to distinguish between forms and finally it is when the apple picker cannot anticipate the type of leisure he will enjoy.

Cleanth Brooks, one of the most stimulating critics of the times has read a deep symbolic meaning into the poem. "The concrete experience of apple picking is communicated firmly and realistically, but the poem invites a metaphorical extension. The task of apple picking, it is suggested, is life. The drowsiness which the speaker feels after the completion of task is associated with the cycle of seasons. Its special character is emphasized by a bit of magic, even though the magic is whimsical". After speculating about the form his dream will take and the noise of apples rumbling, he returns to his own subject of drowsiness, and the phrase, "whatever sleep it is", renews the suggestions that his sleepiness might be something other than human sleep-he might wake into a greater wisdom, greater knowledge.

Cleanth Brooks further implies that the poem has a particular wisdom to communicate. "The poem even suggests that the sleep is like the sleep of death". Finally, we can say that *After Apple-Picking* is one of those poems which offer a rare blend of simplicity and symbolism.

Frost however considered the poet to be an accidental collector of impressions and of knowledge. He felt a poem's logic to be "backward, in retrospect, after the act". The reality that the poet touches is "the vast chaos of all that I have lived through", and from this chaos the poet may, with luck, create a clarification of life which produces a momentary stay against confusion.

Works Cited

Cox, Sidney, *A swinger of Branches: A portrait of Robert Frost*, New York University Press, 1957

- Fleissner, Robert F., *The Road Not Taken: The Romantically Different Ruelle*, in Robert Frost: Studies in the Poetry, ed. By Kathryn Gibbs Harris, Boston : G.K. Hall and Co. 1979 pp. 117-31
- Thompson, Lawrence, Robert Frost: The years of Triumph 1915-1938, New York : Holt Rinehart and Winston, 1970
- Pearce, Roy Harvey, *The Old Poetry and the New*, in The Continuity of American Poetry, Princeton University Press, 1961 pp. 253-92

Evolution of Artificial Intelligence – Internet will be Change Forever

Prottoy Basu

Research Scholar, Rabindra Bharati University

Abstract: Today's world are changing with the help of internet. But the internet now changed by the all new technology AI. ChatGPT, DALL-E-Software and now SoraAI by OpenAI, a cutting-edge AI transforming digital storytelling through emotional, video-based content. Beyond mere technology, Sora AI represents a leap toward machines understanding human emotions, pushing the boundaries of AI-generated realism. We'll explore its creative potential, tackle the ethical dilemmas it presents, and ponder its impact on society. Discover the blend of innovation and caution that SoraAI embodies, prompting a broader discussion on the role of AI in our lives. Get ready for a concise exploration of how AI is reshaping our digital experiences and the ethical considerations it raises.

Keywords: OpenAI company, ChatGPT, DALL-E-Software, SoraAI

You may not have even dreamed that technology will reach this level. Now it is almost impossible to tell the difference between what is real and what is computer generated. And now, to make videos you don't need a camera. You can make such videos with only keyboard in a matter of minutes. All of this has become possible today because of “ SoraAI “ made by OpenAI company . This is a new AI platform called “ Sora “ .

SoraAI is an “ Artificial Intelligence Software “ developed by OpenAI company. The same company which shook the world 1.5 years ago when they launched “ChatGPT” in November, 2022. In ChatGPT, you have a text-to-text conversation with AI. You write something in text and send it to AI and the answer is generated in text. After this, OpenAI company launched the “DALL- E-Software “, which was text-to-photo . You wrote a text prompt and the type of photo you wanted to generate and you got an AI generated photo. Now this “SoraAI” is a text-to-video”. Now you simply have to write in simple English about the kind of video you want to generate, and it will do that for you. For example :- If you say “ I want a video of a man who is reading a book while sitting on a boat” – write this prompt and in response SoraAI will make a video like this in a few minutes.

SoraAI can't only generate text-to-video, but also photo-to-video. Not only that, it is also possible to do video-to-video. For example :- Give it the original video where a

car is driving on the road and if you tell it to change the environment around it, like you want it to look the 1900's while keeping the car same as coloured. So, the AI will do this.

Do you understand what this technology means? Entire industries can turn upside down. Animators, Video game designer, Graphic designer what is the need for them now? Stock photo platforms, Stock video platforms will be completely destroyed. Why do you need to film for weeks for making movies when in a few minutes AI can give you footage for the movie?

SoraAI can now understand how our world works, how motion works according to the laws of physics. It is now able to understand emotions too. You might be wondering about how SoraAI is able to do all of it. So, its basic functionality is actually very similar to ChatGPT's. Where on one hand, ChatGPT uses tokens, on the other hand, SoraAI uses patches, its equivalent. Whatever you ask ChatGPT, it divides the text in tokens and generates its answer through tokens.

Similarly, SoraAI tries to understand photos and videos by dividing the visual data into visual patches, and even while creating its output, it uses these visual patches to make the video.

At the first glance, you will definitely feel that this technology has reached perfection. But if you look at it closely, you will see that it is not 100% perfect yet. OpenAI company openly acknowledges the weakness of SoraAI on its website. But the speed with which this technology is improving, I don't think that one year later it would be possible to detect any fault on it. The people in OpenAI knows day by day SoraAI generated videos become so real that no human eye will be able to differentiate between real and fake. That day, huge problems will be created. Fake news would be spread so easily. Perhaps, this is the reason why SoraAI is not released to the public yet.

Some fraud companies have already started exploiting SoraAI. Celebrities faces are used to run fake ads on social media. People are lured with money, and told to download their app. Famous cricketers like Sachin Tendulkar, Virat Kohli, famous actor Amitabh Bachchan, actress Rashmika Mandana faced the problems of "deep fake videos" generated by AI. The technology has reached the level where it is possible to use someone else's voice.

If a celebrity tells you to download any app where you can make 10 times the money you spend on it, this should alert you. For now, there is only some small ways to avoid such AI videos. These are –

- Some where, the lip movement will be strange,
- The quality of such videos will be low,

- The voice is not like the original. It seems like an artificial synthesised voice.

Apart from this, a technological solution can also be created for those problems. Like, companies can make another AI whose job is to identify AI generated videos. OpenAI company has said that the Videos generated by SoraAI, would have a watermark on them. With that watermark, you can always identify whether a video is AI generated or not.

But but but, an even bigger issue is the jobs. What will be the impact of this AI on industries and economies globally? Even in films, film makers will not have to carry big cameras and film in different places. In a few years, entire films can be made using AI. Similarly, it will have a huge impact on the gaming industry. The video games that took years to make, needed teams more than 50 people. How easily the same tasks can be done with this. This means that many jobs across different industries are at risk of being eliminated.

But at the same time there is a positive side to it. The good thing will be that we will see democratization in all fields. These fields will become more accessible to the common people.

For example :- If your dream was to become a film producer, but you didn't have the money or the equipment, now you will get the opportunity to show your creativity through SoraAI without film making resources.

Looking at such technologies, it is understandable to be a little scared of them. Do you know that 600 years ago when the printing press was invented, many religious leaders were opposing it. Some people used to say that the books are actually given to us by the devil. That books should be banned. In 1501, the Pope Alexander VI said that without the permission of the Church no one was allowed to print books.

One thing is clear here, whether you like this technology or not, it cannot be ignored. All people and all governments have to learn to adapt to this new world.

Like, in 26th February, 2024 , in Singapore's Parliament one of their MPs named "Tan Wu Meng" gave a speech about SoraAI. He said, " Sora allows you to key in text. Typing some text a prompt and it can produce videos which are indistinguishable from what Hollywood can produce today and what smaller studios can produce. So, we have to accept the world as it is, the way the world is going to be and look after support empower uplift our people. And this is why the new subsidy for Singaporeans age 40 and above to pursue another full time diploma in higher education. This new subsidy in the budget that's why its so important because it recognises that in the world that's changing so quickly what you learn in school. In education at age 20 may have changed

transformed been replaced by a new world by the time your age 40. It recognises that change and support middle age and older workers”.

Interestingly, the Government of Singapore had started talking about AI in 2019. And now the latest budget for 2024, they have pledged to invest \$1 billion in AI.

So, this will be my suggestion to you, the sooner you learn to adapt to this changing world the more benefits will you reap. But I would like to say one more thing about AI, because AI has become a very trendy word nowadays, many useless AIs present in the market today. They are called Gimmicks. They are use only for show-off, this not help in your studies or business nor improve your efficiency. But ChatGPT is different. It can be used practically in many aspects of our lives. And I think, in the near future SoraAI will be as revolutionary as ChatGPT is.

Works Cited

Natarajan Prashant, Mohan Shantha; Demystifying AI for the Enterprise, 2021, 31st December ;Productivity Press

Kent Carmel; AI for learning (AI for everything), 2022,28th January; Taylor and Francis Limited .

Re-imagining the Margin and Forming of Identity : A Feminist Reading of Garcia Marquez's *Innocent Erendira* and *Eva is inside her cat*

Sahidur Rahaman Lasker

Assistant Professor, Department in English, Vidyanagar College

Abstract: The present paper attempts to deliver some terrains of thoughts that are well-known in the literary academia, and at the same time are considered to be a sine qua non in the feminist discourse. To present the arguments I have felt it suited to traverse into the theoretical discussions of Judith Butler's concept of gender and identity of the feminine self. Marquez's literary artefacts, both in breadth and in depth, crawl into human beings vignetting love, sex and solitude, which appear in his oeuvre as the matters of extremes. Marquez never tires up to convey the stroke of grim and sordid aspects of the Colombian life. *Innocent Erendira* reads a tale of a fourteen-year-teenage girl's incredible and sad living as a prostitute. She had been prostituted by her grandmother and hawked around the Colombian Costa for queues of men to have sex with. In *Eva is inside her Cat* Marquez with his fine literary acumen delineates the tale of a girl who has found that her pulchritude, because of which everyone in the past used to notice her, appreciate her and remember her with the weight of the privilege, has deserted her leaving a sense of pain physically like a festering tumour or cancer. Later she embarks into the untrodden realm of imagination to find out the source of her beauty only. The present solitude and loneliness crawls into the soul of the lady so much that a resultant frustration leads her to reincarnate herself into the body of some other beings that looks differently. She feels debilitated utterly, and in her weltering thoughts she disnifies to enter into a cat only to question immediately "Who would rule in that synthesis of woman and cat?". The paper questions the orthodox formulations of women as feminine gender with certain naturalized norms and praxis. Gender and the identity of the women are all constructed and performative. It is to question the construction of gender as congealing into forms which are made normal and permanent. Gender is considered radically as a free-floating artifice: it is not an ontological state of being that one simply 'is', rather it is a process of 'becoming' and 'doing' and not pre-existing the subject. It is the choice of actions which makes a woman. Simon de Beauvoir squarely said "One is not born, but rather becomes, a woman". The two stories mentioned above do critique the roles of women in a more unsettling vein without completely succumbing to the hardcore theoretical discourse.

Keywords: Gender, Performative, Becoming, Identity and Construction.

The issue of the existence of the margin and the very process of its construction poses a problematic discourse, which needs to be unfurled and reimagined. Creating the margin is a process of privileging the self and relegating the other to the periphery. Some People have conveniently posited themselves at the centre. A thought provoking mind feels unsettled thinking over the question : who puts anybody at the margin? The question of being at the margin and becoming marginal can be showcased in the light of Deleuzian philosophy. Deleuze postulates that “being” is static whereas “becoming” refers to a process in which a being develops and transforms or changes. One can nullify the very notion of marginality if he/she strongly believes in the substantive multiplicity. There is no such permanent identity as the one at the margin and one at the centre. The process of multiplicity dehierarchizes the very cocooned concept of the margin in all the structures of the society --- social, economic, cultural and political. Therefore, the concept of “ being” is a constructed, political phenomenon ; where there is always a tendency to subdue the other and privilege the self. The process of becoming , on the other hand, is a process of simultaneity. It is to elude the present. The essence of becoming is to move and pull in both directions. This contention beefs up that identity is infinite and not fixed (Boudas 39-40).

The present paper attempts to deliver some terrains of thoughts that are well-known in the literary academia, and at the same time are considered to be a *sine qua non* in the feminist discourse. To present the arguments I have felt it suited to traverse into the theoretical discussions of Judith Butler’s concept of gender and identity of the feminine self. Marquez’s literary artefacts , both in breadth and in depth, crawl into the human beings vignetting love, sex and solitude, which appear in his oeuvre as the matters of extremes. Marquez never tires up to convey the stroke of grim and sordid aspects of the Colombian life. “Innocent Eréndira” reads a tale of a fourteen-year-teenage girl’s incredible and sad living as a prostitute. She had been prostituted by her grandmother and hawked around the Colombian Costa for queues of men to have sex with. In “Eva is inside her Cat” Marquez with his fine literary acumen delineates the tale of a girl who has found that her pulchritude , because of which everyone in the past used to notice her, appreciate her and remember her with the weight of the privilege, has deserted her leaving a sense of pain physically like a festering tumour or cancer. Later she embarks into the untrodden realm of imagination to find out the source of her beauty only . The present solitude and loneliness crawls into the soul of the lady so much that a resultant frustration leads her to reincarnate herself into the body of some other beings that looks differently. She

feels utterly enfeebled, and in her weltering thoughts she disnifies to enter into a cat only to question immediately “ Who would rule in that synthesis of woman and cat ? ” (Marquez 90).

One cannot leave the word ‘become’/ ‘becoming’ uncritical; since both Erendira and Eva interrogate the concept of becoming by arguing whether this process of ‘becoming’ is by self-propensity or by force of any outside agent. The identity of both the women figures is very much elliptical and unspecified. Erendira along with Eva pursues , according to Irigary, the consequences of identifying a separate female identity(Irigary 52). Marquez leaves Erendira at the end as a free bird. “ She was running into the wind , swifter than a deer, and no voice of this world could stop her.” (Marquez 45) ; whereas Eva wants to penetrate into the body of other being with a view to rule and stay away from the ‘unnatural’ construction of gender identity with certain assigned roles to perform .

Butler boldly attempts to desolidify and deconstruct these forms by enquiring into how ‘ woman’ came to be so widely accepted as an ontological given. She does not believe in the nexus between the ‘body’ and the ‘gender’. She asserts that feminist critique should analyse how the category ‘ women’ is produced and restrained by power structures in the society. She considers that the relationship between the ‘body’ and ‘gender’ is ‘unnatural’ (Butler 44-50). She even quotes the claim Nietzsche makes in *On the Genealogy of Morals* that ‘ there is no “being” behind doing, acting, becoming;... the doing itself is everything’(Nietzsche 47). The two stories mentioned above do critique the roles of women in a more unsettling vein without completely succumbing to the hardcore theoretical discourse.

Within the traditional framework of his storytelling method Marquez never tires up to canvas with his ink the stroke of grim and sordid aspects of the Colombian life. The story of Innocent Erendira is set in the place largely devoid of topographical and cultural characteristics. Marquez seems to remember the coastal villages between Cartegna and Santa Marta , or imagining the Guajira he hardly knows. The location may be indicating that desert zone between northeastern Colombia Venezuela where his maternal ancestors were from. The story of Innocent Erendira problematizes the very genre of the short story spanning its narrative to the parameter of a novella. It reads an unfortunate tale of an adolescent girl of 14, The night of misfortune plays its cruel role with Erendira, who sets the palatial house of her masculine grandmother ablaze with her drowsy eyes and exhausted body, which overworked as a servant assigned to her old satanic grandmother. Eventually, Ulysses, a handsome young man who

smuggled oranges under the frontier, falls in love with Erendira, though she does not love in same scale. The boy with an impassioned desire to escape with Erendira away from her grandmother, kills the old lady. The story disheartens the readers uncorking a long-conceived wish of Erendira to get away from any sort of subservience. She does not compromise her absolute freedom with any worldly allures, nor even love.

Women bodies are ideologically structured and conceived as social and economic system generating profit and thus contributing to the male economic growth. There are certain factors that work behind these systems, like race, religion, caste, culture and language. The nature and traits of the women bodies rest on the norms and expectations of the makers of systems from outside. More distinctly the norms and the expectations determine the roles and behavioural patterns of the women.

The question of masculinity and femininity hinge upon some specific roles assigned to them respectively to identify the two abstract qualities of the concrete gender divisions. The story of Erendira problematizes the notion of masculinity as something engendering power and domination. Erendira poses a threat to the concept by unsettling it with power to consume the body weight of her customers and thus to control power of men to centralize within her body. She like an enchantress takes control of the male desire to her female body.

Being conscious of gender is being conscious of certain byproducts manufactured through the system of dividing masculinity and femininity; these byproducts are eventually the categories or descriptions of different roles performed differently by both male and female genders. Such instances of the categories are: queuing in a line for one's chance to mount upon the prostitute, collecting money out of this prostitution, fighting for the cause of ensuing delay hampering the process of pleasure giving, lying flat like a coiled snake inert and vibrating in pain, subdued, but though not complaining:

“ Erendira was unable to repress the trembling in her body, and she was in sorry shape, all dirty with soldier sweat.” (Marquez 18).

The select stories have showcased so many considerations that are open to intervention in the realm of feminist criticism. Regarding the question of gender and forming of identity Judith Butler appears as a syncretic theorist in the academia. Butler's postulation that identity is performative leaves an indelible mark in the terrain of feminist literary theory and has become a *sine qua non*. Butler proclaims in her seminal work *Gender Trouble* that a subject is constructed in discourse by certain actions and performances. Butler's subject is an actor that simply gets up and 'performs' its identity on a metaphorical stage of its own choosing (Butler, “ Gender” 7). The idea can be consolidated by referring to Simone de Beauvoir's *The Second Sex*, Beauvoir claims that

“One is not born, but rather becomes, a woman” (Beauvoir 273). Butler’s *Gender Trouble* describes how gender ‘congeals’ into a form which appears to be natural and permanent. Both Butler and Beauvoir stress that gender is a process; it is something that we ‘do’ rather than ‘are’.

Mentioning all these theoretical frameworks now I would like to illumine the select stories of Marquez in this regard. In “Innocent Erendira”, we see Erendira working as a meticulous servant beautifying and taking care of her gigantic grandmother. She was languid, soft-boned and too meek for her age. She was bathing her grandmother with water in which purifying herbs were boiled. While the grandmother floated through the swamps of the past memories, Erendira busied herself sweeping the house. She was not allowed a hiatus from a sustained stretch of works. She had the benefit of both faculties, of being asleep and walking. Erendira utters “My body has that habit.” (Marquez 8). Overcome by the barbarous chores of the day, Erendira did not have the strength to undress and she put the candlestick on the table and went to the bed. A violent gust of wind lashed against the candle and turned the entire palatial house into debris.

The immediate remark of the grandmother on this devastation is appalling: “ ‘ My poor child,’ she sighed. Life won’t be long enough for you to pay me back for this mishap.’ ” (Marquez 11). Erendira did not shillyshally to throw herself to prostitution at the command of her grandmother on that very day. The easily available customer who happened to taste Erendira’s virginity was a village shopkeeper. The man with his scientific austerity and mathematical calculations considered the strength of her thighs, the size of her breasts, the diameter of her lips. Thus she began to compensate the loss she incurred to her grandmother. She becomes a peripatetic prostitute in search of customers in the arid atmosphere of the desert. The story of Erendira leads us to ponder over the constructed system of the society that women bodies can make profit without any capital. The body is assumed as material, an object of desire.

The prostituting body of Erendira coming in proximity with so many customers becomes a reservoir of multiple experiences and cultures. She is the metaphysical centre embracing men from the outside. She never enjoys the act of prostitution; it is rather a means of escaping from this life, and she actually escapes. Eva shows her intellectual property by going to the depth of her imagination to unearth the cause of her beauty, which earned enough attention from the male onlookers due to her attractiveness. But now she is deserted. Eva never succumbs to her desertion. She enters into the body of a cat. She very easily deterritorializes herself finding a new body and way of looking into life. Both Erendira and Eva attempt to transform and change their process of becoming without being truncated at a particular given position. They shift and construct an identity of their own. In their characters one can definitely find out trope multiplicity and breaking the constant marginal position. Erendira transforms herself from a docile, timid

and working servant to a free bird; whereas Eva also makes a paradigmatic shift. She zoomorphises herself by transgressing the human body into a cat, and experiences the transcending imaginations and thoughts.

Works Cited

- Boudas, Constantin V., ed. *The Deleuze Reader*. New York: CUP, 1993.
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. New York, Routledge, 2007.
- De Beauvoir, Simone. *The Second Sex*, trans. H. M. Parshley, London: Everyman, 1993.
- Irigary, Luce. *Toward a Culture of Difference*, trans. Alison Martin, New York and London: Routledge, 1993.
- Marquez, Gabriel Garcia. *Innocent Erendira*, trans. Gregory Rabassa, London: Picador, 1981.
- Martin, Gerald. *The Cambridge Companion to Gabriel Garcia Marquez*. Delhi: CUP, 2012.
- Nietzsche, Friedrich. *On the Genealogy of Morals*, trans. Douglas Smith, Oxford: OUP, 1996.
- Salih, Sara. *Judith Butler*. London and New York: Routledge, 2007.

Psychoanalysis of EMILY BRONTË's Wuthering Heights

Character Reference with the Freudian Tripartite Theory

Subhajit Malla

Educator, Rabindra Bharati University

Abstract: Literature is the mirror of the contemporary human psyche, emotions, mentality, socio-economic status and structure. It can represent the point of view of the author and social dilemmas through the characters but also it can curb the human mind and reflect on the human psyche. Emily Brontë's renowned gothic novel "WUTHERING HEIGHTS" was published in 1847. It depicts the tremendous complexities of the human mind and its relationships with each other. This novel shows the anxiety, agony and vengefulness of the human mind. Emily Brontë's "Wuthering Heights" is a rich text for psychoanalytic interpretation, particularly through Freudian theories which explore the tripartite structure of the mind: the id, ego and super-ego. Characters like Heathcliff, Catherine and Edgar can be seen as representations of these psychic structures. Heathcliff's impulsive and aggressive nature appears as the id, Edgar's compliance with social values reflects the super-ego and Catherine's conflicted desires and loyalties represent the struggles of the ego.

Keywords: Literature, Novel, Structure, Impulsive, Desires etc.

Literature is the mirror of the contemporary human psyche, emotions, mentality, socio-economic status and structure. It can represent the point of view of the author and social dilemmas through the characters but also it can curb the human mind and reflect on the human psyche. Emily Brontë's renowned gothic novel "WUTHERING HEIGHTS" was published in 1847. It depicts the tremendous complexities of the human mind and its relationships with each other. This novel shows the anxiety, agony and vengefulness of the human mind. Emily Brontë's "Wuthering Heights" is a rich text for psychoanalytic interpretation, particularly through Freudian theories which explore the tripartite structure of the mind: the id, ego and super-ego. Characters like Heathcliff, Catherine and Edgar can be seen as representations of these psychic structures. Heathcliff's impulsive and aggressive nature appears as the id, Edgar's compliance with social values

reflects the super-ego and Catherine's conflicted desires and loyalties represent the struggles of the ego.

The novel's relevancy in today's generation can be attributed to its timeless exploration of human emotions, psychological depth and the complexities of relationships. It continues to resonate due to its themes of intense love, revenge and the consequences of passion unchecked by societal norms. The characters' struggles with identity, acceptance and the desire for connection are universal experiences that continue to engage contemporary readers.

Moreover, "Wuthering Heights" has maintained its place in popular culture with its story and characters inspiring various adaptations and artistic works. It has also contributed to discussions on gender roles and societal expectations with Emily Brontë herself rising as a feminist icon for her bold narrative and complex characterization. The novel's enduring legacy and its ability to evoke strong emotional responses make it as relevant today as it was in the 19th century.

Freud's psychoanalytic theory

Psychoanalytic theory was founded by Sigmund Freud who believed that people could be cured by bringing their unconscious thoughts and motivations into consciousness. This process is known as psychoanalysis therapy. It aims to release repressed emotions and experiences. This particular treatment is commonly used for addressing depression and anxiety disorders. According to Freud, a cathartic experience is necessary to help and "cure" a person. To clarify the concept of "the unconscious mind", Freud introduced the structural model of id, ego and superego in his essay "Beyond the Pleasure Principle" in 1920. He later elaborated on this model in his essay "The Ego and the Id" in 1923. It's important to note that the terms "id", "ego" and "superego" were not original terms created by Freud but rather Latinizations created by his translator James Strachey. Freud himself referred to them as "das Es", "das Ich" and "das Über-Ich" which respectively translates to "the It", "the I" and "the Over-I".

Id

According to Freud, the id is a part of the unconscious mind which seeks pleasure. This explains why people sometimes behave in certain ways that are not in line with their ego or superego. The id is the most basic and primal part of the mind which is driven by the desire for immediate satisfaction. It doesn't consider

reality or consequences. Freud believed that some people are controlled by the id which leads them to engage in behaviour that may not be right or wrong. He compared the id to a horse and the ego to a rider who directs and controls it. Although the ego is supposed to control the id, it often interacts according to the ego's drives. The id is formed by two biological instincts: Eros, which drives to create and Thanatos, which drives to destroy.

Ego

For individuals to maintain a realistic sense of their surroundings, the ego plays a crucial role in creating a balance between pleasure and pain. It is impossible for all the desires of the id to be met and the ego is aware of this but it continues to seek pleasure and satisfaction. Although the ego cannot differentiate between right and wrong, it is aware that not all the desires of the id can be fulfilled at a given time. The ego operates on the reality principle which helps to satisfy the id's demands as well as compromise according to reality. The "ego" refers to a person's sense of self that is made up of unconscious desires. It takes into account ethical and cultural ideals to balance out the desires originating in the id. Although both the id and the ego are unconscious, the ego maintains close contact with the perceptual system. The ego's function is self-preservation which allows it to control the instinctual demands of the id.

Superego

The superego develops around the age of four or five and embodies the moral values of society. It allows the mind to control impulses that are considered immoral. The superego is the conscience of the mind as it can distinguish between reality and what is right or wrong. Freud believed that without the superego, people would act out aggressively and engage in other immoral behaviours, as the mind would have no way of differentiating between right and wrong. The superego is the "consciousness" of a person's personality and can override the id's drives. Freud classified the superego into two categories: the ideal self and the conscience. The conscience contains ideals and morals that exist within a society, preventing people from acting on their internal desires. The ideal self is a representation of socially accepted behaviour. It embodies the expectations and aspirations of individuals to conform to society's prescribed norms.

Character of Heathcliff

Heathcliff's character in Emily Brontë's "Wuthering Heights" is often

analysed through the observation of Freudian psychoanalysis, particularly the concept of the id. Freud's model of the psyche is divided into three parts: the id, ego and super-ego. The id is the primitive and instinctual part of the mind that operates on the pleasure principle that seeks immediate gratification of its desires and drives. It shows when his reaction to Catherine's death is one of extreme grief and obsession. He is consumed by the idea of being reunited with her, even in death, and his life becomes a quest to be close to her again. This obsession leads him to exhume her grave, hoping to see her once more and he expresses a desire to be buried next to her so that they might be together in the afterlife. It marks a significant turning point in the novel and in Heathcliff's character development. Her passing intensifies his feelings of loss, despair and longing which manifest in increasingly destructive behaviour. He embodies the id with his raw, uncontrolled emotions and impulsive actions. He is driven by a deep-seated passion and desire for Catherine which leads him to act without regard for social conventions or the consequences of his actions. His aggressive nature and relentless pursuit of revenge against those he feels have wronged him are indicative of the id's dominance over his psyche.

Freud characterized the id as being primitive and instinctual, existing in the subconscious part of the mind. It is driven by the need to satisfy immediate impulses and is unaffected by logic or morals. Heathcliff's character matches this description, as he often neglects ethical considerations and is highly aggressive and impulsive in his quest to fulfil his desires.

In the context of "Wuthering Heights", Heathcliff's representation of the id serves to explore the darker and more obsessive aspects of human nature and love, providing a profound psychological depth to the novel that continues to fascinate readers and scholars as well.

Catherine Earnshaw (Catherine Linton)

Catherine's character in "Wuthering Heights" contrasts with Heathcliff's in several ways. It reflects the complex dynamics of their relationship and individual psychologies. She shares a deep and almost elemental bond with Heathcliff, suggesting a connection at the level of the id where primal emotions and desires reside. However, her decision to marry Edgar Linton over Heathcliff reflects the influence of the super-ego which is concerned with social norms, expectations and status. But she is torn between her intense love for Heathcliff and her desire for

social advancement which she achieves by marrying Edgar. This decision is not just a personal conflict but also a reflection of the societal pressures of the time. Her character is thus a mix of free-spiritedness and conformity, passion and practicality that embodies the struggle between her true desires and the role that she is expected to play in society.

In contrast, Heathcliff's character is more straightforward in his pursuit of his desires and he often disregards societal expectations and the well-being of others. This difference highlights the novel's exploration of the human psyche and the consequences of choices made under the influence of different psychological forces.

Edgar Linton

Edgar Linton's character from Emily Brontë's novel "Wuthering Heights" is portrayed as a "gentleman" with "graceful manners" and "civilized virtues" which make him the opposite of the wild and passionate Heathcliff. He is born into privilege and is described as "well-mannered" and "instilled with civilized virtues". He can be expressed through Freudian concepts as the embodiment of the "super-ego". In Freud's structural model of the psyche, the super-ego represents the moral conscience and social standards. His character is often seen as the moral compass and the epitome of Victorian gentlemanliness within the novel. He adheres to social customs by exhibiting proper manners and generally acts as a foil to the more passionate and untamed character like Heathcliff who represents the "id". These qualities lead Catherine to choose him over Heathcliff, sparking the rivalry between the two men. Charlotte Brontë wrote in her preface to the 1850 edition of the novel, referring to Edgar as an illustration of "constancy and tenderness", proposing that these characteristics are true virtues in all human beings.

However, Edgar is not without flaws; he can be "unforgiving" and "despises Heathcliff". He is a complex character who, while initially appearing fragile, shows a quiet and introspective strength. His love for Catherine and his daughter is evident, and he is seen as a "sweet, loving and kind" figure within the narrative. Edgar's character is shaped by his experiences of unrequited love, rivalry and loss. While he does not undergo a significant change, his resilience becomes a hallmark of his growth. He remains loyal to his principles and affections, even as he faces challenges that he cannot overcome. In essence,

Edgar's evolution is one of endurance and constancy in the face of life's adversities.

Conclusion

In conclusion, this theory of Freud is a fundamental structure of the human mind which is applicable generation after generation. Literature captures those emotions that are undergone through the journey of the character according to the plot. Emily Brontë's cult gothic novel "WUTHERING HEIGHTS", shows how human emotions were in the 19th century which is still relevant in today's generation. The consequences and complexities of relationships described by Emily Brontë through which readers can relate. There are many characters in the novel but the story is majorly shaped by these three main protagonists and their act of folly carries out the storyline and how they go through the catharsis. The distinctive character dynamics of Catherine, Heathcliff and Edgar Linton and the love triangle between them, give an immersive view of their appearance versus their actions. Their dilemma, ambiguity and delusional personalities over social and emotional situations also justify Freud's theory.

This Freudian analysis offers a lens through which to understand the dynamics between the characters and the psychological underpinnings of their interactions within the narrative of "Wuthering Heights". It's a fascinating way to delve deeper into the character's motivations and the thematic structure of the novel which also resonates with the reader's mind.

Works Cited

- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Edited by Ian Jack and Patsy Stoneman. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Barker, Juliet R. V. *The Brontës*. London: Phoenix House, 1995.
- Fraser, Rebecca. *The Brontës: Charlotte Brontë and her family*. New York: Crown Publishers, 1988.
- Gérin, Winifred. *Emily Brontë: a Biography*. Clarendon, 1971.
- Chitham, Edward. *The Birth of Wuthering Heights*. London: OUP, 2004.

Solo Ana Bangalee: Savouring the taste of Maach and Mishti and more...

Sudipta Gupta

Assistant Professor, Department of English, Women's College, Calcutta

Abstract: The cuisine of any region has a major contribution towards its cultural history, heritage and inheritance which makes it an identity marker for its dwellers as well as the signifiers of identification to the rest of the world. This area specific cuisine and culinary arts foster community feelings and their transmission over generations form an integral part of oral culture.

Keywords: Contribution, Transmission, Integral, Household etc.

It is a well established fact that fish occupies an essential part of the diet of a Bengali household. Bengalis have chiefly been looked upon as people who love their fish and have a sweet tooth, specially for the syrupy *rosogolla* as well as the *sandesh*. Both *maach* and *mishit* have become the stereotypical yardsticks with which Bengaliness or *Bangaliana* is measured.

This paper endeavours to show how the *maach* and *mishti*, which constitute an ubiquitous part of the Bengali platter, have carved a separate niche in the culinary world and have gradually grown into a global brand, where eastern and western culinary procedures have often been fused to create gastronomic delicacies for both home and the world.

As far as the cuisine of any region is concerned, the geography, the culinary habits and preferences, the recipes of preparation, the serving customs as well as the ways of feasting all constitute the creation of a homogeneous community and an ethnic social group which fosters uniformity within the community. Through the transmission of these food practices to successive generations as a living heritage by their predecessors, food, cuisine and culinary arts cease to be an everyday ritual and transcend beyond it as a socially strong marker of identity both at home and in the world.

Bengalis have chiefly been looked upon as people who love their fish and have a sweet tooth and this unique fondness for both *maach* and *mishti* have

become a strong yardstick to measure *Bangaliana* or Bengaliness. This paper attempts to show how these two integral items of the Bengali platter, have carved a niche for themselves in the culinary world both locally and globally and how constant innovations and experimentations have contributed to its acceptance as a global brand.

Bengal is blessed with a plethora of rivers running through and across it which provides the region with a considerable amount of rich alluvial soil and a remarkable deposit of silt by flooding rivers. This explains the ubiquitous presence of fish on the Bengali platter as the rivers, lakes, ponds, canals are perpetually teeming with multiple variants of fish, ready to serve the taste-buds. All over the world, Bengalis are famous for their preference for fish, and are often fondly referred to as *machhe-bhaate bangalee*, a community which swears by their rice and fish. It is often believed that Bengalis carry this penchant for food in their hearts wherever they go and hence it is not unusual to find Bengalis settled abroad trying to replicate fish curries of the home soil with the prevalent variety of fish available in the settler country. This replication is a conscious act of imitating the ritual of home in an imaginary homeland as a tribute to the established heritage of one's own country. Chitrita Banerji fondly describes this as "...the immigrant imagination tr(ying) to recreate ancient homegrown traditions." (Banerji, intro, xiv) to create a home away from home as well as provide a sort of solace to weary souls deprived of the authentic Bengali platters.

"History, myth-making and culinary skills of a particular region also became entangled with the narratives of a lost world." (Ray, 211) The fondness and extreme affinity towards fishy delicacies has created a separate niche for these marine creatures in the social and cultural milieu, which is validated by historical documents as well as by narratives transmitted orally. The savoury trio of fish, culture and society bear witness to innumerable stories of assimilation, migration, resistance and accommodation. Besides being an inseparable and indispensable ingredient of the Bengali platter, fish is a symbol of fertility and prosperity amidst the Bengali community and is a part and parcel of every auspicious occasion from births to bereavements, not to forget weddings and a baby's first formal introduction to an adult diet. Hence for Bengalis, fish is an emotion close to their heart, with an immense ritualistic importance in the social fabric. The land of Bengal is famous for its various culinary experiments with fish which has a major contribution towards its cultural and culinary heritage which

has been handed down from the preceding generation to the succeeding one with pride and joy.

According to Niharranjan Roy, the Bengal consciousness of history and identity has prioritized provincial identities over a comprehensive identity in the entire region of Bengal. Roy speaks about a lack of consciousness among the dwellers of Bengal as they identify themselves more with their specific regions like *Rarhbhoomi*, *Varendrabhoomi*, *Pundra* to name a few. Besides, the violence of the partition and consequent displacement led to a tussle between the original Hindu settlers and the migrants who were forced to settle in the suburbs of the city. These migrants had different ways of perceiving culinary practices and held on to them as those memories of their homeland were their only mode of survival in an alien land. Hence they refused to accept the prevalent social, political and cultural views of the original settlers and often these two clans were at loggerheads with each other. Though fish and rice constituted the staple diet of both the warring clans, the techniques of preparation and presentation were extremely divergent and each of the two groups proclaimed superiority over the other, often leading to verbal arguments concerning food and culinary practices which were never resolved. This sense of supremacy of identity politics which percolated even the culinary and gastronomic sphere, coupled with the pride taken in one's provincial identity was responsible for the lack of one uniform Bengali cuisine.

“The evolution of Bengali cuisine as a brand was central to the self-fashioning of the middle-class in colonial Bengal.” (Ray, 2) With the emergence of the middle class, the essentially English stew and pudding came to co-exist with the traditionally Bengali *chorchori* and *payesh*. Prajnasundari Debi, a member of the *Jorasanko Thakurbari* in her famous cookbook *Amish O Niramish Ahar* advocated the use of *ghee* or clarified butter in an authentic English pudding and her cookbooks blend colonialism and cosmopolitanism at ease, where the east and the west meet seamlessly. Debi is more concerned with the hybridization of two diverse cuisines than with maintaining the authenticity of the dishes. The availability of condensed milk, essences in the Indian markets by the 20th century led to hybridization of cuisines and gradually these heterogeneous culinary practices gained the emblem of authenticity. The traditional culinary practices which had been transmitted through generations were appropriated with British ingredients to cater to the English palates as well as to provide a taste of

modernity to the newly emerged middle class. In his *Our Food Their Food: A Historical Overview of the Bengali Platter*, Suvajit Halder points out the fact that these responses from the middle class Bengalis towards the Indo-western concoctions help us to understand the contradictions between traditional orthodoxy and liberal mindsets. “The educated ‘enlightened’ Bengali middle class not only imbibed the new taste of these items but very often used these items as emblems of liberation and freedom from caste barriers and traditional taboos.” (Halder 12) So food becomes emblematic of liberalism besides being an identity marker, and the possibilities of fusion food begin.

Initially, Bengali cuisine did not fare at all on the menus of restaurants, hotels and takeaways since no one thought that the usual Bengali platter could be presented in a way which would enable customers to flock towards it. Throughout the entire early and mid 20th century, there was no restaurant which served essentially Bengali cuisine as people saw Bengali dishes as something that were to be cherished in the comforts of home, with an utter dismissal of established table manners. It was Anjan Chatterjee, a son of the soil of Bengal who brought a revolution in the world of Bengali cuisine, he was the first man who showed the acceptability and salability of Bengali cuisine to the world and established it as a successful brand. Chatterjee left his lucrative job of a media personnel in the advertising department of a reputed daily to set up the restaurant *Only Fish* in the commercial capital of India, Mumbai in 1994. Being a true blue Bengali at heart, he yearned for rice and fish in the city of Mumbai, and being dissatisfied with the available options, he took it upon himself to undertake an endeavour for his taste buds as well introduce Mumbai to the essential Bengali platter where fish occupied the major section. His success story, no less than a fairy tale, prompted him to turn to the other delicacies of Bengali cuisine, so far hidden from the other worlds. Shortly enough, *Oh! Calcutta* was born in Mumbai along with *Mainland China*, the former presenting the unique dishes of Bengal in a restaurant which generated revenue for the owner and the latter catering to the people with a preference for Chinese cuisine. The enormous success of both led to the opening of the first *Oh! Calcutta* restaurant in Mr Chatterjee’s hometown Calcutta. In almost a classic imitation of the David and Goliath legend, the son of the soil challenged the Oberois and the Tajs by daring to open a restaurant which served only Bengali cuisine right in the heart of Bengal and turned it into a success story within a short span of time.

It was a challenge for Mr Chatterjee himself to bring his fellow Bengalis to his restaurant and treat them to the platter of their own homes, a cuisine so far restricted within the four walls of the private space and make them pay for their food as well. Mr Chatterjee's penchant for food and his endless efforts to find the exact ingredients for every dish on the menu for the right taste, made him look into every nook and corner of culinary history, philosophy and aesthetics. Constant experimentation with *Nawabi* and Bengali cuisines led to the emergence of multiple innovative dishes with an intermingling of *Nawabi* ingredients with essentially Bengali ways of cooking and vice versa. Mr Chatterjee hunted through the cookbooks and manuals of the erstwhile colonial states of Britain, France and Holland, to decipher methods of exoticizing the modest Bengali dishes (*gondhoraj bhetki* is a remarkable example) which would bear the unmistakable stamp of Bengal, yet have a worldwide acceptance. At present, there are branches of *Oh! Calcutta* throughout India as well as one in Bangladesh while Mr Chatterjee, who owns Speciality Restaurants Limited has become a name synonymous with speciality restaurants from Spanish to Chinese, Lebanese to Indian. It is this son of Bengal who ushered in a Renaissance in the history of restaurants serving Bengali cuisine and who remains the most influential person to inspire entrepreneurship dreams for the next generation who aspires to join the food industry.

Following in the footsteps of Anjan Chatterjee, several restaurants specializing in Bengali cuisine have surfaced in Bengal which are carrying forward his legacy. Notable among them is Chef Joymalya Banerjee, a former executive chef at *Oh! Calcutta*, who started *Joy's Deli*, a delivery service at Ballygaunge, which later on became *Bohemian*, his signature restaurant which specializes in Bengali fusion food. Chef Banerjee took the existing traditional Bengali recipes and reinvented them with a twist of his individual talent. So continental *hilsa* and smoked *bhetki* are served with the more conventional *ilish bhapa* and *bhetki paturi* where the east and the west meet on the same menu card and co-exist peacefully. These consistent innovations and constant experiments with both the ingredients and cooking processes have led to the growth and recognition of a worldwide Bengal brand. Several other restaurants like *Kasturi*, *Solo Ana Bangali*, *Tero Parbon*, *Aheli* (to name a few) have been successful disciples of Mr Chatterjee and serve an essentially Bengali platter which provide the diners with a homely ambience both in their decors as well as in their choice of upholstery and crockery. While *Oh! Calcutta* has a hand-pulled rickshaw on its

wall décor marking a strong cultural connection with the city of Kolkata, a restaurant called *Saptapadi*, (the name of a novel by *Tarashankar Bandopadhyay* later made into a film starring the matinee idols *Uttamkumar* and *Suchitra Sen*) plays the songs of this film while still photos from the movie adorns its walls. While *Bijoli Grill* serves their guests on banana leaves following the ancient serving trends, *Kewpie's Kitchen* serves its diners on terracotta plates, which are an intrinsic part of Bengal's architectural and cultural heritage. While *Aheli* brings back the forgotten zamindari dishes back on the platter with the waiters in traditional Bengali attire, *Bhojohori Manna*, which borrows its name from a popular Bengali film denoting a cook who travelled to many lands and acquired a unique culinary style, introduced the *thali* system. All these insightful uses of Bengali decor, songs, films and customs are intentionally used to create a familiar atmosphere and prioritize Bengaliness (*Bangaliana* to be precise and exact) over everything else. Needless to say, *maach* and *mishti* occupy a significant place on the menu card of all these restaurants.

However, fusion food began its journey right from *Prajyasundari Debi's Amish o Niramish Ahar* as mentioned earlier. Previously, in the absence of the various marketing mechanisms, the term fusion food was not such a familiar term. With the advent of consumerism and capitalist consumption, fusion food has become a roaring success and both Bengali cuisine and culture have benefitted hugely from it. Hence these restaurants often try to capture the cultural spirit by arranging special platters on auspicious occasions like *Poila Boisakh*, the beginning of the Bengali new year and *Jamai Shosthi*, a day celebrated by arranging a special feast for the son-in-law of the family. These initiatives soak in and celebrate the spirit of the Bengali existence, and also assist these restaurants to find a firm footing in the gastronomic maps of the city. All of them actively contribute to the journey of Bengali cuisine and culinary arts from grandmother's private kitchens to global menus and its emergence as a successful brand which co-exists peacefully beside the Dominoes, KFCs and Macdonalds.

Besides Mr Anjan Chatterjee's single-handed efforts and his inspiration for the others who followed suit to introduce the world to the sumptuous Bengali platter, it is also worthwhile to remember the initiatives taken by leading media houses to contribute to the same. It is the general perception that Bengalis are born with a sweet tooth and as Chitrita Banerji observes: "Certainly, no other region in India has shown such passionate absorption in sweets and appreciation

of subtlety or variety in their preparation.” (intro, xxxi, 2005) While the sugary and syrupy *rosogolla* remains the prevalent brand ambassador of the sweet world, *mihidana*, *lyancha*, *makha sandesh* also have their loyal followers. Kolkata’s leading media house ABP group devised an unique strategy to introduce the world to Bengal’s plethora of sweets, specially the humble *sandesh*. In 2011, it joined hands with the multinational giant Cadbury and the owners of the eminent sweet shops like *Nokur*, *Bhim Chandra Nag*, *Balaram* and *Radharaman Mullick*, to name a few; and a new delicacy was born which was christened *Cadbury Mishti*, *Shera Shristi*. It gave a new life to the humble *sandesh* where it was once again a wedding of the western chocolate with the eastern *mishti*. It involved a fusion of culinary arts on both sides of the spectrum with the media advertising it amply in their leading newspaper and roping in various famous personalities to campaign for the project actively. In the succeeding years, this concoction between the western chocolate and the eastern *mishit* revolved round the themes of ongoing national and international events, catering to the preferences of Bengal life, to garner more attention and ensure its success and establish it as a brand. For instance, in 2014, matching with the tempo of the soccer world cup as well as keeping in mind the Bengali fetish for football, Cadbury Mishti named the sweet delicacies in terms associated with the game of the moment like Brazilian Samba, Argentine Magic and Uruguan comeback. In 2019 it commemorated the hundred years of Bengali cinema and hence arranged for special screenings of iconic Bengali movies like *Meghe Dhaka Tara*, *Kabuliwala*, *Panther Panchali* while putting forth new choco-sandesh creations before the audience. Even in 2021, in the 9th edition of *Cadbury Mishti*, *Shera Sristi*, tuning up with the festive spirit of *Durga Puja*, there was a war of the sweet chefs of Bengal with the theme “*Gan Bhalobeshe Gaan*” where the melody of music blended with the saccharine taste to bring forth tempting delicacies. The tagline for this campaign changed from *onasrishti* to *shera srishti* which speaks volumes for its success story.

This wedding between Cadbury and mishti also transcended the barriers of space and identity with its growing success and popularity. At first it involved only the renowned and iconic sweet shops of Kolkata as mentioned earlier; however the stupendous success it received led to the inclusion of the sweet shops like *Felu Modak*, *Rakshit Sweets*, *Surjya Kumar Modak* from the districts which are marked by their proximity from Kolkata. As this venture gains a stronger foothold with the passing years, perhaps it would not be an exaggeration to think that one day it might be an all-Bengal affair, crossing all geographical

demarcations of north and south, east and west. Besides, the success of the initiative led on to include the traditional Bengali sweet shops as well as confectionaries like *Ganguram* and *Haldiram* who are not traditional inhabitants of Bengal, but call Bengal home now. This venture transcends the binary between Bengalis and non-Bengalis, where the single identity of being a dweller of Kolkata on the micro level and of Bengal on the macro level works as a drive to be at one with culinary innovations and experimentations carried out nationally and internationally. This partnership has benefitted both the multinational giant as well as the sweet owners franchise of Bengal to such an extent that now this *Cadbury Mishti* has become an annual affair with the ABP authorities striving to include more and more sweet makers as well as specialized chocolate chefs into this campaign to taste the sweetness of success.

Both the spicy *maach* and the sugary *mishti* have undergone tremendous permutations and combinations to create their separate spaces on global culinary maps. While both retain their indelible role as an integral component of the Bangali platter and an essential social and cultural signifier of the Bengali identity, both have also become global representatives of Bengali cuisine. Thanks to the endless efforts of renowned chefs who have assimilated the traditional and the modern to create new delicacies and also revived long lost recipes from the pages of oblivion, and the consistent marketing strategies of various multinational organizations, the spicy *maach* and sugary *mishti* have been phenomenal in representing Bengali cuisine both within the familiar spaces of home as well as the extended global spaces. Besides, they have also been phenomenal in transmitting and upholding cultural heritage and fostering community feelings among Bengalis all over the globe with the platter of their hearts.

Works Cited

- Banerji, Chitrita. *Life and Food in Bengal*. New Delhi: Penguin, 2005. Print
- Banerji, Chitrita. *Eating India: Exploring the Food and Culture of the Land of Spices*. Great Britain: Bloomsbury, 2008. Print
- Debi, Prajnasundari. *Amish O Niramish Ahar*. Kolkata: Ananda Publishers, 2010. Print
- Halder, Suvajit. *Our Food Their Food: A Historical Overview of the Bengali Platter*. <https://www.sahapedia.org/our-food-their-food-historical-overview-of-the-bengali-platter>. Web. (Accessed on March 9, 2022)
- Ray, Utsa. *Culinary Culture in Colonial India: A Cosmopolitan Platter and the Middle Class*. New Delhi: Cambridge University Press, 2015. Print
- Roy, Niharrajan. *Bangalir Itihas: Adi Parba*. Kolkata: Dey's Publishing, 1993. Print

A Brief Analysis on Śrī Ramakrishna's Philosophical View

Sutanwi Garai

Research Scholar, Department of Philosophy, Raiganj University

Abstract: Śrī Ramakrishna's recorded teachings served as the basis for his philosophical beliefs. It has proven to be quite difficult to discern Śrī Ramakrishna's own philosophical notions, despite the framework of this hermeneutics in place. In the perspective of Śrī Ramakrishna, God is simultaneously immanent in the universe and outside of it, personal and impersonal, with form and without form. Since the late nineteenth century, commentators have taken on Śrī Ramakrishna's philosophical teachings in three primary ways. For example, writers like Swami Omkarananda, Satis Chandra Chatterjee, Swami Sraddhananda, Swami Tapasyananda, and Swami Bhajanananda etc contend that Śrī Ramakrishna's final opinion was *Advaita Vedānta* or *Vedānta*. However, according to Gupta, the author of *Kothāmṛta*, Śrī Ramakrishna's philosophy is most similar to Rāmānuja's *Viśiṣṭādvaita*. Meanwhile, researchers like Heinrich Zimmer and Walter Neevel have suggested that the supreme foundation for grasping Śrī Ramakrishna's philosophical teachings is *Tāntrika* philosophy. I try to demonstrate in this paper that Śrī Ramakrishna is not the "flag bearer" of any specific sectarian school. It's an innovative perspective on religion based on direct observation (*aparokṣānubhūti*).

Keywords: *Vedānta*, *Tāntrika*, *Viśiṣṭādvaita*, *Neo-Vedānta*, non-sectarian, harmonizing, *aparokṣānubhūti*

Very few scholars have articulated the hermeneutic presuppositions that support each interpretation of Śrī Ramakrishna's philosophy, despite the fact that such interpretations might take many different forms. A few scholars have asserted that Śrī Ramakrishna was an *Advaitin*, based in part on his *nirvikalpa samādhi* teachings. As an example, Śrī Ramakrishna says – “On attaining the Knowledge of Brahman in *nirvikalpa samādhi*, one realizes Brahman, the Infinite, without form or shape and beyond mind and words”¹ Swami Omkarananda claims that Śrī Ramakrishna's acceptance of the state of *nirvikalpa samādhi* indicates his endorsement of the Advaitic perspective.² On the surface, some analogies could appear to validate the *Advaitic* theory that holds that *nirguna* Brahman is ontologically superior to *saguna* Brahman. But some analogies are

¹ Gupta Mehendranath: *The Gospel of Sri Ramakrishna*, Translated by Swami Nikhilananda, New York: Ramakrishna Vedanta Center, page-218, 1942

² Omkarinanda Swami *Brahma o Sakti abhed* Udbodhon P, 230, 1964

mistakenly considered as examples of their own. Omkarananda, for example, thinks that Śrī Ramakrishna's analogy- 'ice on ocean' shows that *saguna* Brahman has only "relative or *vyavaharikareality*" because the ice 'melts' with the rise of the 'sun of knowledge.'³ Omkarananda, however, fails to notice that Śrī Ramakrishna deliberately presents this example from the wider perspective and understands that God is both personal and impersonal, having form and not, rather than from the Advaitic position of the *jñānīs*. Śrī Ramakrishna using the metaphor of the infinite ocean teaches that the impersonal Brahman of the *jñānīs* and the personal God of the *bhaktas* are equally real. If we pay sincerely close attention to Ramakrishna's philosophy, we will see that, Śrī Ramakrishna almost always starts his lectures with a language clue such as "*Jñānīs say*" or "*Vedāntavādīs say*" to suggest that his teachings on particular sectarian school do not always reflect his own viewpoint.

In the entry dated October 26, 1884, Śrī Ramakrishna states, the world is illusory, unreal as a dream, in light of *Vedāntic* reasoning.⁴ The Supreme Soul is the Observer—the observer of the three states of waking, dream, and deep sleep. Not a long afterward, he declares that, as for him, he accept everything, even *Turiya* and the three phases of dream, deep sleep, and wakefulness. All three states are acceptable to him. He acknowledges everything, including the world, its living things, and Brahman⁵. Actually he accepts all paths, practiced all disciplines. He honors the *Vedāntins* as well as the *Śāktas* and *Vaiṣṇava*.

Therefore people of all sects think that master (Ramakrishna) belong to his school. Here, Śrī Ramakrishna explicitly states that he takes 'all paths' which include the worship of *Kālī* by the *Śāktas*, *Kṛṣṇa* by the *Vaiṣṇava*, a personal but formless God recognized by the modern *Brahmajñianis* (i.e., followers of *Brahmosamaj*), and Brahman alone by the Advaita *Vedāntins*.

According to some contemporary analysts, as Satis Chandra Chatterjee, Swami Sraddhananda, Swami Tapasyananda, and Swami Bhajanananda expressed that Śrī Ramakrishna's philosophy is a non-sectarian, harmonizing version of *Vedānta*; mainly they want to include his philosophy in a vague umbrella term Neo-Vedanta. They have called it other names, including "Neo-Advaita," "*Samanvayi Vedānta*", "*Samanvayi Advaita*", "Neo-Advaita," and *Integral Vedānta*". They say that this is a new idea in *Vedānta*.

³ Omkarananda Swami *Nitya o Lila* Udbodhon, 293, 1964

⁴ Gupta Mehandranath: *The Gospel of Sri Ramakrishna*, Translated by Swami Nikhilananda, New Work: Ramakrishna Vedanta Center, page-652, 1942

⁵ Gupta Mehandranath: *The Gospel of Sri Ramakrishna*, Translated by Swami Nikhilananda, New Work: Ramakrishna Vedanta Center, page-652, 1942

Here, however, for three main reasons, the *Neo-Vedānta* — (also known as *Samanvayi Vedānta*, *Neo-Advaita*, or *Integral Vedānta*) — falls into the erroneous and unproductive 'Neo-Vedānta' category.

Firstly, using a catch-all phrase - "*Neo-Vedānta*," to describe the several modern interpretations of *Vedānta* is misleading. By overcoming the need to lump all contemporary *Vedāntic* viewpoints into one catch-all category, we may better recognize the uniqueness and originality of *Vedāna* philosophy. It was not the intention of Śrī Ramakrishna and Vivekananda to propagate a new Vedantic philosophy, but rather to revive and rehabilitate the original *Vedānta*, which was preserved in ancient Indian literature such as the *Upaniṣads* and the *BhagavadGītā*. *Neo-Vedānta* term fails to capture the subtlety of specific *Vedāntic* view.

Secondly, emphasizing the originality of *Vedānta* with the term "*Neo-Vedānta*" is erroneous. In actuality, this scholars contend that modern *Vedāntic* ideas diverge from classical *Vedānta*, lending normative meaning to the prefix "Neo" in "*Neo-Vedānta*."

Finally, and maybe most problematically, the challenged use of the term "*Neo-Vedānta*" by German ideologist Paul Hacker has tarnished its reputation. *Neo-Vedānta*, according to Hacker, is a branch of "Neo-Hinduism," an ideology that is supported by many modern Indian leaders, such as Śrī Aurobindo, Vivekananda, Mahatma Gandhi, and Radhakrishnan. Hacker claims that Neo-Hinduism is not primarily an Indian tradition, but rather an ideology that has been somewhat influenced by Western ideals.⁶ According to Hacker, Neo-Hindus wear in Indian clothing to conceal their fundamentally Western ideologies and ambitions, which they use to promote Indian nationalism.⁷ However, this is not the appropriate forum to examine in detail and assess critically the contentious views of Hacker about Neo-Hinduism and *Neo-Vedānta*.

However, if we believe such for the sake of argument that- Ramakrishna is a New- Vedāntist, then the question is raised: is Śrī Ramakrishna's *Vedānta* a New *Vedānta* in the same sense as Platonism is a New-Platonist, or New-Aristotelian,? The answer is no, because the New Aristotelian Aquinas preserves Aristotle's philosophy in its applicability to Christianity, while the New Platonism does not go beyond Plato. But in India the Vedāntic philosophy of Sankara and Ramanuja's lacks something that is present in Ramakrishna's Vedānta. So, Master's philosophy point us towards many new things.

Numerous academics have attempted to establish a connection between Tantrism and Ramakrishna. Jeffrey Kripal and Walter G. Neevel have classified Ramakrishna as a

⁶Hacker Paul, *Aspects of Neo-Hinduism, as Contrasted with Surviving Traditional Hinduism* in philology and confrontation ed. Wilhelm Halbfass, Sunny press Page-251, 1995

⁷Ibid.

devotee of *Śākta* and *Tāntric* tradition.⁸ According to McLean, Ramakrishna belonged to the *Śākta bhakti* cult. He is called a *Śākta* by Swami Prabhānanda.⁹

But his most important student Vivekananda, decided to understand his ideas as *Vedānta* teachings. Ramakrishna selected Vivekananda to be his successor. It was Vivekananda's duty to continue teaching what Ramakrishna had taught.¹⁰ Two monastic orders, 'Ramakrishna Maṭha' and 'Ramakrishna Mission,' were founded by Vivekānanda. Even though these organizations bear the name of Ramakrishna, their teachings are nearly entirely based on Advaita Vedānta and almost completely ignore the *Śākta* element of Ramakrishna. June McDaniel refers to the ideology of the two monastic orders founded by Vivekānanda as 'Modern *Śākta* universalism' and remarks that Ramakrishna did not hold '*Śākta* universalism.'¹¹ A significant number of researchers who have attempted to explain Ramakrishna's ideas and practices appear to have overlooked some part of his practice or views. Researchers have been attempting to find him beneath the streams of *Vaiṣṇava*, *Tantra*, *Vedānta*, and *Śākta*. While some of them mistake his monistic belief in *tantra* for *Vedāntic* monism, the most of them tend to avoid his attitude toward *Vaiṣṇavism*. According to Nikhilānanda, Ramakrishna believes in three levels of God-realization: dualism, qualified non-dualism, and absolute non-dualism.¹² Out of these, dualism is the first stage and absolute non-dualism is the final stage.¹³

The highest reality, according to Cetanānanda and Nikhilānanda, is 'the Absolute' (*Māyā* or *Śāktī* or illusion is distinct from the absolute) of Advaita *Vedānta*. However, in the same work, they shown that Ramakrishna maintains that the highest reality is the union of Śiva (attribute-less) and *Śākti* (with attributes). But they also acknowledge that dualism is the first stage and absolute non-dualism is the final stage.¹⁴

It appears that they are both confused by Tantra and *Vedānta* non-dualism. There seems to be a contradiction and deception in the claims made by the two scholars listed above. It is true that Ramakrishna followed all of the aforementioned practices that the two academics indicated. However, they have concluded that the Master's teachings are only *Vedāntic* and have preferred Absolute non-dualism, rejecting 'the *Tāntric* path of Ramakrishna,' which the Master considered to be the finest practice.

⁸Padey Ramnath Yogesh: The Tantric path of Ramakrishna ,Nalanda University, Pages-19-20 . 2019

⁹ Padey Ramnath Yogesh: The Tantric path of Ramakrishna ,Nalanda University, Page-20. 2019

¹⁰Swami Nikhilānanda: The Gospel of Śrī Ramakrishna, Pages-82,73, 1942

¹¹June McDaniel: Offering flowers feeding skulls, Pages-.188-195.2004

¹²Swami Nikhilānanda: The Gospel of Śrī Ramakrishna, Page-51,1942

¹³Ibid.

¹⁴Swami Chetanananda Śrī Ramakrishna and his Divine play, Page-446, 2003

However, Narasingha P. Sill, concerns any attempt to derive any coherent philosophical position from Śrī Ramakrishna's teachings and opposes all attempts to categorize him as the "flag bearer" of a specific sectarian school. Because of Śrī Ramakrishna's unique syncretism style and catholic outlook, many of his immediate disciples, most notably Swami Vivekananda, embraced a new reading of his philosophy that avoids the shortcomings of earlier systems. According to Swamiji, any one philosophical school is not the most authentic representation of the non-sectarian and harmonizing spirit of Ramakrishna than the original non-sectarian *Vedānta* of *Upaniṣad* and *Bhḡvad Gītā*, which worked to reconcile a number of seemingly conflicting philosophical positions, is authentic representation of Master's philosophy.¹⁵

Ramakrishna declares that all spiritual ways and religions are welcome. As one example, he says:

He accepts all paths; He has practiced all disciplines. He honors the *Vedāntins* as well as the *Śaktas* and *Vaiṣṇava*. Thus, individuals from every sect gather here. And each of them believes that he is a member of his school. He has utmost regard for contemporary *Brahmajnanis*.¹⁶

Conclusion

Śrī Ramakrishna's idea of a universal religion came from his own mystical experience rather than from study or reason. He holds that if a person practices their religion with trust, sincerity, and mental purity, they can have a direct spiritual experience in it. He never forced someone to follow his specific kind of religion. Indeed, Śrī Ramakrishna lived by the dictum that one should never criticize a religion. Every religion or group has a role in God's plan. Ramakrishna believed that he could perceive God's power at work, or *lilā*, in all places. In other words, he believed that religious harmony should emerge organically from individual experiences (*aparoksānubhūti*) rather than being forced on people through the use of dogmatic logic.

Works Cited

Gupta Mehendranath: *The Gospel of Sri Ramakrishna*, Translated by Swami Nikhilananda, New York: Ramakrishna Vedanta Center, 1942

Omkarinanda Swami *Brahma o Sakti abhed* Udbodhon, 1964

Omkanananda Swami *Nitya o Lila* Udbodhon, 1964

¹⁵The complete work of swami Vivekananda ; Mayavati memorial edition Vol;3 Page- 233

¹⁶Swami Nikhilānanda: The Gospel of Śrī Ramakrishna, Page-538, 1942

- Walter G.Neevel;Smith, Bardwell L: The Transformation of Ramakrishna,'
Hinduism: New Easy on the History of Religion.
- Jeffrey J. Kripal: Kali's Child: The Mystical and the Erotic in the Life and Teachings
of Ramakrishna.
- Padey Ramnath Yogesh: The Tantric path of Ramakrishna, Nalanda University, 2019
- Swami Nikhilānanda: The Gospel of Śrī Ramakrishna, 1942
- June McDaniel: Offering flowers feeding skulls, 2004
- Swami Chetanananda Śrī Ramakrishna and his Divine play, 2003
- The complete work of swami Vivekananda ; Mayavati memorial edition Vol;3
- Hiriyanna M, *Essentials of Indian Philosophy*, Mottlal Banarsidas, New Delhi, 1995.
- Hossainur Rahman, Śrī *Ramakrishna: The Symbol of Harmony of Religions*, The
Ramakrishna Mission Institute of Culture, Gol Park, (Ed.III). Kolkata, 2005.
- Jagadananda Ramakrishna, *The Great Master*, Śrī Ramakrishna Math, Madras, 1952.
- Jayadayal, Goyandka, *The Secret of Bhakti Yoga*, Gita Press Gorakhpur, 2008.
- Jnanadananda, *Divine Touch of Bhagavan Śrī Ramakrishna*, Vivekananda Institute of
Human Excellence, Ramakrishna Math, Hyderabad, 2011.
- Jordens, J.T.F Dayananda Saraswati-*His Life and Ideas*, Oxford University Press, Delhi, 1978.

Gender Stereotypes and Its Impact on Indian Society

Tanima Chatterjee

Assistant Professor, Department of Philosophy, Bidhannagar College

Abstract: The word 'sex' refers to the biological attribute of an individual which is determined at the time of birth. On the other hand, the word 'gender' means socially constructed roles, behaviours, expressions and identity of different individuals. Gender Stereotype is bias about the physical appearance, behaviour, personality, occupations etc. of different genders, especially of men and women. In a developing country like India different gender stereotypes affect individual. There is a societal myth that each man or woman has to express some gender-based behaviour, for example, women have to rear children, cook, clean home and men have to take responsibility of earning money. Men who engage themselves in household work are often teased by society, as these works are thought as feminine. There are many other stereotypes regarding personality, use of language, choice of dress etc. in society; which not only affect individual but also construct the mental make-up of future generation.

Keywords: Stereotype, gender, stress, behaviour

'Sex' and 'gender' are two different words having two different meanings. According to Oxford English Dictionary, Sex is the classification of humans and many other living things into the two main categories of male and female based on their reproductive functions. So, Sex identity is natural. But, in case of human being, another identity is artificially constructed by society regarding the roles, behaviour, expression etc. of an individual. This is called gender identity. According to Oxford English Dictionary, stereotype means an image or idea of a particular type of person or thing that has become fixed through being widely held. Gender stereotype is bias about physical appearance, behaviour, personality, use of language, occupation, choice of dress etc. of different gender.

If we try to find out the cause of this social construction and biasness, it is found that in the primitive society human beings had to fight with one another to earn their livelihood. They had to collect their food by means of hunting. All these needs physical strength. Chromosomes and hormones are some biological factors which are responsible for physical and mental difference between men and women. Men, being physically stronger than women in general, used to take the responsibility of collecting food. For giving birth and rearing children women had to be confined in home for long time. They

used to take the responsibility of household work. With the passage of time human being became civilized and the need for fighting, hunting etc. ended. But, as a result of the habit of a long period of time they developed a mental make-up which made them to believe that outside activity is suitable for men and in-house activity is for women. This gave men a chance to earn money and become self-dependent. From this point of view women were considered as inferior to men. In a developing country like India, gender stereotype affects the life of individual in different ways.

Indian society expects that each man and woman will express some gender-based behaviour. For example, women are expected to look after children and take care of elderly people, prepare food for family, wash clothes, clean home etc. Even when women pursue professional career, it is expected that they will take the responsibility of these household work also. This attitude makes women overburdened. The lives of rural women are affected more than urban women as in village women face some extra workload like fetching drinking water from far away, collecting fuel for cooking from jungle etc. Urban women get some facilities like water supply from corporation, availability of cooking gas etc. So, gender stereotype do not affect all women in the same way. On the other hand, men are not expected to do household works. 'In-house work is only for women' - this concept has been imprinted in the mind of society. When same type of activity is done by men outside home, which is useful to income money, is welcomed by society. For this, the majority of chefs and laundry managers are men. On the other hand, men who engage themselves in household work in their home are often teased and stopped to do such activity by elderly relatives or neighbours, even by their wives. Some men may have special interest in cooking or they may want to help their wives or children to relieve them from becoming overburdened. But, stereotypes and societal myth about particular work related with masculinity and femininity sometimes make them ashamed and they face problem in balancing life. Again, some people believe that men will take the responsibility of financial aspects, home repairing etc. in-house activities, as these require intelligence. It is commonly thought that women are less intelligent than men and they are suitable for mechanical work only. Children of Indian families notice these gender-specific roles in their family and develop a mental make-up that this is natural and they consider interchange of such roles as unnatural.

Education of some people is also affected by gender stereotypes. As women are considered as caring, loving, physically weak and less intelligent than men, parents often encourage women to choose arts subject and nursing as career. Men are thought to be suitable for science subjects and to become doctors, engineers in future. In recent years this biasness has been changed, but in rural areas it is still prevalent. This societal expectation may affect some young boys having interest in arts, as Patriarchal society, which is ruled by men, considers men to be the breadwinner for family. Usually, science

subjects are thought to be useful in getting high-salaried job in future. In a gender-biased society girls are often discouraged by family to take science subjects from the outlook that they will get married and their main task will be to look after family. It is thought that expending more money for daughter's education will be useless. Any job for them is considered to be more than enough.

Gender stereotype is connected with caste, class and religion in Indian society. Caste is the classification of people on the basis of their quality and occupation, which was established centuries ago. On the basis of this classification there was a hierarchy in society. Each caste was assigned their duties. Caste was determined by birth. People of so-called lower caste was considered as inferior and servant of other castes. This mentality is still prevalent, specially in some states of India, like Bihar, Uttar Pradesh, Rajasthan etc. Women of such caste face more inequality and deprivation in their life. Class difference on the basis of economic condition of people has close relation with gender stereotype. When working women of upper and upper-middle class can take help from caregivers in household works, women of lower middle class are compelled to earn money to run their family and at the same time have to bear the burden of household work. In some religion also, there is a belief that women should remain within home, they should not go outside without a male companion. For example, some Muslim people, specially, backward Muslim community has this conservatism in their mind, which restricts the right of education and self-dependency of women.

The effect of gender stereotype is reflected in workplace also. Women are often thought of as gentle, sensitive, illogical and care giving. On the other hand, men are thought as strong, forceful, aggressive, competent, competitive and independent. For this, women, sometimes, are not given leadership related roles. According to a report by professional networking platform LinkedIn and New Delhi-based public policy consulting firm The Quantum Hub, the percentage of women in senior leadership roles was 18.7% in 2023, but it has become 18.3% in 2024. Men are thought suitable for leadership roles and women are associated with the roles like assistant or secretary. Many people become doubtful about the potentiality of the performance of women. As a result, sometimes, men and women employees of same designation are tasked with different duties. Women employees may specially be assigned duty of buying stationary items or organizing food packets in official programme. This often affects the self-esteem of women. They may start to believe themselves less talented, less suited for challenging assignments and less worthy to supervise than their male counterpart. Both men and women have this gender bias, more or less in their mind, which limit and obstruct women's career advance. Inequality in pay structure is also a result of this gender stereotype. In a gender-biased society, men are considered as superior to women. In 21st century a greater number of women are taking management positions and this is

becoming a threat towards the masculinity of many men who are working as subordinate. Sometimes they become more assertive towards their female boss. All these disrupt the healthy environment of any workplace. This may also affect the mental health of women. They feel that they are underestimated in their workplace only for being a woman. Again, women are viewed as meek, weaker sex by society and it may result in sexual harassment in workplace. This also includes throwing insulting words towards women regarding their competency. Women having children are thought to be less competent as they are distracted by children. Society expects that women will ignore these 'trivial' matters of harassment and will not protest. Protesting women sometimes have to lose their job.

Choice of dress of individual is also affected by gender stereotype. It is expected that Indian women will choose traditional Indian dress. Specially, in teaching profession or in interview board they are expected to wear saree. But men are not expected to wear traditional loincloth or dhoti. In societal outlook, men wearing western dress are fine. On the other hand, women wearing western dress are often criticized as ultra-modern. This is more prevalent in rural areas. It is also thought by society that such women want to attract men by their attire and if a man touches them without their consent, it is their fault. Actually, the clothing of such a woman, in general, does not indicate that she wishes to be engaged in sexual relations. It is not an invitation to touch her also. Some women feel that western dress is more comfortable to carry on outside activity. The concept of wearing western dresses related with one's wish of exposing oneself is often deemed unacceptable. In different offices and institutions there are fixed dress-code for both men and women, but any deviation by women are more noticed and criticized than that done by men. Sports women are often considered as shameless as they have to wear short dresses, which do not match with the traditional dress of patriarchal society. In fear of criticism, some women refrain from being engaged in sports like football etc. in spite of having interest and potentiality. As a result, women are considered less competent in sports than men. It emphasizes the common societal myth that 'sports field is mostly for men'. For this, the performances of male sportsperson are celebrated more than that of women. Commercial investment in Women's sports is very poor in comparison to men's sports. For this, there is a huge pay gap between male and female sportsperson in most of the sports. Sports equipment is mostly made keeping male structure in mind, which is very much problematic for women. Women engaged in sports activity are sometimes considered as less feminine, especially in rural areas. Their families are sometimes teased, which is detrimental to their mental health.

There are some gender stereotypes regarding beauty in Indian Society. Women are expected to be beautiful, which is measured by slim figure, fair complexion and long hair. Women with dark skin colour, fatty figure and short hair are often considered as less feminine. In the world of modelling these women are considered as less fitted. On the

other hand, these criteria have very little impact on the life of men. The intelligence of men are given more importance. In the advertisement of skin-care , eye-care or hair-care products mostly women are represented as model. It is thought that beauty has primary importance in the life of a woman, in comparison to a man. It is also reflected in the matrimonial advertisement in media, where ‘fair, beautiful’ women are wanted as bride and ‘well established’ men are wanted as groom. Women in India are much more affected by body-shaming than that of men. Women who are not so called ‘beautiful’ face insulting comments and trolls in social media. Many of them suffer from stress, depression and try to become ‘beautiful’ by means of chemical treatment or crash diet, which may have, sometimes, dangerous effect on health.

The choice of dress-colour is also affected by gender stereotype in our country. It was ages ago when it was thought that some specific colours are related with masculinity and some with femininity. Still now it is deep-rooted in the mindset of some people that pink colour is for girls and blue, black, white or grey colour is for boys. It is thought that pink colour is associated with qualities like nurturing and caring, which girls only should have. On the other hand, colours like blue, black etc. are thought to be associated with quality like aggression, which only boys should have. This is the result of long-term conditioning from our society. Actually, boys also need to have caring quality and girls also should develop aggression in demanding situation. So, there is no colour which is naturally related with specific gender. There are some gender stereotypes not only regarding dress colour, but also regarding print. Floral or any other print is thought to be suited for women and stripe or single colour is thought to be for men. Parents, while buying dress for their children sometimes show this biasness. As a result, from very childhood a child may develop ‘other feeling’ towards its siblings or friends. So, it is better to choose gender-neutral colour that enhances ones looks, for both children and adults. Fashion is actually a matter of individual choice which should not be limited within the sphere of any specific gender. It is also a gender stereotype that ornaments are for men only. But, if we look back towards history, we find that in the ages of Vedas and Upanishads men used jewellery as a part of their traditional attire. Men have a history of wearing earrings, necklace, bracelets etc. as a symbol of wealth, community status or religious devotion. But using ornaments by men is mostly thought as feminine. Sometimes it is thought that those who use ornaments or so called ‘feminine’ dress are transgenders. For this, some men have to face identity crisis. But, in present days some actors like Ranveer Singh are using androgenous dress like skirts, ornaments which break gender stereotypes. Androgenous dress are those which are not meant for any specific gender. In some traditional Indian dress also, we find androgenous characteristics. For example, skirt and dhoti or lungi are to some extent similar. In Maharashtra, women wear saree in such a manner that has a similarity with dhoti. But gender stereotype is so deep-rooted in human mind that it is very hard to come out of it. A woman wearing so called

dress like men or expressing less femininity is often called 'tomboy', but men wearing so-called dress like women or expressing emotions are often more marked and criticized, as society thinks it as degradation or becoming something inferior. This societal mentality is also expressed through the behaviour towards children. Most of the parents buy dolls, toy kitchen-kit for their daughters and toy guns, vehicles, bat-balls for their sons. In some cases, girls are given guns, vehicles, bat-balls, but boys are never given dolls or kitchen-kits. If a boy shows interest in these toys, they are told that 'these are for girls, not for you.' Boys who express emotion by crying often asked 'why are you crying like a girl?' In this way, from the very childhood people develop gender biasness and concept of specific gender roles in their minds.

By means of language gender stereotypes are reinforced in society. Pronouns such as 'Sir' is often used to refer to both men and women. It is true even within the parliament of India. According to a report by 'The Hindu' in June 2022, references to inherently masculine pronouns are made over 150 times in the Rules of procedure in Rajya Sabha. Words like 'mankind', 'man-made', 'chairman', 'businessman', 'fireman' are some common words used in society which express gender bias embedded in it. In literature and films also, women are shown as weak and men are represented as their saviors. The Supreme Court of India very recently has released a guideline which can help judges to identify languages that promote incorrect ideas about women. It offers many alternative words and phrases to be used in judiciary to combat gender stereotypes. For example, words like 'Chaste Woman' should be replaced by 'woman' only.

Another gender stereotype that is prevalent in Indian Society is women who smoke or drink alcohol are fallen in character. On the other hand, smoking for men are considered very natural and consuming alcohol is considered as 'manly'. Many people think that attraction towards these is an expression of masculinity. But when women smoke cigarettes or drink alcohol they are criticized by family and society only for being women. In India it is also thought that such women want to be engaged in sexual relationship with men. In Indian films it is shown that cigarette smoking men are intelligent, sometimes detectives. On the other hand, smoking and drinking women are shown as villains. It is scientifically proved that smoking or consuming alcohol is injurious to health, even may cause disease like cancer. No one is supposed to consume these things. But when women take these 'forbidden' things as a means of recreation society feel irritated and it becomes a matter of disapproval.

There is a popular gender stereotype that young women are unable to take any decision in their life. For this, many women in India are get married with a person about whom they know very little. It is thought that the decision taken by their family is enough in this regard. As a result, many women in India are compelled to lead an unhappy married life with a person having huge mental difference with them. Women who decide

to be single are often asked about their marriage planning much more than any unmarried man. The root cause of this attitude is that society thinks a woman as weak, dependent and expects that she must have a husband for safety and fulfillment of primary needs. Unmarried women often avoid their relatives in fear of being asked the same question about their marriage. In India there is another strong gender stereotype that every married woman want to become a mother. As women are thought to be caring by nature, motherhood is considered as an inevitable event in their life. In 21st century's fast life, some couple want to be childless in their own will. This type of decision is very much personal. But, in any homely gathering only women are asked about their family planning. It is also a gender stereotype that only women are responsible for any kind of infertility. Some Indian women have to face humiliation in this regard and they are, sometimes not allowed to be involved in different auspicious ceremonies. It is thought that without motherhood life of a woman cannot get perfection. On the other hand, men are free from facing any such prejudice.

Media plays an important role in perpetuating gender stereotypes. In movies men are shown as strong, aggressive, decision maker in family and protector of women. On the other hand, women are represented as weak, dependent on men, making conspiracy against other women. Sometimes, dialogue of Indian films portray women as liability of family. In most of the advertisements, women are shown in their traditional role of serving food or caring children. All these strengthen the gender specific roles in viewer's mind, specially in the mind of young children. But, media has the potentiality to challenge gender biasness also. In recent years, in films and television serials women are being represented as officers, detectives, sportsperson, taking responsibility of parents. In some advertisements also men are being shown as working in kitchen or taking care of children. This can be effective to change the mindset of common people as mass media can reach a huge number of people at the same time.

There can be arguments that according to Article 15 of Indian constitution, any discrimination on the basis of gender is forbidden. Now Women are getting opportunity of education, scope of expressing opinion. They have equal right of choosing any profession, women are holding post of ministers. So, there is no discrimination or bias on the basis of gender. But this conclusion cannot be so easily drawn, because this view is only one- sided. A huge number of women do not get this opportunity. For this, participation of women in salaried job is significantly less than men. There are different Government scholarships for girls to enhance their scope of education. But, educated and sometimes self- dependent women also face gender biasness in different sphere of their life. Pinki was a 19 years old college student. She told me that she was not allowed to come at college without cleaning his elder brother's room. Her brother had no such task. For this, she often could not reach college in time. Sunita was an 18 years old girl from

lower income group family. Her parents sent her to my neighbour's house for household work. She told me that her mother tells her that she can eat food only after her brother eats sufficient food in her house. In most of the times she does not get sufficient food. Sonali was a 25 years old married woman who worked in a private sector. Her in-laws told her that she has to wear saree every time and she can go for her job only after completing cooking and other household works in the morning. She was so overburdened that she was compelled to resign her job. There are millions of such women who are affected by gender stereotype in different spheres of life.

Conclusion

Any gender stereotype hinders the natural flow of life of an individual. The root of this biasness lies in the concept of inequality. Pointing one gender as unequal to other gender on the basis of some false interpretation leads to biasness towards that gender. Total change in the societal mindset is necessary to break this attitude. Implementation of gender- equality in the curriculum at the early school level is very much important in this regard. NCERT has already recommended that schools must ensure that teachers pay equal attention to boys and girls and schools should select books and other activities without gender bias. Sensitization program for parents is also recommended. If students learn gender equality from the very beginning of their life, they will be able to give any individual proper respect that he or she deserves and help others to eradicate misconception from their mind. Stereotypes are deep-rooted in human mind from centuries ago. So, we cannot expect that it will be eradicated in a few years. But, now -a-days some people are coming out of it and performing gender neutral roles. We can expect minimization of gender stereotype in future. This is the only light of hope in 21st century.

Works Cited

- Supreme Court of India, Handbook on Combating Gender Stereotypes, Page 7,9,13.
- Nadal, Kevin ed., The SAGE Encyclopedia of Psychology and Gender, Page 4, 5
- www.thehindu.com, Indian ads further gender stereotypes, shows study, April 22, 2021, 03:12 am IST, New Delhi
- www.hindustantimes.com, breaking gender stereotypes should begin at playschool level, says NCERT, New Delhi, By press trust of India, Oct17, 2019, 12:19 PM IST
- www.feminismindia.com, Gendering Colours and Style: Fashion's Journey In Shattering Gender Norms, by Lucky Kumar, Jun15, 2023.
- www.outlookindia.com, 'Yes Sir': How Use of Male – Centered Language In Parliament Reinforces Gender Stereotype, Anisha Reddy, updated on 30August 2023, 1.35 am.
- <https://m.economictimes.com>,Percentage of Women in Senior Leadership Roles: Report, May 30, 2024

ধর্মদর্শনের আলোকে বিশ্বজনীন ধর্ম ও স্বামী বিবেকানন্দ

বৃষভানু দাস

এম. ফিল স্কলার, দর্শন বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ রাষ্ট্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়

সারসংক্ষেপ: বিশ্বায়নোত্তর মানব ইতিহাস যে বিভিন্ন ধর্মীয়, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, ভাষিক জাতিসত্তার পরস্পর নির্ভরতা ও সহযোগিতা এবং ধর্মীয় সম্প্রীতির উপর দাঁড়িয়ে আছে - সে কথা আজ অস্বীকার করার উপায় নেই। বিশ্বজনীন ধর্মীয় সম্প্রীতি ও বিশ্বশান্তি আমাদের স্থিতিশীল অভ্যুদয়ের এক আবশ্যিক শর্তও বটে। বস্তুতঃ বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে পারস্পরিক বৈরিতা, অসহিষ্ণুতা ও অজ্ঞতা মানবজাতির সুস্থ বিকাশের ক্ষেত্রে এক বড় অন্তরায়। ধর্মমতকে কেন্দ্র করে রাজনীতি, আতঙ্কবাদ, সন্ত্রাসবাদ বিশ্বকেই, মানবজাতির অস্তিত্বকেই আজ প্রশ্ন চিহ্নের সামনে দাঁড় করিয়েছে। সন্ত্রাসবাদীদের দ্বারা ধর্মের অপব্যবহার বিশ্বশান্তি প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে নানা অন্তরায় ডেকে এনেছে। প্রতিটি ধর্মমতের সাংস্কৃতিক ক্রমবিবর্তনের মধ্যে যে শুদ্ধ আধ্যাত্মিকতা রয়েছে, যাকে আশ্রয় করে ঐতিহাসিকভাবে ধর্মমতগুলো মানব সভ্যতার যে বহুধা বিকাশকে সমৃদ্ধ করেছে, তা প্রায় অদৃশ্য হয়ে উঠেছে। বিশ্বজনীন ধর্মের প্রয়োজনীয়তা আজ তাই এক তর্কাতীত বাস্তব ঘটনা। বর্তমান বিশ্বের এই পরিস্থিতিতে সকল ভৌগোলিক সীমারেখ অতিক্রম করে স্বামীবিবেকানন্দের বিশ্বজনীন ধর্মের আদর্শ আজ গোটা বিশ্বের মানবজাতির কাছে নবরূপে প্রাসঙ্গিক হয়ে উঠেছে। সমগ্র বিশ্বের ধর্মান্ধতা থেকে মুক্তি পেতে গেলে স্বামীজির পরধর্ম গ্রহিষ্ণুতার তত্ত্ব আজ সারা বিশ্বে মানবতাবাদের অন্যতম উৎকৃষ্ট রাস্তা হতে পারে। স্বামীজিই বলতে পেরেছিলেন, 'আমি এমন একটি ধর্মের অন্তর্ভুক্ত বলে আমি গৌরববোধ করি যে ধর্ম জগৎকে সহিষ্ণুতা ও সার্বজনীন স্বীকৃতির শিক্ষা দিয়েছে। আমরা যে শুধু পরমত সহিষ্ণুতার নীতিতে বিশ্বাসী এমন নয়, আমরা সকল ধর্মকে সত্য বলে গ্রহণ করি।' ^১ এটাই আধ্যাত্মিক ভারতের সাংস্কৃতিক ইতিহাস।

সূচকশব্দ: স্বামী বিবেকানন্দ, ধর্ম, বিশ্বজনীনধর্ম, অদ্বৈতবাদ, ধর্মীয়বহুত্ববাদ

প্রতিপাদ্য বিষয়

মানবজাতির জন্য স্বামী বিবেকানন্দের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদানগুলির মধ্যে একটি হল 'বিশ্বজনীন ধর্ম'। বিশ্বজনীন ধর্মের ধারণাটি বিংশ শতাব্দিতে ধর্মদর্শনের আলোচনার কেন্দ্রবিন্দুতে নিয়ে আসেন দার্শনিক জন হিক। তিনি সকল ধর্মমতকে সমান মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করার জন্য

'কার্টীয় দার্শনিক মডেল' উদ্ভাবন করে পাশ্চাত্য জগতে প্রভূত সাড়া ফেলেছিলেন।^২ কিন্তু এর বহুকাল আগে স্বামীবিবেকানন্দ তাঁর চিকাগো ধর্মসভার ভাষণে বিশ্বজনীন ধর্মের এক অপূর্ব দার্শনিক মডেল উপস্থাপন করে বিশ্ববাসীর মন জয় করেছিলেন। স্বামীজির উক্ত দার্শনিক মডেল এ 'সহিষ্ণুতার' (tolerance) চেয়ে 'গ্রহীষ্ণুতা' (acceptance) শব্দটি অধিক গৃহিত হয়েছে।^৩ এজন্য স্বামীজির কাছে, প্রকৃত ধর্ম হল প্রতিটি আত্মার মধ্যে ঈশ্বরের উপলব্ধি। দেবত্ব আমাদের প্রত্যেকের মধ্যে সুপ্ত রয়েছে এবং বিভিন্ন ধর্মীয় অনুশীলনগুলি কেবল সেই দেবত্বের উপলব্ধি করায়। আমরা যেন বিশ্বজনীন ধর্মের অর্থ এমন না করি যে, কতকগুলি বিশেষ মতকে জগতের সমস্ত মানুষে বিশ্বাস করবে, তাহলে তা সম্পূর্ণ অসম্ভব। এটি কখনও হতে পারে না। স্বামীজির ভাষায়, এমন সময় কখনও হবে না, যখন সমস্ত লোকের মুখ এক রকম হয়ে যাবে। আবার যদি আমরা আশা করি যে, সমস্ত জগৎ একই পৌরাণিক তত্ত্বে বিশ্বাসী হবে, তা অসম্ভব; তা কখনও হতে পারে না। তর্কের খাতিরে যদি ধরেই নিই যে এরূপ ঘটেছে, তবে সৃষ্টি লোপ পাবে। কারণ বৈচিত্র্যই জীবনের মূল ভিত্তি। তাছাড়া আমরা যদি সকলেই এক প্রকার চিন্তাকরি বা একই ইচ্ছা প্রকাশ করি, তাহলে পৃথক পৃথক চিন্তা করার কিছুই থাকে না। তখন আমরা সকলেই জাদুঘরে রাখা মূর্তিতে পরিণত হব এবং পরস্পরের দিকে নীরবে তাকিয়ে থাকব। আমাদের পরস্পরের মধ্যে পার্থক্য, বৈষম্য এবং সাম্যের অভাবই আমাদের উন্নতির প্রকৃত উৎস; এটিই আমাদের যাবতীয় চিন্তার সূচনা। চিরকাল এই ভাবে চলেছে, চলছে এবং চলবে।^৪

স্বামী বিবেকানন্দের দার্শনিক ভাবনায় 'বিশ্বজনীন - ধর্ম'র ধারণাটি একটি বিশেষ স্থান দখল করে আছে। এই ধারণার মধ্যে তিনি কোনো নতুন ধর্ম মতের প্রবর্তন করেননি, আসলে তিনি প্রচলিত ধর্মের নতুন ব্যাখ্যা প্রদান করেছেন মাত্র। বিশ্বজনীন ধর্মীয় ভাবনার দ্বারা তিনি অন্য ধর্মকে গ্রহণ বা সহ্য করাকে বোঝাননি; এর দ্বারা তিনি সকল ধর্মমতকে সত্য বলে গ্রহণ করার কথা বলেছেন। বিভিন্ন ধর্মমতের মধ্যে যে পার্থক্য, বিরোধ, বিশ্বাস গুলোকে সরিয়ে রেখে কেবলমাত্র যে যে অংশে মিল আছে তাদেরকে এক সঙ্গে গেঁথে পথচলার কথা বলেছেন। আমরা যেমন একত্বকে স্বীকার করব, তেমনি বৈষম্যও স্বীকার করব। আমাদের এই শিক্ষালাভ করতে হবে যে, একই সত্য লক্ষ্য ভাবে প্রকাশিত হতে পারে এবং প্রত্যেক ধর্মীয় ভাবনা তাদের নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে যথার্থ। আমাদের শিক্ষা নিতে হবে, কোন বিষয়কে শত শত প্রকার বিভিন্ন দৃষ্টি ভঙ্গিতে দেখার।

একটি সুন্দর উদাহরণ দিয়ে স্বামীজি বিষয়টি বুঝিয়েছেন, ধরুন এক ব্যক্তি ভূপৃষ্ঠ

থেকে সূর্যোদয় দেখছেন; সে প্রথমে একটি বড় গোলাকার বস্তু দেখতে পাবে। তারপর মনে করুন, সে একটি ক্যামেরা নিয়ে সূর্যের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে এবং দেখব বিভিন্ন স্থান থেকে তোলা সূর্যের ফটো গুলি যেন আলাদা আলাদা। বাস্তবিক যেন ভিন্ন ভিন্ন সূর্যের ফটো। ঈশ্বর সম্বন্ধেও ঠিক একই কথা বলা যায়। উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট দর্শনের মধ্যে দিয়ে হোক অথবা সূক্ষ্মতম বা স্থূলতম পৌরাণিক উপাখ্যানের ভিতর দিয়ে অজ্ঞাতসারে উর্ধ্বগামী হয়ে ভগবানের দিকে অগ্রসর হবার চেষ্টা করে চলেছে।^৭ মানুষ সত্যের যত প্রকার অনুভূতি লাভ করুক না কেন, তার প্রত্যেকটি ভগবানেরই দর্শন ছাড়া অন্য কিছুই নয়। স্বামীজির ভাষায় - “মনে করুন, আমরা সকলেই পাত্র লইয়া একটি জলাশয় হইতে জল আনিতে গেলাম। কাহারও হাতে বাটি, কাহারও কলসী, কাহারও বা বালতি ইত্যাদি এবং আমরা নিজ নিজ পাত্রগুলি ভরিয়া লইলাম। তখন বিভিন্ন পাত্রের জল স্বভাবতই আমাদের নিজ নিজ পাত্রের আকার ধারণ করিবে। যে বাটি আনিয়াছে, তাহার জল বাটির মতো; যে কলসী আনিয়াছে, তাহার জল কলসীর মতো আকার ধারণ করিয়াছে; এমনি সকলের পক্ষে। কিন্তু প্রত্যেক পাত্রেরই জল ব্যতীত অন্য কিছু নাই। ধর্ম সম্বন্ধেও ঠিক এই কথা। আমাদের মনগুলি এই পাত্রের মতো। আমরা প্রত্যেকেই ভগবান্ লাভ করিবার চেষ্টা করিতেছি। যে জলদ্বারা পাত্রগুলি পূর্ণ রহিয়াছে, ভগবান্ সেই জলস্বরূপ এবং প্রত্যেক পাত্রের পক্ষে ভগবদদর্শন সেই সেই আকারে হইয়া থাকে। তথাপি তিনি সর্বত্রই এক। একই ভগবান্ ঘটে ঘটে বিরাজ করিতেছেন। আমরা সার্বভৌম ভাবের এই একমাত্র বাস্তব পরিচয় পাইতে পারি।”^৮ বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে বাস্তব সামঞ্জস্য স্থাপনের উপায়।

মানুষ যত প্রকার প্রেমের স্বাদ পেয়েছে, তার মধ্যে তীব্রতম প্রেমলাভ করেছে ধর্ম থেকে এবং যত প্রকার ঘৃণার পরিচয় পেয়েছে, তারও উদ্ভব হয়েছে ধর্ম থেকে। মানুষ শান্তির বাণী শুনেছে ধর্ম থেকে আবার নিন্দা ও অভিশাপ শুনেছে ধর্মরাজ্যের লোকেদের মুখ থেকে। ধর্মের প্রোরোচনায় মানুষ যত রক্তবন্যা বইয়েছে, অন্য কিছুর দ্বারা তা হয়নি। তবুও বিভিন্ন ধর্ম ও জাতির সংঘর্ষ হতে সমন্বয়ের কণ্ঠ উত্থিত হয়েছে, যা এই সকল কোলাহল ছাপিয়ে সমগ্র বিশ্বে শান্তি ও মিলনের বাণী ঘোষণা করেছে।

ধর্মরাজ্যের এই প্রবল বিবাদ - বিসংবাদের মধ্যে একটি অবিচ্ছিন্ন সমন্বয় কি সর্বদা বিরাজ করা সম্ভব? বর্তমান শতাব্দীতে সার্বজনীন সমন্বয়ের প্রশ্নকে নিয়ে জগতে একটা সাড়া পড়ে গিয়েছে। সমাজে এই সমস্যার সমাধানের জন্য নানা প্রস্তাব উঠেছে এবং সেগুলি কাজে পরিণত করার নানা চেষ্টাও চলছে; কিন্তু এই কাজ যে কতটা কঠিন তা আমরা সকলেই

জানি। আমরা সকলেই ছোটবেলা থেকে প্রেম, শান্তি, মৈত্রী, সাম্য সর্বজনীন ভ্রাতৃত্বের বাণী শুনে আসছি। কিন্তু সেগুলি আমাদের কাছে কতকগুলি নিরর্থক শব্দে পরিণত হয়েছে। কারণ আমরা এই শব্দ গুলিকে নিয়ে ছেলেখেলা করেছি। একই ভাবে ধর্ম জিনিসটাকে কেবলমাত্র কথার মারপ্যাঁচে পরিণত করেছি – এটি যে জীবনে উপলব্ধি করার বিষয়, তা আমরা ভুলে গেছি। ধর্ম এখন 'পৈতৃক ধর্ম', 'জাতীয় ধর্ম', 'দেশীয় ধর্ম' ইত্যাদিতে পরিণত হয়েছে। পরিশেষে কোনো ধর্মাবলম্বী হওয়াটা স্বদেশ প্রেমের একটি অঙ্গ হয়ে দাড়িয়েছে, আর স্বদেশপ্রেম মানেই তা একান্তবাদের দোষে দুষ্ট। তাই বলা হয় বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সমস্যা বিধান করা বাস্তবিক কঠিন ব্যাপার।

আমরা যদি জগতে প্রসিদ্ধ ও সর্বজন পরিচিত ধর্মমত গুলির দিকে তাকাই, তাহলে দেখব তাদের মধ্যে কোন পারস্পরিক মিল নেই। এক জনের মত অন্য জনের বিপরীত। প্রত্যেক ধর্ম তাদের নিজ নিজ মতবাদ গুলি উপস্থিত করে সেগুলিকে একমাত্র সত্য বলে প্রতিষ্ঠিত করতে ব্যস্ত। যদি এক সম্প্রদায় কোন বিশেষ প্রকার প্রতীকের উপাসনা করেন, তবে অপর সম্প্রদায় বলে বসেন, ওটা কি জঘন্য। যেমন দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায় - হিন্দুদের “লিঙ্গোপসনা” খ্রীষ্টানদের কাছে কুৎসিত মনে হয়, আবার খ্রীষ্টানদের ‘স্যাট্রামেন্ট’ হিন্দুদের বীভৎস বলে মনে হয়।^১ সুতরাং কোন ধর্মের মধ্যে কিঞ্চিৎতমাত্র সার্বভৌমত্বের লক্ষণ নেই। তাহলে কীভাবে সকল ধর্মের মধ্যে সার্বভৌম রূপ গড়ে তোলা যাবে?

আবার বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে ‘সর্বজনীন ভ্রাতৃত্বের’ কথা শোনা যায়। তুমি যদি কোন বিশেষ দলের অন্তর্ভুক্ত হও তাহলে তুমি আমার ভাই হবে, নতুনা নয়। এজন্য স্বামীজি বলছেন - ‘যখন তুমি কোথাও সর্বজনীন ভ্রাতৃত্বের কথা শুনবে, তখন তুমি একটু ধীর ও সতর্ক হবে। কারণ এই সকল কথাবার্তার অন্তরালে প্রায়ই ঘোর স্বার্থপরতা লুকিয়ে থাকে। বাস্তবে দেখি, শরৎকালে কখনও কখনও আকাশে মেঘের গর্জন শোনা যায়, কিন্তু এক ফোঁটাও বৃষ্টি হয় না; অন্যদিকে বর্ষাকালের মেঘগুলি নীরব থেকে পৃথিবীকে প্লাবিত করে। সুতরাং সমগ্র বিশ্বে লম্বা - চওড়া গালভরা কথার মাত্রা বড্ড বেশী। কিন্তু আমরা চাই কথা কম এবং কাজ বেশী।’^২

এতক্ষণ আমরা দেখলাম, বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে সার্বভৌমরূপ খুঁজে পাওয়া কঠিন; কিন্তু স্বামীজি বলছেন - এটি কঠিন হলেও অসম্ভব নয়। ‘সকল ধর্মমতই সত্য’ - একথা বহু প্রাচীনকাল থেকে আমরা শুনে আসছি। সকল ধর্মকে এক প্রেমসূত্রে গাঁথার শত শত চেষ্টা হয়েছে। কিন্তু তাদের সবগুলিই ব্যর্থ হয়েছে, কারণ সেগুলির মধ্যে কোন কার্যকরী উপায়

অবলম্বন করা হয়নি। স্বামীজির মতে, সেই উপায় যথার্থ কার্যকর - যা ব্যক্তিগত ধর্মমতের স্বাভাব্য নষ্ট না করে প্রত্যেক ব্যক্তিকে অপর সকলের সঙ্গে মিলিত হবার পথ দেখাতে পারে। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত যে সকল উপায়ে ধর্মজগতে সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করা হয়েছে, তাতে বিভিন্ন ধর্মমতকে সত্য বলে গ্রহণ করার সিদ্ধান্ত হলেও কার্যক্ষেত্রে কয়েকটি মতবিশেষের মধ্যে তাকে আবদ্ধ করে রাখার চেষ্টা করা হয়েছে এবং সেই জন্য কতকগুলি পরস্পর বিবাদমান নতুন নতুন দলের সৃষ্টি হয়েছে মাত্র।

উক্ত সামঞ্জস্য বিধানের জন্য স্বামীজি একটি কার্য - প্রণালীর উল্লেখ করেছেন। তিনি প্রথমে মানবজাতিকে একসূত্রে গাঁথার জন্য অনুরোধ করেন যে, 'কিছু নষ্ট করিও না', ^৩ যারা ধ্বংসের মধ্যে দিয়ে সংস্কারের কথা বলে তারা জগতের কোন উপকারই করতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ যে যেখানে আছে, তাকে সেখান থেকে উপরে তোলার চেষ্টা করতে বলেছেন। স্বামীজি মনে করেন, সত্যিই যদি ভগবান্ সকল ধর্মের কেন্দ্রস্বরূপ হয়, তাহলে আমরা প্রত্যেকেই যেন একটি বৃত্তের বিভিন্ন ব্যাসার্ধ নিয়ে সেই কেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হচ্ছি এবং সকলে নিশ্চয়ই কেন্দ্রে পৌঁছাব। কেন্দ্রে পৌঁছে আমাদের সকলের বৈষম্য দূর হয়ে যাবে। কিন্তু যতক্ষণ না পৌঁছাতে পারছি, ততক্ষণ পর্যন্ত বৈষম্য অবশ্যই থাকবে।

বিশ্বজনীন ধর্মলাভের উপায়

আমাদের 'সামাজিক জীবনসংগ্রাম' যেমন বিভিন্ন জাতির বিভিন্ন প্রকার সামাজিক প্রতিষ্ঠানের মধ্যে দিয়ে আত্মপ্রকাশ করে, তেমনি মানুষের 'আধ্যাত্মিক জীবনসংগ্রাম ও বিভিন্ন ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে আত্মপ্রকাশ করে। বিভিন্ন সামাজিক প্রতিষ্ঠান সর্বদা যেমন পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ ও সংগ্রামে লিপ্ত থেকেছে, সেইরূপ বিভিন্ন ধর্ম - সম্প্রদায় গুলিও সর্বদা পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ ও সংগ্রামে লিপ্ত থেকেছে। কোন এক বিশেষ সামাজিক প্রতিষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত লোকেরা দাবি করে যে, একমাত্র তাদেরই বেঁচে থাকার অধিকার আছে এবং তারা যতক্ষণ পারে দুর্বলের উপর অত্যাচার করে সেই অধিকার বজায় রাখতে চায়। তেমনি প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়ও এই একই দাবি করে আসছে যে, শুধু তাদেরই বেঁচে থাকার অধিকার আছে। আবার আমরা এটাও জানি যে, এমন অনেক তত্ত্বাব্ধি বা দার্শনিক আছেন, যারা সব সময় বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনায় ব্যস্ত থেকেছে এবং তাদের পারস্পরিক বিবাদে মধ্যে শান্তি স্থাপনের চেষ্টা করে চলেছে। কোন কোন দেশে এই চেষ্টা সফল হয়েছে, কিন্তু সমগ্র পৃথিবীর দিক থেকে দেখতে গেলে তা ব্যর্থ হয়েছে।

এখন আমরা যদি ধর্মাত্মক বিভিন্ন মতাবলম্বীদের আলোচনা ছেড়ে সাধারণ বিচারবুদ্ধিতে দেখি তাহলে দেখব যে , পৃথিবীর সকল প্রধান প্রধান ধর্মগুলির মধ্যে একটি প্রবল জীবনীশক্তি আছে। এই শক্তির জন্যই তারা যুগ যুগ ধরে বেঁচে আছে এবং বিস্তার লাভ করে চলেছে। এর থেকে একটি অর্থ স্পষ্ট যে সর্বজন সৃষ্টিকর্তা যদি এমন চাইতেন যে, একটি সত্য ধর্ম বেঁচে থাক আর অন্যগুলি ধ্বংস হয়ে যাক। কিন্তু বাস্তবত তা হয় নি। কারণ তিনি এমন চান না; তাঁর ইচ্ছায় সবাই বেঁচে আছে এবং সকলেই উন্নতির দিকে এগিয়েছে। এটা ধ্রুব সত্য যে, সবাইকে একই প্রকার ভাব গ্রহণ করানো যায় না। কারণ সকলে একই প্রকার বিষয় নিয়ে চিন্তা করলে, আমাদের চিন্তা করার বিষয়ই থাকবে না। আমরা সকলেই জানি দুই বা ততোধিক শক্তির সংঘর্ষ হলেই খতি সম্ভব হয়। একই ভাবে একাধিক চিন্তার মধ্যে ঘাতপ্রতিঘাত হলেই - নতুন চিন্তার উদ্ভব হবে। আমরা যদি সকলেই একই ধরনের চিন্তা করতাম, তাহলে আমরা স্বামীজির ভাষায় যাদুঘরের 'মমি'তে পরিণত হতাম এবং পরস্পরের মুখের দিকে চেয়ে থাকতাম। তাই স্বামীজি বলছেন, বেগবতী জীবন্ত নদীতেই ঘূর্ণাবর্ত থাকে, বন্ধ ও স্রোতহীন জলে আবর্ত হয় না। যখন ধর্মগুলি বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তখন আর সম্প্রদায়ও থাকিবে না, তখন শ্মশানের পূর্ণ শান্তি ও সাম্য বিরাজ করিবে।”^{১০} অর্থাৎ যতদিন পর্যন্ত মানুষের মস্তিষ্কের মধ্যে বিভিন্ন চিন্তার ধারা চলতে থাকবে, ততদিন বিভিন্ন সম্প্রদায়ও থাকবে। বৈষম্যই জীবনের চিহ্ন এবং বৈষম্য থাকবেই। এজন্য স্বামীজি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করছেন যে, সম্প্রদায়ের সংখ্যা বাড়তে বাড়তে অবশেষে জগতে যত মানুষ আছে, ব্যক্তিগত চিন্তাপ্রণালী অনুসারে চলতে পারে।

সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে যে ভিন্নতা নিয়ে এতক্ষণ আলোচনা করা হল - সেখানে স্বামীজির মনে একটি প্রশ্ন জাগরিত হয়েছে যে, পৃথিবীর ধর্মগুলি কি বাস্তবিকই একান্ত বিরোধী? এখানে তিনি ধর্মের বাহ্যিক আচার - অনুষ্ঠানের কথা বলছেন না; প্রত্যেক ধর্মের অভ্যন্তরে যে সারবস্তু বা আত্মা আছে, সেখানে কি কোন মিল নেই? এক ধর্মের আত্মা অন্য ধর্মের আত্মা হতে পৃথক হতে পারে; কিন্তু তাই বলে কি একান্ত বিরোধী? তারা পরস্পরকে খণ্ডন করে, না একে অপরের পূর্ণতা সম্পাদন করে? এর উত্তর স্বামীজি নিজেই দিয়েছেন - তাঁর বিশ্বাস, উক্ত ধর্মগুলি পরস্পরের বিরোধী নয় বরং তারা পরস্পরের পরিপূরক। প্রত্যেক ধর্ম যেন একটি মহান সার্বভৌম সত্যের এক - একটি অংশকে অবলম্বন করে তাকে বাস্তবে রূপ প্রদান ও আদর্শে পরিণত করতে চাইছে।^{১১} সুতরাং এখানে বিচ্ছেদ নেই, আছে ঐক্য। একই জিনিসকে বিভিন্ন দিক হতে দেখে প্রায় বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তে উপনিত হওয়া যায়, কিন্তু

সকল সিদ্ধান্ত একই বস্তুর আভাস দিয়ে থাকে। আমরা শুধু সত্যের সেইটুকুই বুঝতে পারি, যেটুকুর সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ আছে বা যতটুকু গ্রহণের ক্ষমতা আমাদের আছে। এই কারণে স্বামীজি বলছেন, ভগবানের বিধানে সকল ধর্ম বিবিধ শক্তিরূপে বিকশিত হয়ে মানুষের কল্যাণ সাধনে নিয়োজিত রয়েছে; তাদের একটিও ধ্বংস হতে পারে না। যেমন কোন প্রাকৃতিক শক্তিকে ধ্বংস করা যায় না, তেমনি এই আধ্যাত্মিক শক্তিকেও কোন ভাবে বিনাশ করা যায় না। প্রত্যেক ধর্ম তাদের অন্তর্নিহিত আদর্শের দ্বারা এগিয়ে চলেছে।

সুতরাং আমরা যারা সার্বভৌম ধর্মের অন্বেষণ করে চলেছি - তা পূর্ব হতে বিদ্যমান রয়েছে। সর্বজনীন ভ্রাতৃত্ব যেমন আগেছিল, তেমনি সার্বভৌম ধর্মও আগে থেকেই ছিল। কেবল এমন কিছু লোক আছে, যারা এগুলি দেখতে পায়না এবং নতুন ভাবে ভ্রাতৃত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য চীৎকার করে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করে। বিভিন্ন ধর্মের পুরোহিতগণ জানান যে, পূর্ব থেকে সার্বভৌম ধর্মের ভাব আছে। কিন্তু তারা প্রকাশ না করে মিথ্যা প্রচার করে। কারণ এতে তাদের লাভ আছে। সকল দেশের পুরোহিতরাই। পুরোহিতই আছেন, যাঁরা জনসাধারণের সংপথে পরিচালিত করেন।

আমরা যেন এমন বিশ্বাস করি না যে, লোকে ধর্ম চায় না। স্বামীজি তা বিশ্বাস করেন না। তিনি মনে করেন, সাধারণ মানুষের যা প্রয়োজন, ধর্ম প্রচারকরা ঠিক তা তাদের মত করে দিতে পারে না। যে ব্যক্তি কে আমি সহজে নাস্তিক বলে দিই, সে হয়তো এমন লোকের সঙ্গে পরিচিত হলেন, যিনি তাকে ঠিক তার মনের মত আদর্শটি দেখাতে পারেন; তাহলে সেই নাস্তিক ব্যক্তিও হয়তো একজন শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক অনুভূতিসম্পন্ন লোক হয়ে উঠতে পারে। মানুষকে শুধু কতকগুলি আধ্যাত্মিক ভাব দিলেই চলবে না, তাদের পরিচিত ধারায় সেগুলিকে দিতে হবে। সেগুলিকে যদি তাদের নিজের ভাষায়, প্রাণের ভাষায় ব্যক্ত করা হয়, তবেই তারা সন্তুষ্ট হবে।

পরিশেষে আমরা বলতে পারি স্বামীজি আমাদের সামনে এক আদর্শের ছবি তুলে ধরেছেন যার দ্বারা বিশ্বজনীন ধর্মের রূপরেখা প্রস্তুত করা যাবে। আমরা জানি পৃথিবীতে বিভিন্ন মনের মানুষ আছে। কেউ কেউ আছেন যারা ধর্মকে জানার জন্য আচার - অনুষ্ঠানের ধার ধারে না, সে কেবল যুক্তিবাদী। কেউ কেউ আছেন প্রতীক উপাসনার দ্বারা ঈশ্বরকে পেতে চান। আবার কেউ আছেন ভক্তির দ্বারা ঈশ্বরকে পেতে চান। আবার কেউ আছেন ভক্তির দ্বারা ভগবানকে পেতে চান। এরা পরস্পরকে উপহাস করতে পারেন, কিন্তু এই জগতে প্রত্যেকেরই একটা স্থান আছে। এই সকল বিভিন্ন মন, এই সকল বিচিত্র ভাবাদর্শের

প্রয়োজন আছে, যদি কখনও কোন সর্বজনীন ধর্ম প্রতিষ্ঠার সম্ভাবনা থাকে, তবে তাকে উদার ও প্রশস্ত মনে সবাইকে গ্রহণ করতে হবে, বিভিন্ন মনের উপযোগী খাদ্য যোগাতে হবে। ঐ ধর্ম জ্ঞানীর হৃদয়ে দর্শন - সুলভ দৃঢ়তা আনবে এবং ভক্তের হৃদয়কে ভক্তিতে আত্মস্থ করবে। এইরূপ উদার সর্বজনীন ধর্মের সৃষ্টি করতে হলে আমাদেরকে সকল ধর্মের গোড়ায় ফিরে যেতে হবে এবং সবাইকে গ্রহণ করতে হবে। অতএব গ্রহণই আমাদের মূল মন্ত্র হতে হবে- বর্জন নয়। কেবলমাত্র পরমত সহিষ্ণুতা নয় - কারণ তা অনেক সময় ঈশ্বর নিন্দারই নামান্তর হয়ে ওঠে; সুতরাং সকলকে 'গ্রহণ' করতে হবে। স্বামীজি বলছেন, “অতীতে যত ধর্মসম্প্রদায় ছিল, আমি সবগুলিকেই সত্য বলিয়া মানি এবং তাহাদের সকলের সহিতই উপাসনায় যোগদান করি। প্রত্যেক সম্প্রদায় যে ভাবে ঈশ্বরের আরাধনা করে, আমি তাহাদের প্রত্যেকের সহিত ঠিক সেই ভাবে তাঁহার আরাধনা করি। আমি মুসলমানদিগের মসজিদে যাইব, খ্রীষ্টানদিগের গির্জায় প্রবেশ করিয়া ক্রুশবিদ্ধ ঈশার সম্মুখে নতজানু হইব, বৌদ্ধদিগের বিহারে প্রবেশ করিয়া বুদ্ধের ও তাঁহার ধর্মের শরণ লইব, এবং অরণ্যে গমন করিয়া সেই সব হিন্দুর পার্শ্বে ধ্যানে মগ্ন হইব, যাঁহারা সকলে হৃদয় কন্দর - উদ্ভাসনকারী জ্যোতির দর্শনে সচেষ্ট।”^{১২} স্বামীজি এও বলেছেন - ভবিষ্যতে যে সকল নতুন নতুন ধর্ম আসতে পারে তাদের জন্যও আমাদের হৃদয়কে উন্মুক্ত রাখতে হবে। জগতের অধ্যাত্মবাদের গ্রন্থটি অদ্ভুত। বাইবেল, বেদ ও কোরান এবং অন্যান্য ধর্মগ্রন্থসমূহ যে ঐ গ্রন্থের এক - একটি পাতা এবং যার অসংখ্য পাতার প্রকাশ এখনও বাকি আছে। অতীতে যা কিছু ঘটেছে, সে সবই আমরা গ্রহণ করব, বর্তমানের জ্ঞানকে উপভোগ করব এবং ভবিষ্যতেও নতুন যা কিছুই আসুক না কেন, তাদের গ্রহণ করার জন্য হৃদয়ে সকল জানালা খুলে রাখব।

তথ্যসূত্র

১. দিলীপকুমার, মোহান্ত, ধর্মদর্শনের মূলসমস্যা, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা, ২০২০, পৃ.২৩৯
২. দিলীপকুমার, মোহান্ত, ধর্মদর্শনের মূলসমস্যা, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা, ২০২০, পৃ.২৩০
৩. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (প্রথম খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ০৭
৪. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১৪
৫. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১৫
৬. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (তৃতীয় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১৫
৭. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১১

৮. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১৩
৯. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১১৬
১০. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (৩য় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১৩১
১১. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (তৃতীয় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১৩২
১২. স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও রচনা (তৃতীয় খণ্ড), উদ্বোধন কার্যালয়, কলকাতা, ১৯৬৪, পৃ. ১৪০

গ্রন্থপঞ্জি

- কুণ্ডু, শিখা, অদ্বৈতবেদান্তী স্বামী বিবেকানন্দ, (প্রথম প্রকাশ), কৃষ্ণগঞ্জ দেববাণী মন্দির, হুগলী, ১৩৬৫
- ঘোষ, গিরিশচন্দ্র, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা, ১৩৬৮
- চক্রবর্তী, শিবপদ, নীতিতত্ত্ব, (২য় সংস্করণ), পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা, ১৯৯৬
- দাস, রবীন্দ্রনাথ, ধর্ম ও দর্শন, মিত্র, কলকাতা, ২০০৬
- বন্দ্যোপাধ্যায়, হিরণ্যায়, উপনিষদের দর্শন, (দ্বিতীয় মুদ্রণ), সাহিত্য সংসদ, কলকাতা, ২০১০
- বসু, শঙ্করীপ্রসাদ, বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ (পঞ্চম খণ্ড), মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা, ১৯৬৫
- বসু, শঙ্করীপ্রসাদ, স্বামী বিবেকানন্দ নতুন তথ্য নতুন আলো, মান্না পাবলিকেশন, কলকাতা, ২০০০
- ভরদ্বাজ, নচিকেতা, স্বামী বিবেকানন্দ ও বর্তমান সমাজ, শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ, মেদিনীপুর, ১৩৬৬
- ভট্টাচার্য, সুকুমারী, ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য, (তৃতীয় মুদ্রণ), পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা, ২০১৫
- ভট্টাচার্য, সুকুমারী, প্রাচীন ভারত সমাজ ও সাহিত্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা, ১৪১১
- ভট্টাচার্য, সমরেন্দ্র, ধর্মদর্শন, বুক সিগ্নিফিকেন্ট প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা, ২০০৯
- মুখোপাধ্যায়, জীবন, স্বামী বিবেকানন্দ ও যুবসমাজ কে. বি. প্রকাশনী, কলকাতা, ১৩৭২
- রায়চৌধুরী, গিরিজাশঙ্কর, স্বামী বিবেকানন্দ ও বাংলায় ঊনবিংশ শতাব্দী, নবভারত পাবলিশার্স, কলকাতা, ১৩৬৩
- রুদ্র, সুশীলকুমার, স্বামী বিবেকানন্দ: ভারত চেতনা ও পাশ্চাত্য, দে বুক স্টোর, কলকাতা, ১৯৫৯
- শংকর, অবিশ্বাস্য বিবেকানন্দ, (প্রথম প্রকাশ), করুণা প্রকাশনী, কলকাতা, ১৩৭২
- স্বামী সুন্দরানন্দ, জাতীয় সমস্যায় স্বামী বিবেকানন্দ, বিবেকানন্দ সোসাইটি, কলকাতা, ১৩৬৩
- মোহান্ত, দিলীপকুমার ধর্মদর্শনের মূলসমস্যা: পাশ্চাত্য ও ভারতীয়, (প্রথম প্রকাশ), পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা, ২০২০

প্রকৃত মানুষ গঠনে স্বামী বিবেকানন্দের পথনির্দেশ

দোলন ঘোষ

স্টেট এইডেড কলেজ টিচার, দর্শন বিভাগ, ইষ্ট ক্যালকাটা গার্লস' কলেজ

সারসংক্ষেপ:

“জগতে আনন্দযুক্ত আমার নিমন্ত্রণ।

ধন্য হল, ধন্য হল মানবজীবন।।”

-কবিগুরু

জগতের আনন্দযুক্ত যে আমারই জন্য, তাতে অংশ নিতে পারলেই মানবজীবন হবে ধন্য। তাই প্রথমেই প্রয়োজন মানুষ হওয়া কাকে বলে তা জানা। ‘চরিত্রবান’ হওয়া ও ‘প্রকৃত-মানুষ’ হওয়া স্বামী বিবেকানন্দের কাছে এই দুটি শব্দ সমার্থক। চরিত্রবান হব কি করে? স্বামীজি মনে করেন নিরন্তর সৎ গুণাবলীগুলির মানসিক অনুশীলন এবং অসৎ গুণাবলীগুলি মন থেকে বর্জনের অভ্যাস-ই মানুষকে চরিত্রবান করে তোলে। মানসিক নিয়ন্ত্রণের সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে আত্মজ্ঞানী করে তোলাই প্রকৃত মানুষ হয়ে ওঠা। প্রকৃত মানুষের কাজ কি? প্রকৃত মানুষ কখনোই নিজের স্বার্থে নিজে নিমগ্ন থাকতে পারেন না, তিনি জগতের সেবায় নিঃস্বার্থভাবে আত্মনিয়োগ করবেন।

সূচকশব্দ: স্বামী বিবেকানন্দ, চরিত্রবান, প্রকৃত মানুষ, মানসিক নিয়ন্ত্রণ, আত্মজ্ঞানী, জগতের সেবা

‘Spirituality’ শব্দটির অর্থ হল Spirit বা আত্মা সম্বন্ধীয়। এর বাংলা প্রতিশব্দ আধ্যাত্মিকতা। যুগনায়ক স্বামী বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক মতাদর্শ কীরূপ তা আলোচনার পূর্বে আমরা ভারতীয় দর্শন সম্মত আত্মার আলোচনা করে নিতে পারি। ভারতীয় দর্শনে আত্মার ধারণাটি বিভিন্ন ভারতীয় দার্শনিকদের কাছে বিভিন্ন হলেও চার্বাক ব্যতীত প্রায় সমস্ত ভারতীয় দার্শনিকই দেহ অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং মনে করেন যে আত্মা এমন বিষয় যা দৈহিক শত পরিবর্তনেও অপরিবর্তিত থাকে, দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ হয় না। আত্মা এমন একটি বিষয় যা জলে ভেজে না, আগুনে পোড়ে না ইত্যাদি। ভারতীয় অদ্বৈত

বেদান্ত মতেও মনে করা হয়, আত্মাই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা। এই ব্রহ্ম বা আত্মা সর্বত্র বিরাজমান। সবই ব্রহ্মময় বা আত্মাময়। ব্রহ্ম সৎ, চিৎ ও আনন্দস্বরূপ।^১ ব্রহ্ম সৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম ত্রিকাল অবাধিত; ব্রহ্ম চিৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম চৈতন্যময়; ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে আনন্দলাভ হয়। স্বামীজির আধ্যাত্মিকতার আধার ছিল অদ্বৈতবেদান্তের এই ধারণা। যদিও অদ্বৈতবাদী হিসাবে স্বামীজির দর্শনে স্বতন্ত্রতা লক্ষ্য করা যায়। বিজ্ঞান সবক্ষেত্রেই প্রমাণের দাবী রাখে। যুক্তিনিষ্ঠ সাধক স্বামীজি বিজ্ঞানীর মতই তাঁর আধ্যাত্মিক ধারণাটিকে প্রতিষ্ঠা করেন। সকলই যদি চৈতন্যময় হয়, তাহলে ঘৃণা করব কাকে? সর্বত্রই শিব বা চেতনার প্রকাশ- ফলে এই জ্ঞানেই সকল জীবের সেবা করা কর্তব্য। এই চেতনাই বিজ্ঞান। জীব ও জড় জগতে সুপ্ত সেই অনন্ত বিজ্ঞান বা অনন্ত সম্ভাবনাকে স্বামীজি প্রকাশের পথ দেখিয়েছেন তাঁর রাজযোগের মাধ্যমে। এই রাজযোগই প্রকৃত আত্মিক বিকাশের, প্রকৃত ব্যক্তিত্ব বিকাশের পথ। প্রকৃত ব্যক্তিত্ব বিকাশই প্রকৃত অধ্যাত্মসাধনা।

স্বামী বিবেকানন্দের রাজযোগ হল সেই পথ যার দ্বারা ঈশ্বরের সঙ্গে একত্ব লাভের উপলব্ধি হয়ে থাকে। রাজযোগ হল মন নিয়ন্ত্রণের উপায়। এটি এমন বিজ্ঞান যার দ্বারা নিজের মনের অবস্থার সঙ্গে পরিচিত হওয়া যায়। বহির্মুখী মনকে নিয়ন্ত্রণ করে অন্তর্মুখী করা যায়। পতঞ্জলীর যোগ দর্শনের শিক্ষা এক্ষেত্রে স্বামীজি গ্রহণ করেছিলেন। স্বামীজি মনে করেছেন, বাইরের জগত অন্তর্জগতের স্থূল রূপ মাত্র। প্রকৃত রাজযোগী সর্বদাই বহির্জগত ও অন্তর্জগতের উপর নিয়ন্ত্রণ রাখতে পারেন। কারণ তাঁর মতে সভ্য মানুষ হওয়ার অর্থই হল প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করা। তাঁর মতে, রাজযোগের আটটি সোপান বা ধাপ রয়েছে।^২ ১) যম- এর অন্তর্গত হল, অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ; ২) নিয়ম- এর অন্তর্গত হল, শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, অধ্যাত্মশাস্ত্রপাঠ ও ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ; ৩) আসন- এর অর্থ যোগে বসবার নিয়ম; ৪) প্রাণায়াম- অর্থাৎ শ্বাস গ্রহণ ও শ্বাস ত্যাগ এর প্রণালী; ৫) প্রত্যাহার- এর অর্থ মনকে বাহ্য বিষয়ে ধাবিত হওয়া থেকে ফিরিয়ে এনে অন্তর্মুখী করা; ৬) ধারণা- এর অর্থ একাগ্রতা; ৭) ধ্যান; ৮) সমাধি- অর্থাৎ জ্ঞানাতীত অবস্থায় পৌঁছে যাওয়া। এর মধ্যে মানুষের চরিত্র গঠন করবে যম ও নিয়ম। যার অনুশীলনের দ্বারাই সাধনার আরম্ভ। রাজযোগ ছাড়াও সাধনার আরো তিনটি পথের উল্লেখ করেছেন স্বামীজি, সেগুলি হল- জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও কর্মযোগ। স্বামীজি মনে করতেন যে এই সবই সাধনার বিভিন্ন পথ বা উপায়। জ্ঞানযোগে ব্রহ্মোপলব্ধির সাধন হল শ্রবন, মনন ও নিদিধ্যাসন।^৩ সেগুলি হল যথাক্রমে, আত্মাই একমাত্র সৎ পদার্থ তা জানা, সেই বিষয়টি যুক্তিপূর্বক বিচার করা ও পরিশেষে সকল বিচার

ত্যাগপূর্বক সেই আত্মাকে উপলব্ধি করতে হবে। নেতি, নেতি করে মনের সকল চিন্তাকে দূর করে সৎ, চিৎ, আনন্দরূপ সেই আত্মাকে ধ্যান করতে হবে ও শেষে সেই আত্মার সঙ্গে একাত্মতা বোধের অনুভূতি প্রাপ্ত হতে হবে। ভক্তিয়োগ হল, ঈশ্বরকে সগুণ রূপে মনে করে পূজা ও প্রার্থনায় তাঁর করুণা অর্জন। আর কর্মযোগ হল, কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি। প্রাসঙ্গিকভাবেই স্বামীজি এক্ষেত্রে গীতায় বর্ণিত নিকাম কর্মযোগের উল্লেখ করে তার মাধ্যমেই কর্মীকে চিত্তশুদ্ধির পথ দেখিয়েছেন। গীতা বর্ণিত নিকাম কর্মে বলা হয়, ফলের আশা ত্যাগ করে, সিদ্ধি-অসিদ্ধিকে সমজ্ঞান করে, কেবল অপরের কল্যাণের নিমিত্তই কর্ম করতে হবে। শ্রীমদভগবতগীতার সাংখ্যযোগ অধ্যায়ে এই প্রসঙ্গে বলা হয়েছে-

“কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুর্ভূমা তে সঙ্গোঅস্তুকর্মণি।।৪৭”^৪

অর্থাৎ কর্মেই তোমার অধিকার, ফলে নয়। তাই সকল কর্মের ফল ঈশ্বরে সমর্পণ-পূর্বক কামনা- বাসনা ত্যাগ করে কর্ম করতে হবে। কর্ম ছাড়া কেউই একক্ষণও বাঁচতে পারে না। তাই কর্মত্যাগ নয়, কিন্তু কর্মের কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগই কর্মযোগীর জীবনের মূলমন্ত্র হওয়া উচিত। এরূপ ব্যক্তির অন্তরই শুদ্ধ, তিনিই স্থিতধী, তিনিই সেই অগ্নিময় পুরুষ। চিত্তশুদ্ধিই দেবত্ব অর্জনের প্রথম ধাপ। এইভাবে নানা পথের উল্লেখ করে স্বামীজি যুক্তির মাধ্যমেই অধ্যাত্মিকতাকে বরণ করতে শিখিয়েছেন।

এই অধ্যাত্মিকতার পথে থেকেই মানুষ নিজেকে ঈশ্বরসম করে তুলতে পারে। তার দ্বারাই তৈরি হবে মানুষের দেবতুল্য ব্যক্তিত্ব। এই ব্যক্তিত্ব বিকাশের জন্য স্বামীজি মানুষের কিছু অত্যাবশ্যিকীয় গুণের কথা উল্লেখ করেছেন, সেগুলি হল- ১) ইতিবাচক চিন্তা- স্বামীজি মনে করতেন, উন্নতচরিত্রের মানুষ হতে গেলে ইতিবাচক, গঠনমূলক ও শুভচিন্তা একান্ত প্রয়োজন। ২) ব্যর্থতা ও ত্রুটিবিচ্যুতির প্রতি দৃষ্টিভঙ্গি- স্বামীজির মতে, আদর্শকে ধরে রাখতে গিয়ে যদি বার বার ভুলও হয় তবুও আদর্শকে ত্যাগ করা কখনো উচিত নয়। ৩) আত্ম-নির্ভরতা- মানুষ নিজেই তার ভাগ্য তৈরী করে এবং সে নিজেই তার ভাগ্যের জন্য দায়ী। মানুষ যা হতে চায় তা হবার শক্তিও তার বর্তমান। ৪) ত্যাগ ও সেবা- আপন স্বার্থকে বিসর্জন দিয়ে এবং কর্মফলে আসক্তি না রেখে কর্ম করতে হবে। এইভাবে স্বার্থপরতা-ত্যাগের মাধ্যমে সেবা করতে পারলেই নিজে উন্নত হওয়া যাবে এবং এই আদর্শে জাতিকে পরিচালিত করতে পারলে সেই জাতিও হবে উন্নত। স্বামীজির মতে, “এই মুহূর্তে ‘আমি’ বলতে যা বোঝায় তা আমার অতীত জীবনের সংস্কার-সমষ্টির ফল মাত্র।^৫ একেই প্রকৃতপক্ষে চরিত্র বলে। যদি শুভ

সংস্কারগুলি প্রবল হয় তাহলে চরিত্র সৎ হয়, অসৎ সংস্কারগুলি প্রবল হলে চরিত্র হয় অসৎ। যদি কোন ব্যক্তি কেবল মন্দ চিন্তা করে, মন্দ কাজ করে তাহলে তার মন মন্দ সংস্কারে পূর্ণ হয়ে যাবে এবং ওইগুলি ঐ ব্যক্তির অজান্তেই তার কর্ম ও চিন্তাকে প্রভাবিত করবে। আর যখন মানুষ কেবল ভাল চিন্তা করে ও ভাল কাজ করে তাহলে তার আত্মায় যে শুভ সংস্কার জন্মায়, সেই শুভ সংস্কারের সমষ্টি সর্বদাই তাকে খারাপ কাজ করতে বাধা দেবে। তখনই কোন ব্যক্তির চরিত্র গঠিত হয়েছে বলা যাবে। মন অভ্যাসের দাস, তাই মনকে সর্বদাই বিশুদ্ধ চিন্তায় পরিপূর্ণ রাখতে হবে। তবেই সেই বিশুদ্ধ সংস্কারের সমষ্টি ব্যক্তির সৎ চরিত্র গঠন করবে।

প্রশ্ন হতে পারে যে, মানুষের প্রকৃত স্বরূপ কী? স্বামীজি বলেছেন- ভয়শূণ্য, মৃত্যুহীন, মুক্ত আত্মাই মানুষের স্বরূপ। ^৬ মানুষের বহিরিন্দ্রিয় বিশিষ্ট যে বাহ্য দেহ, তা হল তার স্থূলশরীর; এর পরে আসে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার- এই প্রাণশক্তিবিশিষ্ট যে সত্তা তাকে বলা হয় সূক্ষ্ম শরীর; এগুলি স্বপ্রকাশ নয়, তাই এরা কখনোই সকল অনুভবের জ্ঞাতা বা কর্তা বা ভোক্তা হতে পারে না। সুতরাং এদের পশ্চাতে এমন এক সত্তাকে স্বীকার করতে হয় যিনি সকল অনুভবের জ্ঞাতা, কর্তা ও ভোক্তা, তিনিই আত্মা। এই মানবাত্মা বা জীবাত্মা মুক্ত, অবিকারী ও বন্ধনহীন। এই আত্মা জন্ম, মৃত্যু রহিত। এইভাবেই স্বামীজি বোঝাতে চেয়েছেন, মানুষের স্থূল দেহ আত্মার অধীন। আত্মা যেমন চাইবে তেমনভাবেই স্থূল জড় দেহ চলবে। মানুষ বা জীবাত্মাই ঈশ্বর, তার মধ্যেই রয়েছে অনন্ত শক্তি। ^৭ সেই অসংখ্য জীবাত্মা পরস্পর অভিন্ন, প্রকৃতপক্ষে মানুষে মানুষে কোন বিভেদ নেই কারণ সেই সকল জীবাত্মা বা মানুষের স্বরূপটি আবার ব্রহ্মের সঙ্গে অভিন্ন। ব্রহ্ম নামক বিরাট অনন্ত সাগরে আমরা জীবাত্মাগণ এক একটি ঢেউ ছাড়া আর কিছু নই। সেই বিরাট সাগরকে প্রকাশের তারতম্য অনুসারেই আমাদের মধ্যে পার্থক্য। তাই জীবাত্মা যেন এই জীবদেহরূপ রথের রথী, রথের পাঁচটি ঘোড়া যেন তার পাঁচটি ইন্দ্রিয়, ঘোড়াগুলির লাগাম যেন মন, আর সেই জীবাত্মারূপ রথীর প্রকৃত আত্মস্বরূপদর্শনই সেই রথের সারথী। এই সারথীর অনুভবই প্রকৃত আত্মশক্তির উন্মেষ। স্বামীজি আত্মার এই অনন্ত শক্তি সমন্ধে মনে করেন, এই শক্তি দ্বারা যখন জড়বস্তুকে চালনা করা হয়, তখন সেই জড়বস্তুর উন্নতিসাধন হয়; যখন আত্মশক্তি দ্বারা চিন্তা চালিত হয়, তখন চিন্তাশক্তি বিকশিত হয়; আর ওই শক্তি যখন মানুষ নিজ আত্মার উপরই প্রয়োগ করে, তখন মানুষ পরিণত হয় দেবতায়। ^৮

কেবল দেবতা রূপে নিজেকে উন্নীত করতে পারলেই মানুষের কাজ শেষ হয় না, বরং শুরু হয়। সংসার ত্যাগ করে গুহায় গিয়ে সাধনা করার মধ্যে গৌরব নেই, কিন্তু মানুষের মধ্যে থেকেই মানুষের সেবা করতে হবে। জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে সকল মানুষ, সকল প্রাণী, কীট, পতঙ্গ, অণু-পরমাণু সকলই ব্রহ্মময়। তাই কাউকে আঘাত করা চলবে না। নিজ হতে কাউকে ভিন্ন মনে করাও চলবে না। স্বামীজির এই শিক্ষা যেন ঈশোপনিষদের মন্ত্রেরই মূর্তরূপ-

“ঈশা বাস্যমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যজেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্যস্বিদ্ ধনম্।।১।।”^৯

অর্থাৎ সমগ্র জগতই ঈশ্বরের দ্বারা আচ্ছাদিত বা ঈশ্বরের বাসভূমি। তিনি যেমন আছেন বিশ্বে, তেমনি আছেন মানুষের হৃদয়ে অন্তর্যামীরূপে। তাই ত্যাগের মাধ্যমেই আত্মাকে পালন করতে হবে। এইরূপ জ্ঞান হলে বিষয়-চিন্তার মোহ আর আকৃষ্ট করতে পারবে না। সর্বত্রই সেই আত্মার জ্ঞান জন্মালে কায়-মন-বাক্যে কারো প্রতিই আর আঘাত হানা সম্ভব হবে না।

এই প্রসঙ্গে স্বামীজির স্বরচিত কবিতার চারটি চরণ তুলে ধরা হল-

ব্রহ্ম হতে কীট-পরমাণু, সর্বভূতে সেই প্রেমময়,

মনপ্রাণ শরীর অর্পণ কর সখে, এ সবার পায়।

বহুরূপে সম্মুখে তোমার, ছাড়ি কোথা খুঁজিছ ঈশ্বর?

জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর।

স্বামীজির এইভাবে আমাদের শিখিয়েছেন পণ্ডিত-মূর্খ, ধনী-দরিদ্র, হিন্দু-মুসলমান, শিখ-ইসাই সকলেই আমরা ভাই ভাই। স্বামীজি আন্তর্জাতিক, কারণ তাঁর মতাদর্শ কোন দেশের গন্ডীতে কখনোই আবদ্ধ ছিল না। অদ্বৈত বেদান্তের মূল ভাবধারাটিকে নিয়ে তিনি তাতে আনলেন তাঁর স্বকীয়তার আলোক। এর নাম দিলেন ব্যবহারিক বেদান্ত।

‘ব্যবহারিক’ শব্দের ইংরাজী প্রতিশব্দ হল ‘Practical’। এর বাংলা অর্থ দুইপ্রকার হতে পারে- ১) যা তাত্ত্বিক এর বিপরীত, তাই ব্যবহারিক। আর ২) যা প্রযত্নসাধ্য, তাই ব্যবহারিক। আধুনিক পণ্ডিতগণ মনে করেন, স্বামীজি এই উভয় অর্থের দিকে লক্ষ্য রেখেই শব্দটি ব্যবহার করেছেন। প্রথমে প্রয়োজন ব্যক্তির চরিত্র গঠন তারপর সেই চরিত্রবানের কর্তব্য হবে ‘শিব জ্ঞানে জীব সেবা’। এই জীব সেবার মন্ত্রটি তিনি লাভ করেছিলেন তাঁর গুরুদেব

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের কাছ থেকে। স্বামীজির প্রকৃত মানুষ কোন আদর্শকে সামনে রেখে জীব-জগতের সেবায় ব্রতী হবে - এর পথনির্দেশ যেভাবে স্বামীজি দিয়েছেন সেই বিষয়টিকেই গীতার কর্মযোগ অধ্যায়ের একটি শ্লোকের মাধ্যমে বোঝানো যেতে পারে -

“কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্তুমর্হসি।।২০”^{১০}

অর্থাৎ কেবল লোকসংগ্রহের দিকে লক্ষ্য রেখেই আমাদের কর্ম করতে হবে, যেভাবে জনকাদি মহাত্মারা কর্ম করে গেছেন। লোকসংগ্রহ অর্থাৎ লোকরক্ষা। জীব ও জগতে সৃষ্ট স্থাবর, জঙ্গম সকল পদার্থের রক্ষার নিমিত্ত রাজা জনকের মতো মহাত্মারা যেভাবে কর্ম করে গেছেন, আমাদের সেই আদর্শকে সামনে রেখেই জীব সেবায় ব্রতী হতে হবে।

নিজের উপর আত্মবিশ্বাস রেখে মানুষের মঙ্গল কামনাতেই সেবাব্রতী হতে হবে। পিছিয়ে গেলে চলবে না, ভয় পেলে চলবে না, অনুকরণ করা চলবে না। সকল দায়িত্ব নিজের কাঁধে নিয়ে, নির্ভয়ে, নিঃস্বার্থভাবে জগতের হিতসাধনে ব্রতী হতে হবে। আত্মপ্রীতির অর্থই সর্বভূতে প্রীতি। স্বামী বিবেকানন্দ বলছেন-

“অতএব নানা জগৎ, নানা জীবন বলিয়া কিছু নাই। এই বহু সেই একেরই বিকাশমাত্র। সেই একই আপনাকে বহুরূপে প্রকাশ করিতেছেন। অতএব আমাদের প্রথম সাধন, নিজেকে ও অপরকে এই তত্ত্ব শিক্ষা দেওয়া। পৃথিবীতে এই মহান আদর্শের ঘোষণা প্রতিধ্বনিত হউক, কুসংস্কারগুলি দূর হউক। দুর্বল মানুষকে শুনাইতে থাকো তুমি শুদ্ধস্বরূপ; ওঠ, জাগো হে মহান- এই নিদ্রা তোমার সাজে না। ওঠ, এই মোহ তোমার সাজে না। তুমি নিজেকে দুর্বল ও দুঃখী মনে করিও না। হে সর্বশক্তিমান, ওঠ, জাগো; স্বরূপ প্রকাশ করো।”^{১১}

পরিশেষে বলা যেতে পারে আজকের এই ধর্মীয় হানাহানি ও মানুষে মানুষে বিভেদের বাতাবরণের অস্থির সময়ে স্বামীজির এই অসামান্য দর্শন মানুষকে প্রকৃত মানুষ হওয়ার পথ দেখাবে। যে পবিত্রতার আগুন তার নিজের মধ্যেই লুকিয়ে রয়েছে তা সে খুঁজে পাবে। আজকের এই চরিত্রহীন সমাজে স্বামীজির নির্দেশিত পথে চললে প্রকৃত মানুষ হওয়া যাবে। নিজের ও সমগ্র জাতির চরিত্র হবে উন্নত। স্ব-পরিবর্তন থেকেই হবে বিশ্ব পরিবর্তন। শারীরিক ব্যায়াম এর সঙ্গে মানসিক ব্যায়াম; বিজ্ঞানসাধনা ও বিদ্যাচর্চার সঙ্গে আধ্যাত্মিক সাধনা- মানুষকে করবে সর্ব জড়তা হতে মুক্ত। ছাত্র ও যুব জীবনে প্রকৃত আদর্শের খোঁজ হবে সমাপ্ত। মানুষ হওয়ার এই আধ্যাত্মিক পথটিই বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ থেকে যুক্তিসহ গ্রহণ

করতে পারলেই আমাদের চৈতন্যের দ্বার যাবে খুলে। মন হবে মুক্ত, চেতনা হবে সম্প্রসারিত, আত্মিক ভাব হবে সর্বত্র। মানুষে মানুষে বিভেদ ও হানাহানির অন্ধকার হবে দূরীভূত।

তথ্যসূত্র

১. শঙ্করের ব্রহ্ম সূত্র ভাষ্য ২। ৩। ১৮। এবং ১। ১। ১২।
২. স্বামী বিবেকানন্দ, রাজযোগ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩, পঞ্চদশ সংস্করণ ১৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬৪, পৃষ্ঠা ৭০-৭২
৩. স্বামী বিবেকানন্দ, বাণী ও রচনা, দ্বিতীয় খন্ড, কলিকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩, পৃষ্ঠা ৩৮২-৪০৩
৪. গীতাশাস্ত্রী জগদীশচন্দ্র ঘোষ সম্পাদিত ও শ্রীঅনিলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক সুসংস্কৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতা, সাংখ্যযোগ৪৭, পৃষ্ঠা ৫৭
৫. স্বামী বিবেকানন্দ, ব্যক্তিত্বের বিকাশ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩; প্রথম প্রকাশ, ৩০ অগ্রহায়ণ ১৪১০, পৃষ্ঠা ৩০-৩১
৬. ঐ, পৃষ্ঠা ২৪
“মানুষ স্বরূপত ঈশ্বর” – ঐ, পৃষ্ঠা ২৬-২৭
৭. ঐ, পৃষ্ঠা ২৭
৮. গ্রন্থিকের পক্ষে শ্রী অঞ্জন ভৌমিক কর্তৃক প্রকাশিত উপনিষদ সংগ্রহ, ঈশোপনিষদ, ১ম মন্ত্র, পৃষ্ঠা ১
৯. গীতাশাস্ত্রী জগদীশচন্দ্র ঘোষ সম্পাদিত ও শ্রীঅনিলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক সুসংস্কৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতা, কর্মযোগ২০, পৃষ্ঠা ১০৫
১০. স্বামী বিবেকানন্দ, বাণী ও রচনা, দ্বিতীয় খন্ড, কলিকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, প্রথম প্রকাশ, ১৩৬৯, পৃষ্ঠা ২৩২-৩৩

গ্রন্থপঞ্জি

- স্বামী বিবেকানন্দ, বাণী ও রচনা, প্রথম খন্ড থেকে দশম খন্ড, কলিকাতা : উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩
- স্বামী বিবেকানন্দ, ব্যক্তিত্বের বিকাশ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩; প্রথম প্রকাশ, ৩০ অগ্রহায়ণ ১৪১০
- স্বামী বিবেকানন্দ, রাজযোগ, উদ্বোধন কার্যালয়, ১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার, কলকাতা-৭০০০০৩, পঞ্চদশ সংস্করণ ১৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৬৪

- চিত্তরঞ্জন ঘোষাল কর্তৃক সংকলিত ও ভাষান্তরিত, উপনিষদ সংগ্রহ, ঈশোপনিষদ, গ্রন্থিক, ১এ কলেজ রো, কলকাতা - ৭০০০০৯; প্রথম প্রকাশ, মহালয়া ১৩৯৪, পুনরমুদ্রণ, ১৪০২
- গীতাশাস্ত্রী জগদীশচন্দ্র ঘোষ সম্পাদিত ও শ্রীঅনিলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক সুসংস্কৃত শ্রীমদ্ভগবদগীতা, প্রেসিডেন্সী লাইব্রেরী, ১৫ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩; অষ্টবিংশতিতম সংস্করণ, জানুয়ারী ২০০০
- বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদের সম্পাদনা-সচিব অপরাজিত বসু কর্তৃক সম্পাদিত, শারদীয় জ্ঞান ও বিজ্ঞান, শিক্ষা-ভাবনা: রবীন্দ্রনাথ ও স্বামী বিবেকানন্দ, সত্যব্রত দাশগুপ্ত, বঙ্গীয় বিজ্ঞান পরিষদ, পি-২৩, রাজা রাজকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলকাতা-৭০০০০৬; ৬৬ তম বর্ষ, দশম-একাদশ সংখ্যা, অক্টোবর-নভেম্বর ২০১৩
- ড. এম. মতিউর রহমান, বাঙলার দার্শনিক মনীষা [প্রথম খন্ড], স্বামী বিবেকানন্দ ও ব্যবহারিক বেদান্ত, প্রকাশক- কমলকান্তি দাস, জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ, ৬৭ প্যারিদাস রোড, ঢাকা-১১০০; প্রথম প্রকাশ- আগস্ট ২০০৮
- ড. আমিনুল ইসলাম, বাঙালির দর্শন প্রাচীনকাল থেকে সমকাল, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবদর্শ, প্রকাশক- আহমেদ মাহমুদুল হক, মাওলা ব্রাদার্স, ৩৯ বাংলাবাজার, ঢাকা ১১০০; প্রথম প্রকাশ- ফেব্রুয়ারী ১৯৯৪
- ড. নিখিলেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিংশ শতাব্দীর ভারতীয় দর্শন, স্বামী বিবেকানন্দ, সদেশ, ১০১বি, বিবেকানন্দ রোড, কলকাতা-৭০০০০৬, প্রথম সংস্করণ- বাংলা ২৯শে শ্রাবণ, ১৪১১, ইং ১৫ই আগস্ট ২০০৫
- দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য শাস্ত্রী, বিবেকানন্দের বেদান্তচিন্তা, রামকৃষ্ণ মিশন ইনস্টিটিউট অব কালচার, গোলপার্ক, কলকাতা ৭০০০২৯; প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর ১৯৯০

প্রমা: একটি অদ্বৈতবাদী সমীক্ষা

প্রসেনজিৎ খাঁ

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, বীরভূম মহাবিদ্যালয়

সারসংক্ষেপ: ভারতীয় দর্শনের সব শাখাতেই প্রমার আলোচনা এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। ভারতীয় দর্শনে যথার্থ জ্ঞানকে বলা হয় প্রমা। প্রমার করণকে বলা হয় প্রমাণ। বর্তমান নিবন্ধে ‘বেদান্ত পরিভাষা’ গ্রন্থ অবলম্বনে অদ্বৈতবেদান্তসম্মত প্রমার লক্ষণের ব্যাখ্যা ও বিচার বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত আলোকপাত করার প্রচেষ্টা থাকলো। ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র ‘বেদান্তপরিভাষা’ গ্রন্থে প্রমার দু’রকম লক্ষণ দেখিয়েছেন— স্মৃতি সাধারণ এবং স্মৃতি ব্যাবৃত্ত। স্মৃতি সাধারণ প্রমার লক্ষণটি হল অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানত্ব। কিন্তু যারা স্মৃতিকে প্রমা বলে মানেন না তাদের নিকট স্মৃতি সাধারণ প্রমাণ লক্ষণটি গ্রহণযোগ্য নয়। স্মৃতি ব্যাবৃত্ত প্রমার লক্ষণটি হল — ‘প্রমাত্ত্বমনধিগতাবাধিতার্থ - বিষয়ক জ্ঞানত্ব’ অর্থাৎ অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানই হল প্রমা।

সূচকশব্দ: অনধিগত, অবাধিত, অর্থ বিষয়ক, জ্ঞানত্ব, ধারাবাহিক, আত্মনিশ্চয়

ভারতীয় দর্শনে যথার্থ জ্ঞানকে বলা হয় প্রমা। ভারতীয় দর্শনের সব শাখাতেই প্রমা ও প্রমাণের আলোচনা এক বিশেষ স্থান অর্জন করে আছে। প্র পূর্বক ‘মা’ ধাতুর অর্থ প্রমা অর্থাৎ যথার্থ বা প্রকৃষ্ট জ্ঞান। প্রকৃষ্ট বলতে অজ্ঞাত ও অবাধিত বিষয়ক অথবা অজ্ঞাত বিষয়ক বোঝায়।^১ প্রমা বা যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ নিরূপণ করতে গিয়ে বিভিন্ন দার্শনিক বিভিন্ন মত প্রকাশ করে থাকেন। যেমন ‘তর্কসংগ্রহ’ গ্রন্থে প্রমার লক্ষণ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে ‘তদ্বতি তৎপ্রকারক অনুভব যথার্থ:।’^২ যে পদার্থ যে ধর্মবিশিষ্ট সেই পদার্থে যদি সেই প্রকারের অনুভব হয়, তবে তাকে যথার্থ অনুভব বলে।

প্রমার করণকে বলা হয় প্রমাণ। ‘প্রমাণ’ শব্দটি প্র পূর্বক মা ধাতুর উত্তর অনট্ প্রত্যয়ের দ্বারা সিদ্ধ। যা প্রকৃষ্টজ্ঞানের করণ তাই প্রমাণ।

বর্তমান নিবন্ধে ‘বেদান্তপরিভাষা’ গ্রন্থ অবলম্বনে অদ্বৈতবেদান্তসম্মত প্রমার লক্ষণ, লক্ষণের ব্যাখ্যা ও বিচার বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত আলোকপাত করার প্রচেষ্টা থাকলো।

ভারতীয় দার্শনিক সম্প্রদায়ের মধ্যে মাধ্ব, বৈশেষিক ও জৈন সম্প্রদায় মতে স্মৃতিতে প্রমাতৃ থাকে তাই তাদের মতে স্মৃতি হল প্রমা। কিন্তু নৈয়ায়িক ও অদ্বৈতবেদান্তীগণের মতে স্মৃতিতে প্রমাতৃ থাকে না তাই স্মৃতি প্রমা নয়। সেজন্য ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র ‘বেদান্তপরিভাষা’ গ্রন্থে প্রমাণ দু’রকম লক্ষণ দিয়েছেন যথা — স্মৃতি ব্যাবৃত্ত এবং স্মৃতি সাধারণ প্রমাণ লক্ষণ।

স্মৃতি সাধারণ প্রমার লক্ষণটি হল— ‘স্মৃতি সাধারণং প্রমাতৃবাধিতার্থ - বিষয়ক জ্ঞানত্বম্।’^{১০} স্মৃতি সাধারণ প্রমাতৃ হল অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানত্ব। আলোচ্য লক্ষণটিতে তিনটি পদ রয়েছে যথা— অবাধিতত্ব, অর্থবিষয়কত্ব এবং জ্ঞানত্ব।

স্মৃতি সাধারণ প্রমার লক্ষণে ‘জ্ঞানত্ব’ পদটি ব্যবহার করা হয়েছে কাম, সংকল্প প্রভৃতি থেকে প্রমার লক্ষণের অতিব্যাপ্তি বারণের জন্য। সুখ-দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ, সংকল্প ইত্যাদি হল অন্তঃকরণের ধর্ম বা পরিণাম। সুখ-দুঃখাদির মতো জ্ঞানও একপ্রকার অন্তঃকরণের ধর্ম বা পরিণাম। অবাধিতার্থ বিষয়কে প্রমা বলা হলে তা জ্ঞান ছাড়াও অপরাপর অন্তঃকরণের পরিণাম বা ধর্মকেও বোঝাত। সেজন্য লক্ষণটিতে ‘জ্ঞান’ পদটি দেওয়া হয়েছে।

অর্থবিষয়কত্ব পদটি ব্যবহার করা হয়েছে যোগশাস্ত্রসম্মত বিকল্প জ্ঞানে অতিব্যাপ্তি নিবারণের জন্য। যোগদর্শনে প্রমাণ বিপর্যয় নিদ্রা, স্মৃতি ও বিকল্প— এই পাঁচপ্রকার জ্ঞান স্বীকৃত হয়েছে। এই পাঁচপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে বিকল্প হল এমন একধরনের জ্ঞান যার কোনো বিষয় থাকে না। অর্থাৎ বিকল্প জ্ঞান হল নির্বিষয়ক জ্ঞান। যেমন— পুরুষের চৈতন্য, শশশৃঙ্গ, রাহুর মস্তিষ্ক প্রকৃতি হল যোগ মতে বিকল্প জ্ঞান। কারণে, এগুলি হল অবস্তুভূত জ্ঞান। কেবল ‘জ্ঞানত্ব’কে প্রমা বলা হলে বিকল্প জ্ঞানে তা অতিব্যাপ্তি হতো। প্রমা জ্ঞান যে অবস্তুভূত জ্ঞান নয়, তা বোঝানোর জন্য প্রমার লক্ষণটিতে ‘অর্থ বিষয়কত্ব’ পদটি দেওয়া হয়েছে।

অর্থবিষয়ক জ্ঞানকে প্রমা বলা হলে ভ্রমজ্ঞানে তা অতিব্যাপ্তি হয়। কারণ ভ্রমজ্ঞান অবস্তুভূত বিষয়ক জ্ঞান নয়, তা হল বস্তুভূত বিষয়ক জ্ঞান। শুদ্ধিতে রজত ভ্রম কালে রজত হল বস্তুভূত। কারণ শুদ্ধিকে অবলম্বন করেই রজতের জ্ঞান হয়ে থাকে। কিন্তু ভ্রমজ্ঞানকে প্রমা জ্ঞান বলা যায় না কারণ ভ্রমজ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হয়ে যায়। সেজন্য ‘অবাধিত’ পদটি প্রমার লক্ষণে দেওয়া হয়েছে।

যথার্থ স্মৃতি হল একপ্রকার অবাধিত অর্থ বিষয়ক জ্ঞান। তাই যথার্থ স্মৃতি কখনোই বাধিত হয় না। সুতরাং ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত প্রমার এই লক্ষণটি যথার্থ স্মৃতির ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হয়।

যারা স্মৃতিকে প্রমা বলে মানেন না (যেমন— ন্যায়, বেদান্ত) তাদের নিকট স্মৃতি সাধারণ

প্রমার লক্ষণটি গ্রহণযোগ্য হয় না। সেজন্য ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র তাঁর ‘বেদান্তপরিভাষা’ গ্রন্থে স্মৃতি ব্যাবৃত্ত প্রমার লক্ষণ দিয়েছেন। লক্ষণটি হল— ‘তত্র স্মৃতি-ব্যাবৃত্তং প্রমাত্মনধিগতাবাধিতার্থ - বিষয়ক জ্ঞানত্বম্’।^৪ অর্থাৎ অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানই হল প্রমা।

ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র কর্তৃক প্রদত্ত স্মৃতি ব্যাবৃত্ত প্রমার লক্ষণে চারটি পদ আছে। যথা— ‘অনধিগত’, ‘অবাধিত’, ‘অর্থ বিষয়কত্ব’ এবং ‘জ্ঞানত্ব’। লক্ষণে উল্লেখিত প্রত্যেকটি পদ যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ। ‘অনধিগত’ বলতে বোঝায় যেটি পূর্বজ্ঞাত নয়। স্মৃতির বিষয়টি পূর্বজ্ঞাত থাকে, কিন্তু প্রমার বিষয়টি পূর্বজ্ঞাত থাকে না। ‘অনধিগত’ পদটির দ্বারা প্রমাকে যথার্থ স্মৃতি থেকে পৃথক করা যেতে পারে। কারণ স্মৃতির জ্ঞানটি হল অধিগত জ্ঞান। অপরদিকে প্রমার জ্ঞানটি হল অনধিগত জ্ঞান। প্রমার লক্ষণটি যাতে স্মৃতিতে অতিব্যাপ্ত না হয় সেজন্য ‘অনধিগত’ পদটি দেওয়া হয়েছে।

স্মৃতি ব্যাবৃত্ত প্রমার লক্ষণে ‘জ্ঞান’ পদটি ব্যবহার করা হয়েছে কাম, সংকল্প প্রভৃতি থেকে প্রমার লক্ষণের অতিব্যাপ্ত বারণের জন্য। সুখ-দুঃখ, ইচ্ছা, দ্বেষ, সংকল্প ইত্যাদি হল অন্তঃকরণের ধর্ম বা অন্তঃকরণের পরিণাম। সুখ-দুঃখাদির মতো জ্ঞানও অন্তঃকরণের একপ্রকার পরিণাম। অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়কে প্রমা বলা হলে তা জ্ঞান ছাড়াও অপরাপর অন্তঃকরণের পরিণাম বা ধর্মকে বোঝাত। সেজন্য লক্ষণটিতে ‘জ্ঞান’ পদটি দেওয়া হয়েছে।

যোগদর্শনে প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি— এই পাঁচপ্রকার জ্ঞান স্বীকৃত হয়েছে। এই পাঁচপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে বিকল্প হল এমন একধরনের জ্ঞান, যার কোনো বিষয় থাকে না; অর্থাৎ বিকল্প জ্ঞান হল নির্বিষয়ক জ্ঞান। যেমন— পুরুষের চৈতন্য, শশশৃঙ্গ ইত্যাদি। এগুলি হল অবস্তুভূত জ্ঞান। কেবল জ্ঞানত্বকে প্রমা বলা হলে তা বিকল্প জ্ঞানে অতিব্যাপ্ত হতো। প্রমা জ্ঞান যে অবস্তুভূত জ্ঞান নয় তা বোঝানোর জন্য প্রমার লক্ষণে ‘অর্থবিষয়কত্ব’ শব্দটি দেওয়া হয়েছে।^৫

অর্থবিষয়ক জ্ঞানকে প্রমা বলা হলে ভ্রমজ্ঞানে তা অতিব্যাপ্ত হয়। কারণ ভ্রমজ্ঞান অবস্তুভূত বিষয়ক জ্ঞান নয়, তা হল বস্তুভূত বিষয়ক জ্ঞান। শুদ্ধিতে রজত ভ্রমকালে রজত হল বস্তুভূত। কারণ শুদ্ধিকে অবলম্বন করেই রজতের জ্ঞান হয়ে থাকে। কিন্তু ভ্রমজ্ঞানকে কখনোই প্রমা জ্ঞান বলা যায় না। ভ্রমজ্ঞান পরবর্তীকালে যথার্থ জ্ঞান দ্বারা বাধিত হয়ে যায় সেজন্য ‘অবাধিত’ শব্দটি প্রমার লক্ষণে দেওয়া হয়েছে।

অদ্বৈতবেদান্ত মতে অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানই হল প্রমা। অদ্বৈতবেদান্ত মতে স্মৃতি যে প্রমা নয় তা বোঝানোর জন্যই প্রমার এই লক্ষণটির আলোচনা করেছেন, যদিও প্রেক্ষাপট অনুযায়ী মতবিরোধ থাকার জন্য তিনি প্রমার দু’প্রকার লক্ষণের কথা বলেছেন।

ধারাবাহিক জ্ঞান

প্রমার লক্ষণের কথা আলোচনা প্রসঙ্গে ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র ধারাবাহিক জ্ঞানের কথা বলেছেন। অবিস্ছেদে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে একই বিষয়ের যে জ্ঞানগুলি জন্মে ঐ জ্ঞানপ্রবাহকে ধারাবাহিক জ্ঞান বলে।^৬

পূর্বপক্ষীগণ (নৈয়ায়িক) বলেন যে, প্রমার লক্ষণটি ধারাবাহিক জ্ঞানের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হয় না। কারণ ধারাবাহিক জ্ঞান বলতে প্রতি ক্ষণে ক্ষণে উৎপন্ন দ্বিতীয়ার্ধের জ্ঞানকে বোঝানো হয়েছে। ফলে তা প্রথম ক্ষণে অনধিগত থাকলেও দ্বিতীয়ার্ধের জ্ঞানকে বোঝানো হয়েছে। ফলে তা প্রথম ক্ষণে অনধিগত থাকলেও দ্বিতীয়াদি ক্ষণের জ্ঞানের বিষয়টি অধিগত অবাধিতার্থ বিষয়ক জ্ঞান হয়ে যায়। ফলে প্রমার লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ দেখা দেয়।

পূর্বপক্ষীর এইরূপ আপত্তির উত্তরে বলা যায় যে, কাল প্রত্যক্ষযোগ্য বলে কেউ কেউ মনে করেন। কিন্তু কাল প্রত্যক্ষযোগ্য কিনা তা নিয়ে নৈয়ায়িক ও মীমাংসকদের মধ্যে মতবিরোধ দেখা দেয়। নৈয়ায়িকদের মতে, কোনো বিষয়কে প্রত্যক্ষযোগ্য হতে গেলে দুটি শর্ত মেনে চলতে হয়, সেগুলি হল— ‘মহৎ পরিণামত্ব’, ‘উদ্ভূতরূপবত্ব’। উদ্ভূতরূপবত্ব বলতে প্রকাশযোগ্যত্বকে বোঝানো হয়, যা না থাকলে তাকে প্রত্যক্ষযোগ্য বস্তু বলা যাবে না। কাল প্রত্যক্ষযোগ্য হতে পারে না। কারণ উদ্ভূতরূপবত্ব ধর্মটি কালে থাকে না। তাই নৈয়ায়িকদের মতে তা প্রত্যক্ষযোগ্য নয়। মীমাংসক মতে যদিও কাল রূপবান নয়, তবুও তার ইন্দ্রিয়বৃত্তিত্ব স্বীকার করা হয়। দৈনন্দিন জীবনে আমরা এরকম শব্দ ব্যবহার করে থাকি যে, ‘এখন, আমি স্বাদ গ্রহণ করছি’, ‘এখন আমি শুনিছি’ ইত্যাদি। এইরকম শব্দ ব্যবহার থেকে জানা যায় যে, কাল নিরূপ হলেও তা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। কাল নিরূপ হলেও তার ইন্দ্রিয়বৃত্তিত্ব স্বীকার করা হয়। কালের অংশ বিশেষ হল ক্ষণকাল প্রত্যক্ষযোগ্য হওয়ায় ক্ষণও প্রত্যক্ষযোগ্য। ধারাবাহিক জ্ঞান পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের বিষয় হয় না। সেই সেই ক্ষণের দ্বারা বিশিষ্ট যে জ্ঞান সেই বিষয়ের জ্ঞান অনধিগতই থাকে, অধিগত হয় না।

প্রথম ক্ষণের জ্ঞানটি অনধিগত, যেহেতু প্রথম ক্ষণটি অনধিগত। কিন্তু যেহেতু দ্বিতীয় ক্ষণটি প্রথম ক্ষণে ছিল না, সেহেতু দ্বিতীয় ক্ষণটিও অনধিগত। একইভাবে তৃতীয় ক্ষণটিও অনধিগত। এক্ষেত্রে নিয়মটি হল বিশেষণটি যে ধর্মবিশিষ্ট হয়, সেই বিশেষণের দ্বারা বিশিষ্ট বিষয়টিও সেই ধর্মবিশিষ্ট হয়। দ্বিতীয়াদি ক্ষণের জ্ঞানের বিষয় একই হলেও দ্বিতীয়াদি ক্ষণগুলি অনধিগত থাকায়, সেই সেই ক্ষণগুলির দ্বারা বিশিষ্ট জ্ঞানটিও অনধিগতই থাকে। প্রথম ক্ষণের জ্ঞানটি প্রথম ক্ষণের দ্বারা বিশিষ্ট, দ্বিতীয় ক্ষণের জ্ঞানটি দ্বিতীয় ক্ষণের দ্বারা। প্রত্যেকটি ক্ষণ পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের অবিষয় হওয়ায়, সেই সেই ক্ষণবিশিষ্ট বিষয়টি অনধিগতই থাকে। তাই দ্বিতীয়াদি ক্ষণের জ্ঞানটিতে

অনধিগত, অবাধিত অর্থ বিষয়ক জ্ঞানত্বই আছে, অধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানত্ব নেই। সুতরাং ধারাবাহিক জ্ঞানের ক্ষেত্রে প্রমার লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ দেখা দেয় না।

অদ্বৈতবেদান্ত মতে ধারাবাহিক জ্ঞান

অদ্বৈতবেদান্ত মতে, ধারাবাহিক জ্ঞান স্থলে কোন জ্ঞানভেদ থাকে না, একটাই জ্ঞান থাকে।^৭ অদ্বৈত মতে এই প্রকার জ্ঞানকে ধারাবাহিক জ্ঞান বলার কারণ হল— এই প্রকার জ্ঞান অনেকক্ষণ ধরে চলতে থাকে। অদ্বৈতবেদান্তীগণ ধারাবাহিক জ্ঞানের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে বলেছেন, একটি বিষয়কে যতক্ষণ দর্শন করা হয়, ততক্ষণ তার বিষয়াকারবৃত্তি হয়। এই বিষয়াকার বৃত্তি ততক্ষণই থাকে, যতক্ষণ পর্যন্ত না ঐ বিষয়টির বিরুদ্ধ কোনো বস্তু এসে উপস্থিত হয়। অর্থাৎ যতক্ষণ পর্যন্ত না তার বিরোধীবৃত্তি উৎপন্ন হয়। বিষয়াকারবৃত্তি একটিই হওয়ায় সেই বৃত্তিতে প্রতিফলিত চৈতন্যরূপ প্রমা জ্ঞান একটিই থাকে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, ঘট প্রত্যক্ষ করার সময় ঘটাকার অন্তঃকরণবৃত্তি একটিই থাকে, একাধিক থাকে না। যতক্ষণ ধরে ঘট প্রকাশিত হয়, সেই ঘটাকারবৃত্তিতে প্রতিফলিত চৈতন্যরূপ জ্ঞানটি একটিই থাকে।^৮

অদ্বৈতবেদান্ত মতে, এই প্রকার জ্ঞানের ক্ষেত্রে ‘অধিগত’ বা ‘অনধিগত’ এই প্রশ্নই উঠতে পারে না। কারণ এই প্রকার জ্ঞান একটিই হওয়ায়; প্রথম জ্ঞানের দ্বারা দ্বিতীয়াদি ক্ষণের জ্ঞান অধিগত হয়ে যায় একথা বলা যায় না। সুতরাং প্রমার লক্ষণে ধারাবাহিক জ্ঞানের ক্ষেত্রে অধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞান বলে যে অব্যাপ্তি দোষের আশঙ্কা করা হয়েছিল এক্ষেত্রে সেই দোষের অবকাশ না থাকায়, এই প্রকার জ্ঞান অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞান বলেই প্রমাণিত হয় বলে অদ্বৈতবেদান্তীগণ বলেছেন।

প্রমার যে লক্ষণটি দেওয়া হয়েছে তা ধারাবাহিক জ্ঞানের স্থলে ও অব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট না হলেও, পূর্বপক্ষীগণ অন্যভাবে অব্যাপ্তি দোষ দেখিয়েছেন। পূর্বপক্ষীর বক্তব্য হল ঘটাদি বিষয়ের জ্ঞান প্রমা বলে সর্বজনসিদ্ধ। কিন্তু অদ্বৈতবেদান্ত মতে ব্রহ্ম ভিন্ন যাবতীয় বস্তু মিথ্যা বলে তা বাধিত। সুতরাং ঘটাদি বিষয়ের জ্ঞান হল বাধিত বিষয়ের জ্ঞান। ঘটাদি বিষয়ক জ্ঞানে অনধিগত অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানত্বরূপ প্রমার লক্ষণটি নেই বলে প্রমার লক্ষণটি অব্যাপ্তি দোষে দুষ্ট হয়।^৯

অদ্বৈতবেদান্ত মতে, ঘটাদি জাগতিক বস্তুগুলি হল মিথ্যা। অদ্বৈতবেদান্ত মতে মিথ্যা বলতে বোঝানো হয় যা সৎ নয়, অসৎও নয়, আবার সদসৎও নয়, সদসৎ বিলক্ষণ অনির্বচনীয়। রজ্জুতে সর্প জ্ঞান কালে পরবর্তী যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা সর্প জ্ঞান বাধিত হয়ে যায়। অনুরূপভাবে ঘটাদি জাগতিক বস্তুগুলিও পরবর্তী যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হয়ে যায়। কারণ, অদ্বৈত মতে

ঘটাদি বস্তুগুলি হল ব্যবহারিক সং, পরবর্তীকালে তা পারমার্থিক জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হয়ে যায়। অতএব ঘটাদি বিষয়ক জ্ঞানে প্রমার লক্ষণটি প্রযোজ্য হয় না। পূর্বপক্ষীগণ এই কারণে বলেন যে, প্রমার লক্ষণে ‘অবাধিত’ পদটি দেওয়ার অর্থ হয় না।

পূর্বপক্ষীর এইরূপ আপত্তির উত্তরে অদ্বৈতবেদান্তীগণ বলেন যে, ঘটাদি বিষয়ক জ্ঞান বাধিত হয়— একথা ঠিক, কিন্তু প্রশ্ন ওঠে তা কখন বাধিত হয়? অদ্বৈত মতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পর ঘটাদি বস্তু বাধিত হয়ে যায়। এ প্রসঙ্গে ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র বৃহদারণ্যক উপনিষদ থেকে উদ্ধৃতি তুলে বলেছেন— ‘যত্র ত্বস্য সর্বমাত্মৈবাবুৎ, তৎ কেন কং পশ্যেৎ। এই শ্রুতি অনুসারে যে সময়ে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবানপুরুষের কাছে সকল বস্তু ব্রহ্ম হয়ে গিয়েছে অর্থাৎ যে সময়ে সকল বস্তুকে ‘এই সকল ব্রহ্ম’ এইভাবে সাক্ষাৎকার করছেন, তখন কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কি বিষয় দেখবে? এই শ্রুতির তাৎপর্য এই যে, লোকের কাছে শুক্তির অজ্ঞানাবৃত অংশ যেমন রজতরূপে প্রতিভাত হয় সেইরূপ বদ্ধ পুরুষের কাছে ব্রহ্মের অজ্ঞানাবৃত ভিন্ন ভিন্ন অংশ ঘটাদি ভিন্ন বস্তুরূপে প্রকাশমান হয়। শুক্তির সাক্ষাৎকার হলে যে রূপ রজতের বিলাপ হয়। সেই রূপ শ্রবণ, মননাদি দ্বারা ‘এই সকল ব্রহ্ম’ এই আকারে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হলে ঘটাদি বিষয়ের বিলোপ হয়। তখন এক ব্রহ্ম চৈতন্য প্রকাশমান থাকে। দ্বিতীয় আর কোনো বস্তুই থাকে না। ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পূর্বে যাদেরকে কর্তা কর্ম করণ প্রভৃতি রূপে ভিন্ন ভিন্ন দেখেছি, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের অনন্তর তারা সকলে যদি এক ব্রহ্মরূপে প্রকাশমান হয়, তবে কর্তা, কর্ম, করণ প্রভৃতি ভেদজ্ঞান ও ব্যবহার হতে পারে না। সংসারকালে কারোর ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয় না। এই জন্য ঘটাদি বিষয় বাধিত হয় না।^{১০}

ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র আরো বলেছেন যে, আত্মনিশ্চয় না হওয়া পর্যন্ত লৌকিক প্রমাণগুলিকে আমরা যথার্থই বলে থাকি। আত্মনিশ্চয় বলতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারকে বোঝানো হয়েছে এবং লৌকিক জ্ঞান বলতে ঘটাদি বস্তুর জ্ঞানকে বোঝানো হয়েছে।^{১১} উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, যখন কোনো ‘স্থূল ব্যক্তি’ বলেন যে, ‘আমি স্থূল’ তখন আমরা সেই ব্যক্তির বক্তব্যকে যথাযথ বলেই গ্রহণ করে থাকি, কখনোই অযথার্থ বলে মনে করি না। অনুরূপভাবে, ব্যবহারিক দশায় ঘটাদি বস্তুর জ্ঞান যথার্থ হওয়ায় তা অবাধিতই থাকে, বাধিত হয় না। প্রমা লক্ষণে অনধিগত সংসারকালে অবাধিত অর্থবিষয়ক জ্ঞানত্ব থাকায় ঘটাদি প্রমাতে প্রমার লক্ষণের অব্যাপ্তি হয় না। সুতরাং অদ্বৈতবেদান্ত প্রমার লক্ষণটি নির্দোষ লক্ষণ।

তথ্যসূত্র

১. ভট্টাচার্য, শ্রী শ্রী মোহন ও ভট্টাচার্য, শ্রী দীনেশচন্দ্র, ভারতীয় দর্শন কোষ (বেদান্ত), সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা, ১৩৮৮, পৃ. ৮১

২. ভট্ট, অন্নম্, তর্কসংগ্রহ, নারায়ণচন্দ্র গোস্বামী সম্পাদিত, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলিকাতা, পৃ. ৪
৩. ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র, বেদান্তপরিভাষা, শ্রীমৎ পঞ্চগনন ভট্টাচার্য তর্ক সাংখ্যবেদান্ত তীর্থকৃত, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, পৃ. ৯
৪. তদেব, পৃ. ৭-৮
৫. তদেব, পৃ. ৯০
৬. তদেব, পৃ. ১০
৭. সিদ্ধান্তে ধারাবাহিক বুদ্ধিস্থলে ন জ্ঞানভেদঃ, তদেব, পৃ. ১১
৮. তদেব, পৃ. ১২
৯. ননু সিদ্ধান্তে ঘটাদেমিথ্যাভ্বেন বাধিত্বাৎ তজ-জ্ঞানং কথং প্রমাণম্?, তদেব, পৃ. ১৩
১০. তদেব, পৃ. ১৪
১১. তদেব, পৃ. ১৪

গ্রন্থপঞ্জি

- ধর্মরাজ অধ্বরীন্দ্র, বেদান্তপরিভাষা, পঞ্চগনন শাস্ত্রী সম্পাদিত, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলিকাতা, ১৩৭৭ বঙ্গাব্দ, বেদান্তপরিভাষা, শরচ্চন্দ্র ঘোষাল, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার কলিকাতা, ২০০৪।
- অপ্লয়দীক্ষিত, সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ ভাও শাস্ত্রী সম্পাদিত, চৌখাম্বা সংস্কৃত সংস্থান, বারাণসী ১৯৮৯।
- ভট্টাচার্য, অমরনাথ, হস্তামলক, মহাবোধি বুক এজেন্সি, কলকাতা, ২০১৭।
- ভট্টাচার্য, শ্রীমোহন ও ভট্টাচার্য, দীনেশচন্দ্র শাস্ত্রী, ভারতীয় দর্শনকোষ (বেদান্ত), সংস্কৃত কলেজ, কলকাতা, ১৯৮১।
- শাস্ত্রী আশুতোষ, বেদান্তদর্শন – অদ্বৈতবাদ (দ্বিতীয় খণ্ড), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৪৯।
- মিশ্র, প্রভাত, শংকরের দর্শন, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ, কলকাতা, ২০১৯।
- মিত্র, মালতী, শঙ্করপ্রস্থানে অদ্বৈততত্ত্ব ভাবনা, প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স, ২০১৮।
- অন্নম্ ভট্ট, তর্কসংগ্রহ, নারায়ণচন্দ্র গোস্বামী সম্পাদিত, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলিকাতা, ১৪১০।

বৈদিক সাহিত্যে সঙ্গীত

ঋতুপর্ণা সাহা

সহকারী অধ্যাপিকা, সংস্কৃত বিভাগ, উইমেস কলেজ, ক্যালকাটা

সারসংক্ষেপ: দৈনন্দিন জীবনের ক্লাস্তি ও দুঃখের হাত থেকে ক্ষণিকের জন্য পরিত্রাণ পাওয়ার উদ্দেশ্যে নৃত্য ও গীতের অনুষ্ঠান যেমন বর্তমান সমাজে দেখা যায় সেরূপ বৈদিক যুগেও পরিলক্ষিত হয়। বৈদিক সাহিত্য তথা সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদে, সূত্রসাহিত্যে, শিক্ষায় ও প্রাতিশাখ্যে আভ্যুদায়িক ও আভিচারিক প্রয়োগ অনুযায়ী গানের অনুশীলন হত। বৈদিক গানের সঙ্গেও থাকত নৃত্য ও বাদ্য। কাজেই বৈদিক যুগে সঙ্গীতের পরিপূর্ণ বিকাশ অব্যাহত ছিল। যদিও সঙ্গীত শব্দটির পরিবর্তে তখন গান, উদগান, উদগীত, স্তোত্র প্রভৃতি শব্দগুলিই ব্যবহৃত হত। ঋক্ মন্ত্রগুলিকে স্বরে লীলায়িত করে গান করাই হল সামগান। শাখাভেদে মন্ত্রোচ্চারণ ও গানভেদ অবশ্যই ছিল। কারণ প্রাতিশাখ্যে তার উল্লেখ আছে। সামের গায়কদের বলা হত ‘উদগাতা’। কারণ উদগানই ছিল সামসঙ্গীতের রূপ। উদগান অবশ্য সামগানেরই নামান্তর, তাই উদগাতাদের সামগও বলা হত।

গান বা সঙ্গীত সৃষ্টির উৎস সামবেদ। শিক্ষা ও প্রাতিশাখ্যে সামকে বাক্ ও প্রাণের সমবেত মূর্তি বলা হয়েছে। দার্শনিক দৃষ্টিতে শিব ও শক্তির মিলনকেই সঙ্গীত সৃষ্টির কারণ রূপে গণ্য করা হয়েছে। বাক্ = শক্তি = প্রকৃতি এবং প্রাণ = শিব = পুরুষ। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদেশীয় পণ্ডিতগণের মতে, বিবিধ পশুপাখীর শব্দই সঙ্গীত সৃষ্টির কারণ। নৈয়ায়িক ও মহাভারতকারের মতে, ‘শব্দগুণমাকাশম্’ অর্থাৎ শব্দের কারণ আকাশ। সঙ্গীতশাস্ত্রকারদিগের মতে, (যেমন—পার্শদেব, শাস্ত্রদেব) শব্দ অর্থাৎ ‘সূক্ষ্মশব্দ’ বা ‘নাদ’-ই সঙ্গীত সৃষ্টির কারণ। প্রাণবায়ু ও ইচ্ছাশক্তির মিলনে এই সূক্ষ্মস্বর নাদের সৃষ্টি। নাদ দুই প্রকার,—আহত এবং অনাহত। অনাহত নাদ সূক্ষ্ম বলে শোনা যায় না, আর আহত নাদ বিভিন্নরূপে কণ্ঠের মাধ্যমে বাইরে নির্গত হলে তা সঙ্গীত নামে অভিহিত হয়। ভারতীয় সঙ্গীতের উৎস সন্ধান, সামগানের প্রকৃতি, বিন্যাস ও তার যান্ত্রিক প্রয়োগ অনুসন্ধান এই গবেষণাপত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য।

সূচক শব্দ: স্তোত্র, রথন্তরসাম, আর্চিক, তৃচ্, যোনিমন্ত্র, স্তোত্রীয়, প্রগাথ, স্তোভ, শস্ত্র, উদগীথ।

মূল আলোচনা

বৈদিকসাহিত্যে দেখা যায় মানুষের সর্বপ্রকার কামনা-বাসনা চরিতার্থের স্থল হল যজ্ঞ। সেই যজ্ঞ কর্মযজ্ঞও হতে পারে আবার জ্ঞানযজ্ঞও হতে পারে। আর এই যজ্ঞের সঙ্গেই সংশ্লিষ্ট হল দ্বিতীয়

বেদের অন্তর্ভুক্ত সামগান। গানের দিক থেকে প্রধান ‘সংহিতা’ বা ‘মন্ত্র’ যেগুলি আবৃত্তি বা বাদ্য ও নৃত্য সহযোগে গান করা হত বৈদিক যজ্ঞানুষ্ঠানের সময়। তবে যজ্ঞানুষ্ঠানের সময় যেমন সামগান গাওয়া হত তেমনি যজ্ঞক্রিয়া ভিন্ন স্থলেও সামগান গাওয়া হত। সেজন্য সায়াণাচার্য সামবেদ-ভাষ্যভূমিকায় বলেছেন—“যাগপ্রয়োগাদ্ বহিরধ্যয়নকালেহপি পাঠ্যমানত্বাৎ, গুণকর্মত্বে তু ব্রীহিপ্রোক্ষণাদিবদ্ যাগমধ্যে এব গানমনুষ্ঠীয়তে, ততো বহির্গানস্য বিশ্বজিদাদিবৎ ফলং কল্পনীয়ম্”। একথা থেকে সহজেই বোঝা যাচ্ছে সামগানের শুধু যান্ত্রিক প্রয়োগ নয়, যজ্ঞবহির্ভূত স্থলেও তা যাগাদিবৎ ফলপ্রসূ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—“বেদানাং সামবেদোহস্মি”।^১ সেখানে দেখা যায় বেদসমূহের মধ্যে সামবেদ ভগবদ্বিভূতি। মহাভারতের অনুশাসনপর্বেও বলা হয়েছে—“সামবেদশ্চ বেদানাং যজুষাং শতরুদ্রিয়ং”^২। আবার দার্শনিক রামানুজ তাঁর ভাষ্যে লিখছেন—“ঋগ্-যজুঃ-সামাথর্বানাং যদুৎকৃষ্টসামবেদঃ সোহমস্মি”। এসকলের দ্বারা স্পষ্টতঃই সামবেদের প্রাধান্য দৃশ্যমান হচ্ছে। আচার্য সায়াণ সামবেদের সংজ্ঞা নিরূপণ করতে গিয়ে ভাষ্যে বলেছেন—“সামভিঃ প্রগীতৈর্মন্ত্রঃ”। আবার সামবেদভাষ্যভূমিকাতেই আচার্য সায়াণ ঋক্কে সামগানের কারণ ও আশ্রয় বলেছেন—“তথা গায়মানস্য সাম্ন আশ্রয়ভূতা ঋচঃ সামবেদে সমান্নায়ন্তে। গীতিরূপাঃ মন্ত্রাঃ সামানি”। ঋগ্‌মন্ত্রের ওপর স্বর সন্নিবেশ করে গান করার নাম ‘সাম’ বা ‘গীতি’ ; আর এই গানই হল সাম। দেবতার স্তুতিবাচক সামগানকে বলা হয় ‘স্তোত্র’। আচার্য জৈমিনি সামের সূত্র করেছেন—“গীতিষু সামাখ্যা”^৩। আবার তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বলা হয়েছে—“ঋচঃ সামানি যজুংষি”^৪ তৈত্তিরীয় সংহিতায় বলা হয়েছে—“এতদ্ সাম গায়ন্মাস্তে”^৫। আচার্য সায়াণ রথন্তরসামের উল্লেখ করেছেন। রথন্তরসামে কেবল একটিমাত্র স্বরস্তোভই প্রয়োগ করা হত না, তিনটি ঋগ্‌মন্ত্রের ওপর স্বরসহযোগে গান করা হত—“রথন্তরং গীয়াতামিতি কেনচিদুজাঃ অধ্যোতারঃ স্বরস্তোভবিশেষযুক্তমভিত্ত্যচং পঠন্তি, ন তু স্বরস্তোভমাত্রম্”। সুতরাং রথন্তরসামের অর্থ গানবিশিষ্ট ঋক্ মন্ত্র। তাছাড়া বৃহৎসামও সুরসহযোগে গান বা আবৃত্তি করা হত। বৈদিক যুগের প্রধান গান ছিল বৈদিক গান বা সংক্ষেপে শুধুই ‘সামগান’। এর অনেককাল পরে একপ্রকার গান্ধর্ব বা মার্গসঙ্গীত জন্মলাভ করে, যার নাম ছিল ‘সামগীত’। সামবেদের দুটি ভাগ হল—

(১) আর্চিক বা গান অংশ এবং

(২) গান বা স্বরলিপি অংশ

এই আর্চিক আবার দ্বিধাবিভক্ত—(ক) পূর্বার্চিক এবং (খ) উত্তরার্চিক। ‘গান’ অংশে উত্তরার্চিকের সূক্তগুলির স্বরাঙ্ক বা স্বরলিপি সহ গেয় রূপ দেওয়া হয়ে থাকে। সূক্তগুলি তিনটি করে ঋগ্‌মন্ত্রের সমষ্টি, তাই এর অপর নাম ‘ত্রিঋচ্’ বা ‘তৃচ্’। তৃচ্-টি পুনরায় গাইলে তার নাম হয় ‘স্তোত্র’ এবং কয়েকটি স্তোত্র নিয়ে একটি ‘স্তোম’ গঠিত হয়। ‘তৃচ্’-র অপর নাম ‘প্রগাথ’। কারণ মন্ত্র তিনটি

প্রকৃষ্টরূপে গ্রথিত। তৃচ্-র প্রথম ঋক্ বা মন্ত্রটিকে বলা হয় ‘যোনিমন্ত্র’ বা মূলমন্ত্র—‘ঋচঃ সাম্নাং যোনিঃ’ এবং অপর দুই মন্ত্রের সমষ্টিকে বলা হয় ‘উত্তরা’। যোনিমন্ত্র প্রকৃতপক্ষে পূর্বার্চকের মন্ত্র। তিনটি ঋকে রচিত সামের আরেক নাম ‘স্তোত্রিয়’। সাম শব্দে সর্বদাই বৈদিক স্বরসংযোগে গান বোঝায়। ভাষ্যকার সায়ণও এর সমর্থনে প্রমাণবাক্য দিয়েছেন—

সামোক্তিবৃহদাদ্যুক্তী গীতায়ম্ৰি কেবলে।

গানে বা গানে এবৈতি স্মার্যতে সপ্তমোদিতম্।।^৬

তিনি আরও বলেছেন—“সামশব্দবাচ্য—গানস্য স্বরূপমৃগক্ষরেষু ক্রুষ্ঠাদিভিঃ সপ্তভিঃ স্বরৈঃ অক্ষরবিকারাদিভিঃ নিষ্পাদ্যতে। ক্রুষ্ঠঃ প্রথমো দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থঃ পঞ্চমঃ ষষ্ঠশ্চেত্যে সপ্তস্বরঃ। তে চাবান্তরভেদৈর্বন্ধা ভিন্নাঃ”। ঋগ্মন্ত্র এই সপ্তস্বরযোগে গাওয়া হত। প্রথমাদি স্বর আবার অবান্তরভেদে ভিন্ন ভিন্ন ছিল।

ঋষি অঙ্গিরাই সর্বপ্রথম সামগীতি রচনা করেন—‘উপ নো দেবা অবসা গমভৃঙ্গিরসাং সামভিঃ স্তুয়মানাঃ’^৭। কারণ ঋগ্বেদসংহিতার ১।৩১।১ মন্ত্রের ভাষ্যে সায়ণ বলেছেন—“অঙ্গিরসানাম্ ঋষীণাং সর্বেষাং জনকত্বাৎ”। আবার ২।২৩।১৭ মন্ত্রে অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতিকে সামের গায়ক বলা হয়েছে এবং এই বৃহস্পতিই হলেন সমস্ত সামের উচ্চারণক।

ঋগ্বেদের অষ্টমমণ্ডলে ৯২টি সূক্ত আছে। একে ‘প্রগাথ মণ্ডল’ বলে। কারণ সূক্তগুলি প্রকৃষ্টরূপে গান করা হত তাই ‘প্রগাথ’ বা ‘প্রগাথা’। বৈদিকসাহিত্যের অনেকস্থলেই গান অর্থে গাথা শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।^৮ আবার গীতিকবিতার সুপ্রাচীন নাম ‘গাথা’ বা ‘গাথ’।^৯ নবমমণ্ডলে সোমলতা থেকে সোমরস নিষ্কাশণের সময় সামগান গাওয়া হত, তাই এর নাম সোমমণ্ডল।

সামবেদের প্রধান পুরোহিত বা সামগকে বলা হত উদ্গাতা। কারণ উদ্গীথ থেকেই এর উৎপত্তি এবং উদ্গানই ছিল সামগানের মূল রূপ। ভিন্ন ভিন্ন ঋক্ নিয়ে গঠিত হত সাম। যেমন—‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ’ এরূপ ৬টি ঋকের সমবায়ের এক একটি সাম সৃষ্ট হত।^{১০}

বৈদিক সামগানের প্রকৃতি

‘ক্রুষ্ঠাদয়ঃ উত্তরোত্তরং নীচা ভবন্তি’^{১১}—বৈদিক সামগানে আমরা দেখি স্বরের গতি উচ্চসপ্তক থেকে নিম্নসপ্তকের দিকে। এই উচ্চনীচ স্বরে মাঝে আবার তৃতীয় স্বরের অবস্থান। তাই বৈদিক স্বর—

১। উদাত্ত—‘উচ্চৈরুদাত্তঃ’—উচ্চস্বর

২। অনুদাত্ত—‘নীচৈরনুদাত্তঃ’—নিম্নস্বর এবং

৩। স্বরিত—‘সমাহারঃস্বরিতঃ’

নিম্ন ও উচ্চ স্বরদুটির সমতারক্ষার জন্য ও সঙ্গীতমাধুর্যের জন্য সমাহাররূপে স্বরিত স্বরের

সৃষ্টি। এই উদাত্তাদি স্বর থেকেই ক্রমে সপ্তস্বর বিকাশলাভ করে। ঋক্‌প্রাতিশাখ্যকার শৌনক বলেছেন—‘এতানি স্থানানি স্বরবিশেষান্যপি ভবন্তি’। আবার যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য বলা হয়েছে—‘উচ্চৌ নিষাদগান্কারৌ নীচাবৃষভধৈবতৌ’। তাহলে এর মাধ্যমেই বোঝা যায়—

উদাত্ত (উচ্চ)= নিষাদ ও গান্কার

অনুদাত্ত (নীচ)= ঋষভ ও ধৈবত

স্বরিত (মধ্য)= ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চমের বিকাশ ঘটেছে। বৈদিক স্বরকে প্রাতিশাখ্যকার শৌনক ‘যম’ বলেছেন—‘সপ্তস্বরঃ যে যমাস্তে’ (৪৪)। এ থেকে বোঝা যায় বৈদিক সামগানের সময়ও সাতটি ‘সপ্তক’ বা ‘স্কেল’ ছিল।

সামস্বর	লৌকিকস্বর
প্রথম	মধ্যম (ম)
দ্বিতীয়	গান্কার (গ)
তৃতীয়	ঋষভ (রি)
চতুর্থ	ষড়্জ (স)
পঞ্চম (মন্দ্র)	ধৈবত (ধ)
ষষ্ঠ (অতিস্বার্য)	নিষাদ (নি)
সপ্তম (ক্ৰুষ্টি)	পঞ্চম (প)

বৈদিক যুগে সামগানের ৬ রকমের বিকার প্রচলিত ছিল—

- (১) বিকার—‘অগ্নে’এর বিকার ‘অগ্নায়ি’
- (২) বিশ্লেষণ—‘বীতয়ে’ এর বিশ্লেষণ ‘বয়ি তোয়াহয়ি’
- (৩) বিকর্ষণ—‘যে’ এর বিকর্ষণ ‘যায়ি’
- (৪) অভ্যাস—পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ হল অভ্যাস। যেমন—তোয়াহয়ি। তোয়াহয়ি। এরূপ।
- (৫) বিরাম—‘গৃহানো হব্যদাতয়ে’ এর বিরাম ‘গৃহানোহ। ব্যদাতয়ে’। গানের সৌকর্য সম্পাদনের জন্য শব্দ মধ্যে বিরামাদিকে ‘বিরাম’ বলা হয়।
- (৬) স্তোভ—গানের সময় বিশ্রাম বা বিরতির মধ্যে কয়েকটি অর্থহীন বর্ণ, শব্দ, পদ বা বাক্য পাওয়া যায়। এদের বলে স্তোভ। যেমন—ঔ, হোবা, হাউ ইত্যাদি।

—উক্ত এই ষট্‌সামবিকারের দ্বারা সাম স্বরমণ্ডলে গাওয়া হত। ভিন্ন শাখাভেদে সামগান গাওয়া হত ভিন্ন ভিন্ন রূপে। আর সামবেদের শাখার সংখ্যা ছিল প্রায় হাজার—‘সহস্রবর্ত্তা

সামবেদঃ^{১২}। এমনকি গানের প্রকারভেদও ছিল অসংখ্য। তাই পূর্বমীমাংসাসূত্রের ভাষ্যকার। শবরস্বামী বলেন—‘সামবেদে সহস্রং গীতুপায়াঃ’^{১৩} এই মতের সমর্থনে আচার্য সায়ণ জৈমিনির ‘ন্যায়মালাবিস্তর’ থেকে প্রমাণ উদ্ধৃত করে বলেছেন—

সমুচ্ছেয়া বিকল্পা বা বিভিন্না গীতিহেতবঃ।

আদ্যঃ প্রয়োগগ্রহণাদর্থৈকত্বাদ্ বিকল্পনম্॥

অর্থাৎ গায়নপদ্ধতি ভিন্ন হওয়ার কারণ দুটি—(১) সমুচ্ছেয় এবং (২) বিকল্প। বৈদিক বর্ণলোপের প্রসঙ্গে সায়ণ তাঁর ভাষ্যে বলেছেন—‘অক্ষরবিকারস্তোভাদিবৎ বর্ণলোপহপি কচিদ্ গীতিহেতুর্ভবতি।’ বেদপাঠ ও সামগানের রীতি প্রসঙ্গে পরবর্তী কালে শিক্ষা ও প্রাতিশাখ্য গ্রন্থসমূহে বিস্তৃত আলাচনা পাওয়া যায়।

সামগানের যান্ত্রিক প্রয়োগ

সামগান মূলতঃ সংশ্লিষ্ট যজ্ঞের সহিত এবং ব্রাহ্মণসাহিত্য সেই যান্ত্রিক প্রয়োগেরই নামান্তর। ‘আপস্তম্বযজ্ঞপরিভাষাসূত্রে’ সামগানের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। তাছাড়া কোন্ যজ্ঞে কিভাবে গান গাওয়া হবে তারও বিবরণ লিপিবদ্ধ রয়েছে। যেমন—‘মন্ত্রেণ প্রাগাজ্যভাগাভ্যাম্, প্রাতঃসবনে চ’—এর দ্বারা বোঝায় প্রাতঃসবনে মন্ত্র স্বরে গান গাওয়া হত। পিতৃমেধ যজ্ঞের প্রসঙ্গে কাত্যায়ন নৃত্য, গীত ও বাদ্য হিসাবে বীণার উল্লেখ করেছেন—‘কৃত্বাহতপক্ষেণ পরিতত্যায়েষু বাদ্যমানষু বীণায়াং বৌদ্ধতায়ামমত্যো’ (২১/৩৮)।

দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যসমর্পণকে যজ্ঞ বলে। সেজন্য দেবতা, দ্রব্য এবং ত্যাগ এই তিনটি যজ্ঞের অপরিহার্য অঙ্গ। ‘দ্রব্য’ বলতে হব্য বা আজ্য তথা পশুমাংস, সোমলতার রস, ঘৃত, চরু বা পায়সান্ন, দুগ্ধ, দধি, পুরোডাশ প্রভৃতিকে বোঝায়। ত্যাগকর্মের নাম আহুতি। কোন একটি কামনা যজ্ঞকর্মের পেছনে থাকতই এবং উদ্দেশ্যমূলক কামনায়ুক্ত ছিল সামগানগুলি। বিশেষ যজ্ঞগুলিতে তিনশ্রেণীর যাজক বা ঋত্বিক থাকতেন। তাছাড়া সোমযাগের ন্যায় বৃহৎ যজ্ঞানুষ্ঠানে ১৬ জন ব্রাহ্মণ থাকতেন। ঋগ্বেদী-যাজক-ঋগ্বেদমন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করে দেবতাদের যজ্ঞে আহ্বান জানাতেন ও যজুর্বেদী-যাজক যজুর্মন্ত্র নিম্নস্বরে পাঠ করে যজ্ঞাহুতি দিতেন। আর সামবেদী যাজক সপ্তস্বর প্রয়োগে সামগান দ্বারা দেবতাদিগের তুষ্টিবিধান করতেন। আর ত্রিবেদজ্ঞ বা চতুর্বেদকে ব্রহ্মা যজ্ঞ পরিচালনা করতেন, সকল প্রত্যবায় ও ত্রুটিবিচ্যুতি সংশোধন করতেন। এই ছিল যাগের প্রকৃতি। বৈদিক যুগের যজ্ঞনিয়ন্তা ব্রহ্মার এই বেদত্রয় বা বেদচতুষ্টয়ের পারদর্শিতা থেকেই পরবর্তী কালে পৌরাণিক যুগে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মামূর্তি চতুর্মুখ রূপে কল্পিত হয়েছে বলে মনে হয়।

যজ্ঞগুলি সাধারণতঃ স্মার্তকর্ম ও শ্রৌতকর্ম—এই দু’ভাগে বিভক্ত ছিল যা গৃহসূত্র ও শ্রৌতসূত্রে বর্ণিত হয়েছে। যজ্ঞে শ্রৌত অগ্নিরূপে গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নি স্থাপন করা

হত। যজ্ঞবেদীর পশ্চিমে গার্হপত্য, পূর্বদিকে আহবনীয় ও দক্ষিণে দক্ষিণাগ্নি স্থাপিত হত। গার্হপত্য অগ্নি গৃহপতি বা যজ্ঞমানের ; আহবনীয়গ্নি দেবতাদের এবং দক্ষিণাগ্নি পিতৃগণের প্রতিনিধিরূপে কল্পিত হত। অধ্বর্যুকর্তৃক গার্হপত্য অগ্নি সংস্থাপনের পর ব্রহ্মা বা প্রধান ঋত্বিক সামগান করতেন। এছাড়াও এই অগ্নিত্রয় সংস্থাপনের পর ব্রহ্মা তিনবার সামগান করতেন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বিভিন্ন যজ্ঞকর্মের উল্লেখ আছে। ঐতরেয়ব্রাহ্মণে বিভিন্ন যাগের বা যজ্ঞকর্মের উল্লেখ পাওয়া যায়। যেমন—জ্যোতিষ্টোম, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম, প্রভৃতি। আবার শাঙ্খ্যায়নব্রাহ্মণেও অগ্ন্যাধান, অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, চতুর্মাস্যাগ এবং অগ্নিষ্টোমাদি বিভিন্ন প্রকার সোমযাগের বিবরণ আছে। জ্যোতিষ্টোমকে সকল প্রকার সোমযাগের প্রকৃতি বা প্রধান বলা হত।^{১৪}

সোমযাগে যজ্ঞশালা বা মণ্ডপের নাম সদঃ। এই সদঃশালার ভেতরে ধিষেগর^{১৫} পাশে বসে ঋত্বিকরা সোমযাগের মন্ত্রপাঠ করতেন আর উদ্গাতা ও তার সহকারীরা ঔদুম্বরী^{১৬} স্পর্শ করে সামগান করতেন। ইষ্টিযাগে ও পশুযাগে সামগান নেই। কিন্তু সোমযাগে সামগান অপরিহার্য। সেজন্য উদ্গাতা এবং তাঁর সহকারী প্রস্তোতা ও প্রতিহর্তা—এই তিনজন সামগায়ী ঋত্বিকের প্রয়োজন হয়। ঘর্মপাকের^{১৭} জন্য গার্হপত্য অগ্নিকুণ্ড থেকে আনীত অগ্নিপ্রজ্বলনের সময় অধ্বর্যু এবং আরও দু'জন ঋত্বিকের সঙ্গে ফুৎকার দেওয়ার সময় প্রস্তোতা নামক সামগায়ী ঋত্বিক সামগান করেন। প্রবর্গ্যকর্মে প্রতিপ্রস্থতা ছাগী দোহন করার সময় প্রস্তোতা সামগান করেন এবং হোতা আর এক প্রস্থ ঋক পাঠ করেন। প্রাতঃসবনে সোমরস ছাঁকার সময় সেই পবমান সোমের উদ্দেশ্যে উদ্গাতা, প্রস্তোতা এবং প্রতিহর্তা—এই তিনজন সামগায়ী ঋত্বিক সামগান করেন। এই গানের নাম বহিষ্পবমান স্তোত্রগান। পবমান সোমের উদ্দেশ্যে গীত হত বলে নাম পবমান স্তোত্র। আর মহাবেদীর বাইরে এসে গীত হত বলে নাম বহিষ্পবমানস্তোত্র। বহিষ্পবমানস্তোত্র গীত হলে আজ্যশস্ত্র ও আজ্যস্তোত্র গান করা হত ও তার সঙ্গে প্রউগশস্ত্র পাঠের বিধান থাকত। দেবতাদের প্রশংসাসূচক গান হল প্রউগশস্ত্র। উক্ধ্য ও শস্ত্র একার্থক। সামগায়ী ঋত্বিকরা যা গান করতেন তার নাম স্তোত্র বা স্তোম। বহিষ্পবমানস্তোত্রে ‘উপাস্মৈ গায়তা’ ইত্যাদি নটি মন্ত্র গীত হত। তিনজন সামগায়ী স্তোত্রগান করতেন এবং তাদের মধ্যে একজন হিঙ্কার বা ‘হুঁ’-শব্দোচ্চারণ করতেন। গানের প্রারম্ভে অবশ্য সব ঋত্বিকেরা মিলে ওঙ্কার উচ্চারণ করেন এবং হুঙ্কারধ্বনি করেন যাকে বলে হিঙ্কার।

প্রাতঃসবনে প্রধান আহুতি তিনটি—ঐন্দ্রাগ্নি, বৈশ্বদেব এবং উক্ধ্য আহুতি। আহুতিকালে যাজ্ঞ্যমন্ত্রের পূর্বে অনুবাক্যামন্ত্র পাঠ করতে হয়। এই আহুতিতে যাজ্যার পূর্বে বহু ঋকমন্ত্র পাঠের বিধান রয়েছে যাকে বলা হয় শস্ত্র। প্রত্যেক শস্ত্রপাঠের পূর্বে উদ্গাতা, প্রস্তোতা এবং প্রতিহর্তা—এই তিন সামগায়ী ঋত্বিক সামগান করেন। এর নাম স্তোত্রগান এবং এরপর শস্ত্রপাঠ বিধেয়। সোমাহুতি সমাপ্তির পর তৃতীয়সবনে পশুযাগ সমাপনান্তে যজ্ঞমানের সঙ্গে ঋত্বিকেরা সামগান

শুনতে শুনতে অবভূথ স্নানের জন্য জলাশয়ে গমন করতেন।

প্রধান আছতির পূর্বে সামগায়ী ঋত্বিকরা একযোগে স্তোত্রগান করেন আর হোতা ও তার সহকারী ঋত্বিকরা শস্ত্রপাঠ করেন। প্রত্যেক শস্ত্রের পূর্বে স্তোত্রগান হত। প্রতি যাগে অগ্নি প্রভৃতি দেবতাদের উদ্দেশ্যে সামগান করা হত। শস্ত্র ও সামের পাঁচটি অঙ্গ কল্পিত হত। তবে ওঙ্কার ও হিঙ্কার নিয়ে সাম সপ্তভক্তি। যেমন—

শস্ত্র	সাম	
১। আহাব	হিঙ্কার	সকলে উচ্চারণ করতেন
২। প্রথম ঋক্	প্রস্তাব	প্রস্তোতা গান করতেন
৩। মধ্যম ঋক্	উদগীথ, উপদ্রব	উদগাতা গান করতেন
৪। অন্তিম ঋক্	প্রতিহার	প্রতিহর্তা গান করতেন
৫। বষট্কার	নিধন	উদগাতা, প্রস্তোতা ও প্রতিহর্তা তিনজনে মিলিতভাবে গান করতেন।

শঙ্কর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী তাঁর ‘যজ্ঞকথা’ গ্রন্থে বিভিন্ন যাগানুষ্ঠানের পরিচয় দিয়েছেন। ব্রাহ্মণসাহিত্যে গান, উদগান, উদগীত, স্তোত্র এগুলি ছিল পর্যায়বাচক শব্দ।

শুক্লযজুর্বেদের অন্তর্গত বাসনেয়ীসংহিতায় ‘নৃত্য সূতং গীতয় সৈলুশম্’ শব্দগুলির উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘সূত’ শব্দের অর্থ ‘গায়ক’ এবং ‘সৈলুশ’ শব্দের অর্থ অভিনেতা। ‘সূত’ বা ‘গায়ক’ নৃত্যের সঙ্গে এবং ‘সৈলুশ’ বা ‘অভিনেতা’ গানের সঙ্গে সম্পর্কিত। কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে সূতকে পুনরায় গানের সঙ্গে ও সৈলুশ বা অভিনেতাকে নৃত্যের সঙ্গে সম্পর্কিত করা হয়েছে।^{১৮} আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রে রথন্তর সামের উল্লেখ পাওয়া যায়—‘মন্ত্রাণামন্তেন রথান্তরে গীয়মানে যজ্ঞায়জ্ঞীয়ে’^{১৯} আবারা পুরুষ, রথন্তর রৈবত প্রভৃতি সামগানের উল্লেখও পাওয়া যায়। মনীষী কাত্যায়ন শ্রৌত বা কল্পসূত্রে সামগান ব্যতীত বিচিত্র রকমের বীণার ও বীণাবাদনের পরিচয় দিয়েছেন। তিনি বলেছেন—‘ঋচো যজুংষি সামানি নিগদা মন্ত্রঃ’ (১/৪৫)।^{২০}

যজ্ঞপরিভাষাসূত্রে সাম তথা সামগান যে সকল যজ্ঞে গান গাওয়ার বিধি ছিল তার বিস্তৃত পরিচয় আছে। তাছাড়া কোন্ কোন্ যাগে মন্ত্রগুলি মন্দ্র, মধ্য এবং তার (উচ্চ) স্বরে পাঠিত হবে তারও বিবরণ দেওয়া আছে। যেমন—‘অন্তরা সামিধেনীধনূচ্যম্’ (সূ. ২১), ‘মন্দ্রেন প্রাগাজ্যভাগাভ্যাম্’ (সূ. ১২), ‘প্রাতঃসবনে চ’ (সূত্র. ১৩)—অর্থাৎ প্রাতঃসবনযজ্ঞে মন্ত্রগুলি সাধারণতঃ মন্দ্র তথা গম্ভীরস্বরে গান করা হত। তেমনই মাধ্যদিনসবনে মধ্যমস্বরে (সূ. ১৫) এবং স্থিষ্টকৃদ্যাগের পর মন্ত্রগুলি ত্রুষ্টস্বরে গান করা হত—‘ত্রুষ্টেন শেষে’ (সূ. ১৬)।

সামের গায়কদের বলা হত ‘উদ্গাতা’ ; কারণ উদ্গানই ছিল তখন সামগানের মূল রূপ। তবে উদ্গান সামগানেরই নামান্তর। তাই উদ্গাতাদের সামগও বলা হত—‘তস্মাৎ সামগেভ্যঃ সাম গায়ন্তীতি সামগাঃ’^{২০}।

শতপথব্রাহ্মণে^{২১} সামগানে তিনটি স্বরস্থান অর্থাৎ মন্দ্র, মধ্য ও তারের উল্লেখ আছে। এ থেকে বোঝা যায় বর্তমান সঙ্গীতের ন্যায় তৎকালীন সময়েও গান তিন স্থানেই লীলায়িত ছিল। সোমযাগে সামবেদের সামগদের যা যা কর্তব্য তা শতপথ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে। আর্যেয়ব্রাহ্মণে সামগানে কি কি বৈদিক স্বর সংযোগে গান করা প্রয়োজন সেই বিধির নির্দেশ আছে। সামগুলি ছিল কামনামূলক এবং কোন না কোন কামনা পূরণের জন্য ব্রত ও যজ্ঞে সামগান প্রয়োগ করা হত। ৬টি ঋকের সমবায়ে একটি সাম সৃষ্টি হত। ব্রাহ্মণসাহিত্যের যুগে যেভাবে সামগান প্রচলিত ছিল আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে তার কিছুটা পরিবর্তন ও উন্নতি ঘটে। পরবর্তীকালে প্রাতিশাখ্য ও শিক্ষার যুগে সমাজে বিভিন্ন রকমের সামগান প্রচলিত হয়েছিল।

আরণ্যক ও উপনিষদের যুগে সঙ্গীতের বিচিত্র উপাদানের সন্ধান বিশেষ রূপে পাওয়া যায় মূলতঃ তিনটি উপনিষদে—ছান্দোগ্যোপনিষদ্, বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ এবং তৈত্তিরীয়োপনিষদে। ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রথমে ওঙ্কারকে উদগীথরূপে উপাসনা করার উপদেশ দেওয়া হয়েছে—‘ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত’। দ্বিতীয় মন্ত্রে ওঙ্কারকে কেন উদগীথ বলা হল তার উত্তরে বলা হচ্ছে, —‘ওম্’-এই পবিত্র অক্ষর প্রথমে উচ্চারণ করে উদাত্তকণ্ঠে বা উচ্চৈঃস্বরে গান গাওয়া হত বলে ওঙ্কার উদগীথ। এখানে ওঙ্কার প্রসঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে গানের পরিচয় পাওয়া গেল। উচ্চৈঃস্বরেই গান গাওয়া হত; মন্দ্র বা মধ্যস্থান থেকে নয়। তৃতীয় মন্ত্রে উদগীথকে সামবেদের রস বা সারাংশ বলা হয়েছে—‘সাম উদগীথো রসঃ’। বাক্ ও সামের মিলনে এই উদগীথের সৃষ্টি। বাক্-কে অর্ক বা সূর্য রূপে আর সামকে প্রাণবায়ুরূপে কল্পনা করা হয়েছে—‘তদ্বা এতন্মিথুনং যদ্ বাক্ চ প্রাণশর্ক চ সাম চ’ অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণের; ঋক্ ও সামের মিথুনে বা সংযোগ থেকে উদগীথ বা উদ্গানের সৃষ্টি। তাই উদগীথই ওঙ্কার বা ‘নাদ’। আর এই নাদ সঙ্গীতের অধিষ্ঠান ও আশ্রয়। ছান্দোগ্যোপনিষদে সামকে প্রস্তাব, উদগীথ, প্রতিহার, উপদ্রব ও নিধান—এই ৫টি অংশে ভাগ করা হয়েছে। এই উপনিষদে বাদ্য ও নৃত্যেরও উল্লেখ আছে। উদ্গানে ব্যবহৃত আরও ৭টি স্বরের পরিচয় এই ব্রাহ্মণে পাওয়া যায়। সেগুলি হল—বিনর্দি, অনিরুদ্ধ, নিরুদ্ধ, মৃদু, শ্লক্ষ, ক্রৌঞ্চ ও অপধ্বান্ত^{২২}। কঠোপনিষদে যম ও নচিকেতা সংবাদেও নৃত্য-গীতের উল্লেখ আছে^{২৩}। এথেকে বোঝা যায় ঔপনিষদিক যুগেও অভিজাত ও সাধারণ লৌকিক সমাজে নৃত্য-গীত-ও বাদ্যের অনুশীলন ছিল। বৃহদারণ্যক উপনিষদেও সামগানের বিস্তৃত আলোচনা আছে। বাহুল্যভয়ে সেই বিস্তৃত থেকে বিরত রইলাম। বিশালায়তন বৈদিকসাহিত্যে সামগানের আলোচনা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য। তাই এই স্বল্প আলোচনা যদি এবিষয়ে সামান্যতমও আলোকপাত করতে পারে তবে কৃতার্থ হব।

তথ্যসূত্র

- ১। গীতা. ১০।২২
- ২। মহাভারত ১৪।৩১৭
- ৩। জৈ. সূ. ২।১।৩৬
- ৪। তৈ. ব্রা. ১।২।২৬
- ৫। তৈ. সং. ১।৬।৫।১
- ৬। সামবেদভাষ্যভূমিকা
- ৭। ঋ. সং ১।১০৭।২
- ৮। ঋ. সং ৯।৯৯।৪, ৯।১১।৪
- ৯। ঋ. সং. ১।১৬৭।৬, ৮।৩২।১
- ১০। ‘বৈদিক ঐতিহ্যে সামগান’—রাজেশ্বর মিত্র।
- ১১। সামতন্ত্র
- ১২। পতঞ্জলির মহাভাষ্য
- ১৩। ১।২।২৬
- ১৪। ‘এষ বাব প্রথমো যজ্ঞো যজ্ঞানাং যজ্যোতিষ্ঠোমঃ’—শা. ব্রা.
- ১৫। অগ্নিস্থানগুলির নাম ধিষণ্য।
- ১৬। ডুমুরের ডাল বা শাখা।
- ১৭। সোমযাগের পূর্বানুষ্ঠানের প্রবর্গ্য নামক যাগের পাত্রস্থ দুগ্ধ হল ‘ঘর্ম’।
- ১৮। ‘গীতয় সুতং নৃত্যয় শৈলুশম্’—তৈ. ব্রা.
- ১৯। আপ. শ্রৌ. ৫।১১।৬
- ২০। ষড়বিংশ ব্রাহ্মণের সায়নভাষ্য ২।৫।৩।২
- ২১। শ. ব্রা. ৩।৯।৫
- ২২। ছা. উ. ২।৬।২
- ২৩। কঠ. উ. ১।২৬

গ্রন্থপঞ্জি

- অনির্বাক. বৈদিক সাহিত্য, বেদমীমাংসা (প্রথম খন্ড), কলকাতা ; সংস্কৃত বুক ডিপো, (প্রথম প্রকাশ) ২০০৬।
- উপাধ্যায়, বলদেব. বেদভাষ্যভূমিকা/সংগ্রহ, বারাণসী ; চৌখাম্বা সংস্কৃত সীরিজ আফিস (দ্বিতীয় সংস্করণ)।
- ঋগ্বেদসংহিতা, রমেশচন্দ্র দত্ত, কলকাতা ; হরফ প্রকাশনী (দ্বিতীয় সংস্করণ) ১৯৮৭।

- চট্টোপাধ্যায়, অমরকুমার. *বৈদিক যজ্ঞ*, কলকাতা ; সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার (প্রথম প্রকাশ) নববর্ষ ১৪১১।
 গম্ভীরানন্দ, স্বামী. *উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী* (প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভাগ), উদ্বোধন কার্যালয়, (পঞ্চম সংস্করণ), ২০১৫।
- ত্রিবেদী, রামেন্দ্রসুন্দর. *যজ্ঞকথা*, 'হাওড়া ; প্রাচী পাবলিকেশন্স, ২০০৯।
 প্রজ্ঞানানন্দ, স্বামী. *ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস*, কলকাতা ; শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, (চতুর্থ সংস্করণ), ১৯৯১।
- বন্দোপাধ্যায়, উদয়চন্দ্র. *প্রাচীন ভারতের সংস্কৃত সাহিত্য*, কলকাতা ; সংস্কৃত বুক ডিপো (তৃতীয় সংস্করণ) ২০১২।
- বসু, যোগীরাজ. *বেদের পরিচয়*, কলকাতা ; ফার্মা কে. এল. এম্. প্রাইভেট লিমিটেড, (পঞ্চম প্রকাশ) ২০০৭।
- ভট্টাচার্য, নরেন্দ্রনাথ. *ভারত ইতিহাসে বৈদিক যুগ*, কলকাতা ; রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়, ২০০৮।
 ভট্টাচার্য, সুকুমারী. *ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য*, কলকাতা ; পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ, ১৯৯১।
- শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা*, স্বামী জগদীশ্বরানন্দ ও স্বামী জগদানন্দ, কলকাতা ; উদ্বোধন কার্যালয়, (অষ্টত্রিংশ সংস্করণ) ২০০৬।
- সামবেদ সংহিতা*, পরিতোষ ঠাকুর, কলকাতা ; হরফ প্রকাশনী, ১৯৭৫।
সামবেদ সংহিতা, দামোদর শর্মা, মুম্বাই ; স্বাধ্যায়মণ্ডল আনন্দাশ্রম' (তৃতীয় সংস্করণ) ১৯৫৬।
- Apte V. S. *The Students Sanskrit-English Dictionary*, Calcutta; Sanskrit Pustak Bhandar, 1966.☑
- Bhattacharya, Harinarayana. *Śāṅkhyanabrāhmaṇam*, Calcutta ; The Principal Sanskrit College, 1970.☑
- Chakrabarti, Samiran Chandra. *Brāhmaṇasaṃgrahaḥ*, New Delhi, Sahitya Akademi (1st ed.) 2004.
- Keith, Arthur Berriedale. *Ṛgveda Brāhmaṇas : The Aitareya and Kauṣītakī Brāhmaṇas of Ṛgveda*. Delhi ; Motilal Banarasidas, 1981. (1st ed 1020, Lodon) (1st Indian ed. 1971, Delhi).
- Macdonell, A. *A History of Sanskrit Literature*, Delhi ; Munshi Ram Manohari Lal, 1981 (1st ed. 1958).
- Muller, Max. *History of Indian Literature : the Primitive religion of the Brahmanas*, Allahabad; The Panini office, 1912.
- Ray, Gangasagara. *Śāṅkhāyanabrāhmaṇam*, Kashi, 1983.
- Yāskas' Nirukta*, ed. Amareswara thakur, Kolkata ; University of Calcutta, 2003.
- Winternitz, Maurice. *History of Indian Literature*, Vol. I, Delhi ; Motilal Banarasidas, 1981.

ভারতীয় বস্তুবাদ; দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়: একটি দার্শনিক মূল্যায়ণ

সুকান্ত সরকার

সহকারী অধ্যাপক, দর্শন বিভাগ, শেঠ আনন্দরাম জয়পুরিয়া কলেজ

ভূমিকা: দর্শন সাহিত্যের ইতিহাসের দিকে তাকালে আমরা দেখতে পাই দর্শনের ইতিহাস মূলত অধ্যাত্মবাদ বা ভাববাদের ইতিহাস। ভারতীয় দর্শন সাহিত্য তার জ্বলজ্বালন্ত উদাহরণ। ভারতীয় সংস্কৃতিতে বিশেষত, ভারতীয় হিন্দু সভ্যতাকে অধ্যাত্মিকতা, অলৌকিকতা, ঈশ্বর, আত্মা, কর্মবাদ, যুক্তি ইত্যাদির মোড়কে পরিবেশন করার একটা সুপরিকল্পিত প্রচেষ্টা বা প্রবণতা মূলধারার আন্তিক ষড়্দর্শনচর্চায় ভীষণভাবে বিদ্যমান। সেখানে বস্তুবাদের কোন স্থান নেই, কোনদিন মাথা তুলে দাঁড়াতে পারেনি। কখন বা মাথা উঁচু করে দাঁড়বার চেষ্টা করলে তাকে সমূলে দমন করবার সবরকম চেষ্টা চলেছে বার বার। অথচ কোনো সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করা তখনই সম্ভব হয় যখন সেখানে সত্য অনুসন্ধানের প্রক্রিয়ার এবং প্রকাশের মধ্যে স্বচ্ছতা থাকে এবং কোনো বিশেষ পদ্ধতিকে বা উপায়কে নেহাত কুসংস্কারের যুক্তির মোড়কে এগিয়ে রেখে অন্য সব পদ্ধতি বা উপায়কে খেলনার আসনে না বসিয়ে সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি বজায় থাকে। কিন্তু ভারতীয় সংস্কৃতির দিকে তাকালে আমরা দেখতে পাই অধ্যাত্মবাদী বা ভাববাদীদের সেই নির্বিচারিতা। যার জন্য অধ্যাত্মবাদীরা বস্তুবাদকে তাদের হাতের পুতুল করে রেখেছে এবং এই অধ্যাত্মবাদের অহমিকার দোহাই দিয়ে তারা নিজেদের পাশ্চাত্য বা অন্যদের তুলনায় মহৎ ও উন্নত সংস্কৃতিসম্পন্ন প্রমাণের ও প্রকাশের প্রচেষ্টা চালিয়ে এসেছে চিরকাল ধরে।¹ এতে ভারতীয় মূল সংস্কৃতি ও গৌরবের প্রতি অন্যায় করা হয়েছে, ভারতের গৌরব ও মহিমাকে অপব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং সভ্যতা ও সংস্কৃতির মূল স্বরূপ অপ্রকাশিত ও অব্যাখ্যাত রয়েছে। কিন্তু ভারতের সামগ্রিক বিকাশের ব্যাখ্যা কেবল অধ্যাত্মিক গৌরব থেকে আসবে না সেখানে বিজ্ঞানমনস্কতার বা বস্তুবাদেরও প্রয়োজন আছে অর্থাৎ বস্তুবাদের গুরুত্ব অস্বীকার করা যাবে না।

সূচকশব্দ: বস্তুবাদ, ভাববাদ/অধ্যাত্মবাদ, ধর্মবিশ্বাস, চার্বাক/লোকায়ত, বৈতণ্ডিক, বৈষম্যতা।

বস্তুবাদ হল, যে মতবাদ অনুসারে বাহ্যবস্তু বা জড়বস্তু তথা ভৌতজগতের অস্তিত্ব আমাদের জ্ঞানের বা জানার উপর নির্ভর করে না, তাদের জ্ঞান-নিরপেক্ষ বা জ্ঞাতা-নিরপেক্ষভাবে স্বতন্ত্র সত্তা আছে। কারোও জ্ঞানের বিষয় না হয়েও সে সত্তাবান বা তাদের সত্তা ধ্বংস হয় না। তাই এই বস্তুও অসংখ্য এবং সেই বস্তু থেকেই আমাদের জ্ঞান হয়। তাই জ্ঞাতা ও জ্ঞানের সম্পর্কটাও বাহ্য সম্পর্ক। বস্তুবাদ আসলে সমগ্র ভৌতজগত বা বস্তুজগতের সত্যতা জানার একটা ধারা এবং এই সত্যতা জানার জন্য একমাত্র জড়বাদী প্রণালীই গ্রহণযোগ্য তা নাও হতে পারে।

কিন্তু জড়বাদের তত্ত্ব অনুযায়ী জড়ই একমাত্র মূল তত্ত্ব। এ জগৎ ও জাগতিক সমস্ত কিছুই নিজে অচেতন জড় অথবা জড় উপাদান দ্বারা গঠিত। দেহ, আত্মা, মন, চেতনা প্রভৃতি যে সমস্ত বিষয়গুলিকে চেতন বলে মনে করা হয়, জড়বাদ অনুযায়ী সেগুলি জড় থেকেই সৃষ্টি। জড়ই একমাত্র সৎ, জড় অতিরিক্ত কোন সৎ নেই, সবই অসৎ। এবং জড়বাদী প্রণালী বা প্রত্যক্ষই এই জড়কে জানার একমাত্র উপায় বলে দাবি করে। অর্থাৎ জড়েই সবকিছু শুরু এবং জড়েই শেষ। বস্তুজগতকে ব্যাখ্যার তুলনায় জড়ই এই তত্ত্বের মূল প্রতিপাদ্য। এই কারণে জড়বাদী মতটি পরিসর অপেক্ষাকৃত সংকীর্ণ হয়ে পড়ে।

আমার এই গবেষণা পত্রটির মূল প্রতিপাদ্য বস্তুজগতের সত্যতা প্রতিপাদন, এবং সেটা করতে গিয়ে ভারতীয় দর্শন সাহিত্য যেভাবে অধ্যাত্মবাদ বা ভাববাদকে একমাত্র উপায়ে দাবি বলে করে এসেছে, সেই পদ্ধতি ছাড়াও অন্য কোনো উপায় আছে কিনা তা দেখা। সেই লক্ষ্যেই আমি আমার গবেষণায় সংকীর্ণ অর্থে ‘জড়বাদ’ এর পরিবর্তে বৃহত্তর অর্থে ‘বস্তুবাদ’ হাত ধরে দেখাতে চাইছি।

গবেষণার বিষয়বস্তু

ভারতীয় দর্শনে বস্তুবাদের গুরুত্ব উন্মোচনে দেবীপ্রসাদ একা নয়, তাঁর সমসাময়িক বা একটু আগে বা পরে আরো অনেকে ভারতীয় চিন্তাবিদ তথা বৈজ্ঞানিক, দার্শনিকরা ভারতীয় দার্শনিকদের পক্ষপাতিত্বের বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়েছিলেন এবং তাঁদের বিভিন্ন লেখনির দ্বারা দেখানোর চেষ্টা করেছিলেন যে ভারতীয় সংস্কৃতিতে বস্তুবাদ বা বিজ্ঞানবাদের গুরুত্ব কিছু কম

ছিল না।ⁱⁱ তাঁদের লেখার মধ্য দিয়ে দেখিয়েছিলেন অধ্যাত্মিকতা, অলৌকিকতা প্রভৃতি বাদ দিয়েও নিরেট বস্তুজগতের স্বরূপ উন্মোচনেও হিন্দুরা কোন অংশে পিছিয়ে নেই। দেবীপ্রসাদ তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থে, লেখায় অধ্যাত্মবাদ তথা ভাববাদের অদ্ভুত লীলাখেলার বর্ণনা করেছেন। তিনি তাঁর ‘ভাববাদ খন্ডন’ বইতে তাই এই ভাববাদকে মিশরের পৌরাণিক ফিনিক্স পাখির সাথে তুলনা করেছেন, যার কিনা নিজের ভস্মাবশেষের মধ্যেই তার নবজন্মের নিঃসন্দেহ সূচনা। তিনি তাঁর ‘সত্যের অনুসন্ধান মানুষ’ বইতে খুব সুন্দরভাবে দেখিয়েছেন কীভাবে আদিম অসভ্য সহজ সরল নির্লোভ মানুষ ধীরে ধীরে ধর্মবিশ্বাসের কবলে পড়ে মানুষ তার স্বাভাবিক ও সাধারণ জীবনের সত্যকে হারিয়ে ফেলেছে। ধর্মবিশ্বাসের হাতের পুতুলে পরিণত হয়েছে। আবার আমরা দেখতে পাই তিনি তার ‘ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে’ বইতে দেখিয়েছে ভাববাদীরা কীভাবে সাধারণ মানুষকে কথার মারপ্যাঁচে ভুল বুঝিয়ে এসেছে এবং খেল প্রমাণ করে রাখার চেষ্টা করেছে। দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ভাববাদীদের শব্দপ্রয়োগের এই কৌশল বলতে গিয়ে কুমারিল ভাট্টোর একটি মন্তব্য তুলে বলেছেন লোক ঠাকানোর জন্য বা বক্তব্যের মধ্যে ফাঁক লুকানোর জন্য পণ্ডিতেরা দুর্বোধ্য শব্দের ব্যবহার করে থাকেন এবং সেগুলিকে তত্ত্ব বলে দাবি করে এসেছেন।ⁱⁱⁱ সারা দর্শন সাহিত্য জুড়ে বস্তুবাদকে গালাগালি ও অবজ্ঞা করা হয়েছে। এবং তাদের মতবাদ ধ্বংস করা হয়েছে। দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় তাঁর ‘ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে, বইতে বলেছেন- ন্যায়-বৈশেষিক পণ্ডিত জয়ন্ত ভট্ট তাঁর ‘ন্যায়মঞ্জরী’ গ্রন্থে বিপক্ষমত হিসাবে চার্বাকদের বিভিন্নভাবে হাসি-ঠাট্টা ও কটুক্তির মাধ্যমে তাঁদের খেল প্রমাণ করেছেন।^{iv}

ধ্রুপদী ভারতীয় দর্শনে বস্তুবাদী ঘরানার জোরালো উপস্থিতি সত্ত্বেও ভারতবর্ষে মূলধারার দার্শনিক আলোচনায় বস্তুবাদীরা চিরকালই উপেক্ষিত থেকেছে। ভারতীয় ষড়্দর্শনের মূল গ্রন্থগুলি একটু পর্যালোচনা করলেও বোঝা যায় প্রায় সব ক্ষেত্রেই বস্তুবাদীরা মূলত চার্বাকরা প্রবল পূর্বপক্ষ এবং বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থে তার নিদর্শন পাওয়া যায়।^v এই বস্তুবাদী পূর্বপক্ষীদের যুক্তিগুলি নস্যাত্ন করার জন্য আস্তিক দার্শনিকদের যথেষ্ট বেগ পেতে হয়েছে।

একটি বিষয় প্রচলিত যে বৌদ্ধ ও জৈন দার্শনিকদের বাদ দিলে বস্তুবাদী চার্বাকদের সেই অর্থে কোন দার্শনিক গ্রন্থ নেই। কথাটির সত্যতা সংশয়াতীত নয়। প্রতিপক্ষের গুরুত্বপূর্ণ

গ্রন্থগুলিকে বিলুপ্ত করবার সব প্রচেষ্টাই চলেছে। কারণ যে ঐতিহাসিক সময়ে এই তর্কবিতর্ক চলেছে, সেই সময়ে বিদ্যাচর্চার যাবতীয় ক্ষমতা ও অধিকার ছিল আন্তিক ব্রাহ্মণদের হাতে। ব্রাহ্মণ্য রাজনীতির কবলে পড়ে অনেক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ চিরকালের মত হারিয়ে গেছে। এই রাজনীতির কবলে যে কেবল চার্বাকদের পড়তে হয়েছে তা নয়, বৌদ্ধ দর্শনের অনেক গ্রন্থও এভাবে হারিয়ে গেছে। ব্রাহ্মণদের যুগ শেষ হয়েছে অনেক কাল আগেই, কিন্তু সেই ঐতিহ্য থেকে গেছে ভারতের অন্দরে, অন্তরে। যার ফল আপামর ভারতবাসী এখনো টের পাচ্ছে। মূলধারার ভারতীয় দর্শন চর্চায় বস্তুবাদীদের চিরকাল জড়বাদী, ভোগবাদী, বৈতন্ডিক বলে দাগিয়ে দেওয়া হয়েছে, গুরুত্বহীন প্রতিপন্ন করা হয়েছে। দেবীপ্রসাদ সহ আরো অনেকে দেখালেন ভারতীয় সভ্যতার এই আংশিক ব্যাখ্যা বা ভারতীয় সংস্কৃতিকে এইভাবে দেখার প্রবণতা কতটা অসাড়। ভারতীয় দর্শন শুধু দর্শন নয়, শুধু সত্যকে উপলব্ধি করার কথা বলে না, সেই সত্য জীবনে প্রতিষ্ঠা করার কথা বলে। আর এই সত্য বা আদর্শ যদি বৈষম্যমূলক হয় তাহলে জীবন যাপন, সমাজ-ব্যবস্থা, বিচার-ব্যবস্থাতেও বৈষম্য দেখা দেয় এবং সমাজে অন্যায-অবিচার ও বিভেদ-বিশৃঙ্খলা তৈরী হয়।

গবেষণার প্রশ্ন এবং গবেষণা পদ্ধতি

ভারতীয় দর্শনে কেন বস্তুবাদকে গুরুত্ব দেওয়া হয়নি? কেনই বা বস্তুবাদকে বারং বার ভুল প্রমাণের চেষ্টা করা হয়েছে? অধ্যাত্মবাদীদের বৈষম্যমূলক মনোভাব ভারতীয় দর্শনের বিচার-ব্যবস্থা ও প্রায়োগিক জীবনের উপর যে প্রভাব ফেলেছিল, তার পরিবর্তন সাধন, বস্তুবাদকে স্বীকার ও গুরুত্ব দেওয়ার ফলে সম্ভব কিনা? এই প্রশ্নগুলির উত্তর অনুসন্ধান করার চেষ্টা করব দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের বস্তুবাদী দার্শনিক আলোচনার আলোকে এবং কান্টের বিচারবাদী গবেষণা পদ্ধতি অনুসরণ করে। শুধুমাত্র অধ্যাত্মবাদ মানুষের বৈষম্যহীন জীবন-যাপনের পথকে অবরুদ্ধ করে, আবার শুধুমাত্র বস্তুবাদ মানুষকে অতিমাত্রায় ইন্দ্রিয়কামী বানিয়ে তোলে। তাই আধ্যাত্মবাদ ও বস্তুবাদ উভয়ই মতবাদের গুরুত্ব স্বীকারের মাধ্যমে ধর্মকেন্দ্রিকতা জনিত বৈষম্যের অবসান ঘটানো সম্ভব কিনা তার পর্যালোচনা করছি এই গবেষণা কর্মের মধ্যে দিয়ে।

সিদ্ধান্ত

ভারতীয় দর্শন মূলত অধ্যাত্মবাদী দর্শন। এখানে সবকিছু আধ্যাত্মিকতার ছাঁচের মাধ্যমে পরিবেশন করা হয়। সমস্ত বিচারব্যবস্থা ও তার সিদ্ধান্তের মূলে পূর্বস্বীকৃতি হিসাবে অধ্যাত্মিকতা বা ধর্মকেন্দ্রিকতা আবশ্যিক শর্ত হিসাবে কাজ করে। এই পূর্বস্বীকৃতির কবলে পড়ে ভারতীয় দর্শনের ন্যায় বিচারব্যবস্থা মূলত ধর্মীয়বিধির গণ্ডির মধ্যেই আবদ্ধ থাকে। এতে নীতিশাস্ত্রের অনেক দিক অপ্রকাশিত থেকে যায়। কিন্তু দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় নির্দেশিত ভারতীয় দর্শনে বস্তুবাদের ভূমিকা ও গুরুত্ব স্বীকারের ফলে ভারতীয় নীতিবিদ্যা বা নৈতিক বিচারের পদ্ধতিতে যে ধর্মকেন্দ্রিকতার পূর্বস্বীকৃতির গোঁড়ামি এযাবৎ কাল ধরে চলে আসছিল তার অবসান ঘটানো যেতে পারে এবং নৈতিকতার বিষয়টি নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে ভাবা যেতে পারে, আর দেখানো যেতে পারে বিজ্ঞান যে প্রতিশ্রুতি নিয়ে শুরু করেছিল তার তত্ত্বগত ভিত্তি বলতে অনেকাংশেই এই আপসহীন বস্তুবাদ।

তথ্যসূত্র

i “আমাদের দেশের কোনো কোনো পণ্ডিত প্রমাণ করতে চাইলেন, আমাদের দেশের অতীত গৌরবটা শুধু আধ্যাত্মবাদের গৌরব। অনেকেই বলতে শুরু করলেন পশ্চিমের ওরা হলো জড়বাদী, এই ধুলোর পৃথিবীটাকেই একমাত্র সত্য বলে মনে করেছে আর তাই কতগুলো তুচ্ছ সুখভোগকেই চরম মূল্য দিয়ে বসেছে। তার বদলে, আমাদের দেশের মুনি-ঋষিরা বুঝতে পেরেছিলেন সংসারটা অনিত্য, মায়া, মিথ্যা। এই সংসারের কতগুলো স্থূল সুখভোগকেই পুরস্কার মনে করাটা নেহাতই স্থূলবুদ্ধিতার লক্ষণ”। - অনিল আচার্য, অনুষ্টিপ, ৫৩তম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, শীত, ২০১৯, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় শতবর্ষ বিশেষ সংখ্যা, ১৩০ কেশব চন্দ্র স্ট্রিট কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত ও ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৯ থেকে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা-২৩।

ii “প্রফুল্ল চন্দ্র রায় তার History of Hindu Chemistry, ব্রজেন্দ্রনাথ শীল তার লেখা Positive Sciences of The Ancient Hindus, বিনয় কুমার সরকার তার Exact Sciences of The Hindus গ্রন্থে ভারতীয়/হিন্দু ট্র্যাডিশনে বস্তুমুখী ধারার উপস্থিতি নির্দেশ করেন এবং দেখান যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির স্বাতন্ত্র্য ও গুরুত্ব সম্পর্কে প্রাচীন ভারতীয়রা আধুনিক ইয়োরোপীয়দের থেকে কম ওয়াকিবহাল ছিলেন না”। - অনিল আচার্য, অনুষ্টিপ, ৫৩তম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, শীত, ২০১৯, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় শতবর্ষ বিশেষ সংখ্যা, ১৩০ কেশব চন্দ্র স্ট্রিট কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত ও ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৯ থেকে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা-২১।

iii “কুলিমারিল বলেছেন, যদি বলি মুখের ‘লালা’ তাহলে তো সাধারণ লোক সহজেই বুঝে ফেলবে। কিন্তু তার বদলে যদি বলি ‘বজাসব’? শুনে রীতিমতো মাথা চুলকোতে হবে”।... যাইহোক, ‘বজাসব’ শুনলে সাধারণ লোক

বিশেষ কিছু বুঝবে না। আর বুঝবে না বলেই কল্পনা করবে, ওসব ভয়ানক পণ্ডিতী ব্যাপার। নাগ-গলাবার চেষ্টা নিরাপদ নয়”। দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদ্রণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি, ৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা- ৭০০০০৯, পৃষ্ঠা সংখ্যা-১৩।

iv “কোথাও তিনি চার্বাক-কে ‘বরাক’ বলে উল্লেখ করেছেন। বরাকমানে চলতি কথায় আমরা যাকে বলি হাবাগোবা। কোথাও আবার চার্বাক-কে ‘ধূর্ত’ বলে বর্ণনা করেছেন; চলতি কথায় আমরা যেমন তুখোড় প্রতারকদের কথা বলে থাকি”। - দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদ্রণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি, ৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা- ৭০০০০৯, পৃষ্ঠা সংখ্যা-৩১।

v “কমলশীলের ‘পঞ্জিকা’য় এই বস্তুবাদ সুস্পষ্টভাবে চার্বাকের নামে উল্লিখিত। শুধু তাই নয়। এই প্রসঙ্গে তিনি চার্বাকমতের প্রবক্তা হিসাবে পুরন্দর নামে জৈনিক দার্শনিকের নামও উল্লেখ করেছেন। গ্রন্থান্তরেও পুরন্দর ‘চার্বাক-মতে গ্রন্থনকর্তা’ উল্লিখিত”। - দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা- ৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদ্রণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি, ৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা- ৭০০০০৯, পৃষ্ঠা সংখ্যা-৩১।

গ্রন্থপঞ্জি

বাংলা

অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ৫৩তম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, শীত, ২০১৯, দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় শতবর্ষ বিশেষ সংখ্যা, ১৩০ কেশব চন্দ্র স্ট্রিট কলকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত ও ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৯ থেকে প্রকাশিত

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, ভারতে বস্তুবাদ প্রসঙ্গে, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদ্রণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি, ৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা- ৭০০০০৯।

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, ভাববাদ খণ্ডন, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু লেন, কলকাতা-৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদ্রণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি, ৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা - ৭০০০০৯।

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, সত্যের সন্ধানে মানুষ, প্রকাশক অনিল আচার্য, অনুষ্টুপ, ২ই নবীন কুণ্ডু
লেন, কলকাতা-৭০০০০৯, বর্ণবিন্যাস কমল পাঁজা, অনুষ্টুপ, মুদণ, বেঙ্গল ফটোটাইপ কোম্পানি,
৪৬/১ রাজা রামমোহন সারণি, কলকাতা- ৭০০০০৯।

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, ভারতীয় দর্শন, প্রকাশক, অনিরুদ্ধ চক্রবর্তী, ন্যাশনাল বুক এজেন্সি প্রাইভেট
লিমিটেড, ১২এ বঙ্কিম চার্জি স্ট্রিট, কলকাতা- ৭০০০৭৩, মুদ্রক, এস পি কমিউনিকেশনস
প্রাইভেট লিমিটেড, ২৯৪/২/১ আচার্য প্রফুল্ল চন্দ্ররোড, কলকাতা-৭০০০০৯।

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, মার্ক্সবাদ, প্রকাশক ১১ বি চৌরঙ্গী টেরাস থেকে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত,
৩/১ মোহনবাগান লেন, কলকাতা- ৭০০০০৪, মুদ্রক, জিতেন্দ্রনাথ বসু, প্রিন্ট ইন্ডিয়া।

চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ, লোকায়ত দর্শন, প্রকাশক, জে এন সিংহ রায়, নিউ এজ পাবলিশার্স
প্রাইভেট লিমিটেড, ২২ ক্যানিং স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০০০১, মুদ্রক রণজিৎ কুমার দত্ত।

English Book

Chattopadhyaya, Debiprosad, LOKAYATA: A STUDY IN ANCIENT INDIAN
MATERIALISM, Publisher, People's Publishing House, 1st published July New Delhi,
1959.

Chattopadhyaya, Debiprosad, WHAT IS LIVING AND WHAT IS DEAD IN INDIAN
PHILOSOPHY, Publisher, People's Publishing House 1st published June New Delhi
1976.

Chattopadhyaya, Debiprosad, SCIENCE AND SOCIETY IN ANCIENT INDIA,
Published by K. P Baghi, and Co. Published, Calcutta, 1977. 4) Chattopadhyaya,
Debiprosad, INDIAN ATHEISM ANALYSIS, Published by Manisha Granthalaya,
March, Calcutta, 1969.

ভারতীয় দর্শনে উপেক্ষিত যারা

তুহিনা পারভীন

শিক্ষার্থী, বিনয় ভবন, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন

বিমূর্তিকা: ভারতীয় দর্শনে আকর গ্রন্থ হল তিনটি, যথা বেদ (শ্রুতি প্রস্থান), ভগবত গীতা (শ্রুতি প্রস্থান) এবং ন্যায় শাস্ত্র (ন্যায় প্রস্থান)। যাদের একত্রে ত্রয়ী বিদ্যা বলা হয়। এই গ্রন্থ গুলিকে কেন্দ্র করেই ভারতের দর্শন আলোচনার বিকাশ ঘটে। বেদকে কেন্দ্র করেই ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি যেখানে আমরা একাধিক মহর্ষি, বিদ্বান ব্যক্তিগণের নাম পাই। যেমন ন্যায় দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি গৌতম, অদ্বৈত বেদান্তের প্রতিষ্ঠাতা শংকর আচার্য, এছাড়াও বেদ বিভাজনকারী মহর্ষি ব্যাসদেব প্রমুখ ব্যক্তি। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হলো সম্পূর্ণ ভারতীয় দর্শনের কোথাও আমরা কোন নারী বা মহিলা দার্শনিকের নাম পাই না। আর বৈদিক কালে যদিও কিছু বিদূষী নারীর নাম জানতে পারি যেমন অপলা, মৈত্রেী, গার্গী প্রমুখ। কিন্তু এদের কাউকেই আমরা দার্শনিক রূপে চিনি না, এমনকি বৈদিক যুগে এই সকল নারী গুলি ছাড়া আর অন্য কোন নারীদের কথা আমরা জানতেও পারি না। এই প্রবন্ধের মাধ্যমে আমি এমন কিছু মহিলার কথা উল্লেখ করব, যাঁরা কেবলমাত্র মহিলা হওয়ার কারণে ভারতীয় দর্শনে উপেক্ষিত হয়েছেন।

সূচক শব্দ: ভারতীয় সমাজ, খনা, উভয়া ভারতী, শংকরাচার্য, তর্কসভা।

মূল আলোচনা

ভূমিকা

ভারতের পরিবেশ মনোমুগ্ধকর এবং শান্ত স্বভাবের। এখানে মানুষ ছিল জীবন সংগ্রাম থেকে মুক্ত, ভারতের উদার প্রকৃতিতে ছিল প্রচুর খাদ্য উৎপাদনের ক্ষমতা। এইরূপ অনুকূল পরিবেশের জন্য ভারতে দর্শন এবং সংস্কৃতির চর্চা শুরু হয়। পৃথিবীর সবথেকে প্রাচীন গ্রন্থ ‘বেদ’ এর রচনাও এই মহান ভারতের ভূমিতে। এই বেদকে কেন্দ্র করেই ভারতে নানান

দার্শনিক সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়, যারা নিজেদের মতো করে জগৎ এবং জীবনের ব্যাখ্যা প্রদান করে জীবনের গুরুত্ব গুলি নিয়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপে আলোচনা করে। কিন্তু এই সুবিশাল দর্শন রাজ্যে আমরা কেবলমাত্র পুরুষ দার্শনিকদের প্রাধান্যই লক্ষ্য করি। যেখানে মহিলা দার্শনিকদের কথা নেই বললেই চলে। কিন্তু কেন এই বৈষম্য? মহিলাদের কি দার্শনিক আলোচনার যোগ্য বোধ, বুদ্ধি, শিক্ষা ছিল না? নাকি মহিলারা ইচ্ছাকৃতভাবে তৎকালীন পুরুষ সমাজ দ্বারা উপেক্ষিত ও দমিত হয়েছিল, সেটি দেখার বিষয়।

উদ্দেশ্য

মহীয়সী খনা, উভয়া ভারতী উচ্চ পর্যায়ের দার্শনিক জ্ঞান সম্পন্ন হওয়া সত্ত্বেও কীভাবে তৎকালীন সমাজ দ্বারা উপেক্ষিত হয়েছিলেন তা অনুসন্ধান করা হলো এই প্রবন্ধের মূল উদ্দেশ্য।

পদ্ধতি

এই প্রবন্ধটি সম্পূর্ণরূপে তাত্ত্বিক এবং বিশ্লেষণ ধর্মী। এখানে ঐতিহাসিক এবং দার্শনিক পদ্ধতির মাধ্যমে 'খনার বচন', Aadi Shankara's Greatest Debate (Manushi : Warning Towards a Resurgent Bharat), The Brihadaranyaka Upanishad by Swami Krishnananda, এছাড়াও প্রাচীন ভারতের নারীর অবস্থা, ধর্মীয় অবস্থা সংক্রান্ত নানা প্রবন্ধ এবং বইগুলির তথ্যগত পর্যালোচনার মাধ্যমে এই গবেষণা কর্মটি এগিয়ে নিয়ে যাওয়া হয়েছে।

বিচার-বিশ্লেষণ ও ফলাফল

এই প্রবন্ধের প্রথমে আমরা যে বিদূষী মহিলার সম্পর্কে আলোচনা করব তিনি হলেন 'খনা'। 'খনা' কে? বা 'খনা' কী? এই সকল বিষয় সম্পর্কে আমরা সেইরূপ গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ কিছু পাই না, কেননা 'খনা' কে? 'খনার বচন' কী? এই সকল বিষয় নিয়ে গুরুত্ব তৈরি করার মত লেখালেখির হদিশও আমরা তেমন পাই না। মহীয়সী 'খনা' তার অমর সৃষ্টি 'খনার বচন' এর মধ্য দিয়ে তার পরিচিতি সকলের কাছে গঠন করে গেছেন। 'খনা'র একটি অভাবনীয় সৃষ্টি হল তার বচন সমূহ। কিন্তু তার এই বচন গুলি বার বার সমস্ত অধিপতি আলোচকের আলোচনার বাইরে থেকে গেছে বা এটা বলা যায় যে সেগুলোকে ইচ্ছাকৃত ভাবে তাদের আলোচনার আড়ালে রাখা হয়েছে।

'খনার বচন' এ আমরা কৃষিকাজের প্রথা ও কুসংস্কার, কৃষিকাজের ফলিত জ্যোতির্বিজ্ঞান, আবহাওয়া জ্ঞান, শস্যের যত্ন সম্পর্কিত উপদেশ, তৎকালীন সমাজের পরিবেশ, লোক দর্শন এবং স্বাস্থ্য চর্চা প্রভৃতি সম্পর্কে আমরা জানতে পারি।

এমন একজন বিদূষী জ্যোতিষী, দার্শনিক এবং কৃষি বচনের প্রণেতা তার যোগ্য সম্মান সমাজ থেকে পাননি। 'খনা' কে খনার বচন কি? প্রভৃতি বিষয়ে আমরা যে সকল লেখা পাই সেইসব লেখালেখির ধরণ ও কাঠামো প্রায় একই। আমাদের হাতের নাগালে যে সকল নথিগুলো আমরা পাই সেগুলিতে প্রথমে খনা'র জন্ম বৃত্তান্ত বর্ণনা করা হয় (যা জন্ম রহস্য বলে এক ধরনের দক্ষিণ এশীয় ফ্যান্টাসি তৈরি করে) এবং পরবর্তীতে তাঁর এক ধরনের সংক্ষিপ্ত জীবনী তুলে ধরা হয়। এই সংক্ষিপ্ত জীবনীরও একটা প্রধান অংশ জুড়ে খনা'র পরিবার কেন্দ্রিক অভিজ্ঞতাই বর্ণনা করা হয়, যেখানে তার জীবন বৃত্তান্ত নিয়ে উঠে আসে নানান রকম কাহিনী, যেমন- খনা'র রাক্ষস পুরীতে জন্মগ্রহণ, বড় হওয়া, জ্যোতিষ শিক্ষা লাভ করা, বরাহমিহিরের সঙ্গে বিবাহ, রাজদরবারে তাঁর জ্যোতিষ বিদ্যার প্রকাশ, শ্বশুরের ভবিষ্যৎ বাণীকে মিথ্যা প্রমাণ করা, শ্বশুর সম্মান ও প্রতিপত্তি নষ্ট হওয়ার ভয়ে পুত্রবধূর জীভ কেটে নেওয়ার আদেশ প্রভৃতি ঘটনার কথা আমরা জানতে পারি। এরূপ ঘটনা বৃত্তান্তের পর খনার বচন গুলির একটা সংকলন তুলে দেওয়া এবং ছন্দবদ্ধ বচনটির পর একটি বর্ণনামূলক মানে দেওয়া হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে বচন গুলোর শ্রেণীকরণ করে ব্যবহার হতে দেখা যায়। যেমন কৃষি বিষয়ক বচন, তিলাতত্ত্ব, হলুদতত্ত্ব, কচু বিষয়ক ধারণা, বৃষ্টি গণনা কলার চাষ ইত্যাদি। 'খনার বচন' গুলি কেবলমাত্র লৌকিক ছড়া বলে সকলের কাছে প্রচলিত কিন্তু এই সকল বচনের মধ্যে যে সকল গূঢ় বিষয় আছে তা আলোচনা করা হয় না বরং 'খনার বচন' গুলি প্রচলিত অধিকাংশ রচনায় খনাকে ইতিহাসের এক নিষ্ক্রিয় ও প্রতিরোধহীন ব্যক্তি হিসাবেই উপস্থাপন করা হয়েছে এবং কিছু ক্ষেত্রে খনার জিহবা কেটে নেওয়ার ঘটনাকে পুরুষতান্ত্রিক নিপীড়ন ও নারীর জ্ঞানকে প্রান্তিক করে তোলার উদাহরণ হিসাবে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়। এর ধারাবাহিকতা দেখা যায় নিম্নবর্ণের গোষ্ঠী জীবন ও রাষ্ট্র বিকাশের আখ্যানে খনা এবং খনার সৃষ্টি ও দর্শনকে কিভাবে অস্বীকৃত ও অবাস্তব করে রাখা হয়েছে তার দৃষ্টান্ত থেকে। যদিও খনা তার বচনে নিম্নবর্ণের গোষ্ঠী জীবন ও সমাজ জীবন সম্পর্কে নানান বিষয় আলোচনা করেছেন কিন্তু সেই বিষয় গুলি বর্তমান সমাজে প্রাধান্য তো দূরে থাক সেগুলি সমাজে তার

যথার্থ পরিচিতিও পায়নি। এক অচিন রূপকথার কিংবদন্তি রূপে তিনি থেকে গেছেন মানুষের মনে ক্ষমতাবানদের লেখা ইতিহাসে খনার দার্শনিক চিন্তাভাবনা ঠাঁই পায়নি। তিনি একপ্রকার কাল্পনিক চরিত্র হিসেবে আমাদের কাছে রয়ে গেছেন।

অপর যে উপেক্ষিতা বিদুষী নারীর কথা উল্লেখ করব তিনি হলেন মহীয়সী উভয়া ভারতী। ইনি হলেন বিখ্যাত মীমাংসক পন্ডিত মন্দন মিশ্রের পত্নী। এই মন্দন মিশ্র তার প্রথম জীবনে একজন মীমাংসক থাকলেও তাঁর শেষ জীবনে তিনি আচার্য শঙ্করের দ্বারা প্রচলিত 'অদ্বৈত বেদান্ত' -এর মতাবলী সমর্থন করেছিলেন। এই মন্দন মিশ্রের সঙ্গে শংকরাচার্যের একটি বিশাল তর্কসভা অনুষ্ঠিত হয় যেখানে মন্দন মিশ্র শঙ্করাচার্যের দ্বারা পরাভূত হন এবং শংকরাচার্যের শর্ত অনুযায়ী 'বেদান্ত' মত গ্রহণ করেন। এই তর্ক সভাটিতে মন্দন মিশ্রের পত্নী উভয়া ভারতীও শংকরাচার্যের সঙ্গে তর্কালোচনাতে অংশগ্রহণ করেন এবং অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে তাঁর সঙ্গে বাদ-বিবাদ করেন। কিন্তু অত্যন্ত অস্বাভাবিক রূপে মন্দন মিশ্রের সঙ্গে শংকরাচার্যের তর্কের কথা বর্তমান সমাজে জনপ্রিয় হলেও শংকরাচার্যের সঙ্গে উভয়া ভারতী দেবীর বাদ-বিবাদের কথা জনপ্রিয় নয়। যদিও তাঁর সঙ্গে শংকরাচার্যের টানা ১৭ দিন তর্কবিতর্ক চলে এবং ১৭ দিনের দিন উভয়া ভারতী শংকরাচার্যকে 'কাম' সংক্রান্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলে শংকরাচার্য সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন না এবং তিনি উভয়া ভারতীর কাছে সেই প্রশ্নের উত্তর সন্ধানের জন্য এক মাসের সময় চান এবং এক মাস পরে এসে তিনি সেই প্রশ্নের উত্তর দেন।

পন্ডিত মন্দন মিশ্রের মতো সমান জ্ঞানী হওয়া সত্ত্বেও উভয়া ভারতীর পরিচয় ইতিহাসের পাতায় সেই রূপে পাওয়া যায় না। এমনকি মন্দন মিশ্রের সঙ্গে শংকরাচার্যের তর্ক সভাতে বিচারকের পদেও ইনিই ছিলেন কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি ইতিহাসের আলোচনাতে উপেক্ষিত।

এই প্রবন্ধে আমি এটাই দেখানোর চেষ্টা করেছি যে কীভাবে ভারতীয় সুসমৃদ্ধ দার্শনিক সমাজ থেকে এই সকল নারীকে বঞ্চিত করা হয়েছে, কীভাবে তারা তাদের যোগ্য সম্মান পাননি। কোথাও আবার তারা কোনো কাল্পনিক চরিত্রে পরিণত হয়েছেন। আমরা এটাও দেখতে পাই যে কীভাবে এই মহিয়সী নারীগণ তাদের যোগ্য সম্মান থেকে বঞ্চিত হয়েছেন এবং এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজের দ্বারা উপেক্ষিত হয়েছেন।

গ্রন্থপঞ্জি

১. পান্ডেল পার্থ, খনারবিজ্ঞান-দর্শন, প্রতিচিন্তা

<https://www.protichinta.com/%E0%A6%96%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%B0-%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%9C%E0%A7%8D%E0%A6%9E%E0%A6%BE%E0%A6%A8-%E0%A6%A6%E0%A6%B0%E0%A7%8D%E0%A6%B6%E0%A6%A8>.

২. উইকিপিডিয়া।

https://bn.m.wikipedia.org/wiki/%E0%A6%96%E0%A6%A8%E0%A6%BE%E0%A6%B0_%E0%A6%AC%E0%A6%9A%E0%A6%A8

৩. Murali venkatrao, Adi Shankara's greatest debate! is a life of virtue and faith enough to end pain and suffering?manushi

<https://www.manushi.in/adi-shankaras-greatest-debate-is-a-life-of-virtue-and-faith-enough-to-end-pain-and-suffering/:~:text=a%20Resurgent%20Bharat,Adi%20Shankara's%20Greatest%20Debate%3A%20Is%20a%20Life%20of%20Virtue%20and%20to%20End%20Pain%20and%20Suffering%3F&text=This%20essay%20is%20based%20on,shaped%20Indian%20thought%20and%20philosophy>.

৪. দীপক কুমার বাগচী, ভারতীয় দর্শন, পুনর্মুদ্রণ: ২০২০, November প্রগতিশীল প্রকাশক।

About the Journal

The journal is a bi-lingual multidisciplinary peer reviewed journal published regularly by our college. It maintains a high academic standard and has immense potential to achieve excellence for the increasing no of authors desiring to publish their articles in this esteemed and prestigious journal since its inception in 2006. The journal has walked s long way keeping its head high in the academic and research arena and is still striving to achieve academic excellence proving that the journey is more important than the destination.



DUM DUM MOTIJHEEL RABINDRA MAHAVIDYALAYA

208/B/2, Dum Dum Road, Kolkata - 700 074
Phone: 2560 9988, E-mail: ddmrm2020@gmail.com
Website : www.ddmrm.org

ISSN : 2331-315X

